

DEL PARAÍSO A LA EX PENITENCIARÍA: EL ESPACIO DE LA TRANSICIÓN

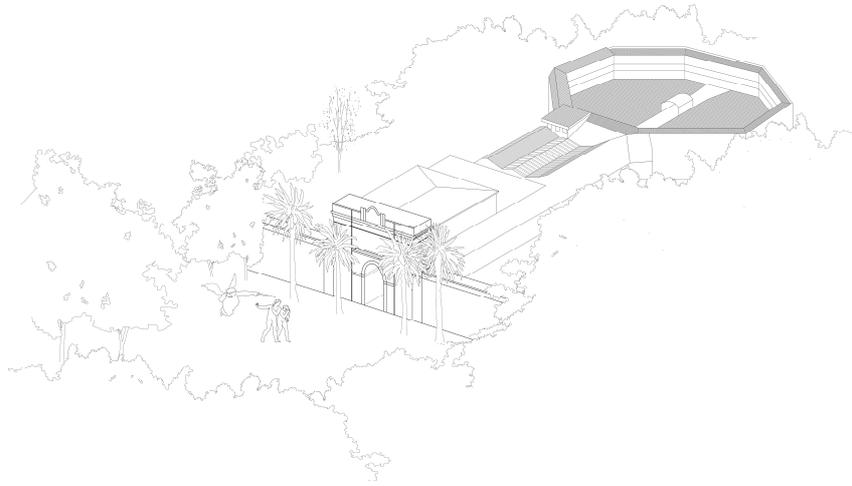
Por: Antonia Cabezas

A través de la narrativa del Edén, fundamental en la definición de un ideal de paisaje en la cultura occidental, se busca determinar y cualificar el espacio de la cárcel como una institución que encierra a aquellos erradicados de la vida en sociedad y que, por tanto, representa todo lo contrario a dicha imagen bíblica.

Mediante el estudio comparativo de representaciones del Jardín del Edén, se seleccionan escenas que, bajo el lente de la arquitectura del paisaje, describen específicamente el acto de la expulsión, evidenciando los límites y fronteras entre el paraíso y lo terrenal. De este modo, se seleccionaron imágenes que representan el momento de la narrativa donde Adán y Eva son desterrados hacia un mundo exterior y hostil. Así, la representación de la expulsión sirve para comprender culturalmente este destierro, donde se logra definir un traspaso de un mundo a otro compuesto por elementos que construyen esta transición.

A partir del estudio de los elementos del traspaso de la escena de la expulsión, se aborda el caso de la Ex-Penitenciaría, donde se establece, mediante dibujos y descripciones, el espacio de la transición de un reo desde el interior de la sociedad hacia el exterior de esta. De este modo, la imagen de la expulsión finalmente lleva a cuestionar las implicancias de entender a la penitenciaría como un exterior, entendiendo que la función del sistema penitenciario actual no es solo la expulsión sino también la reinserción.

JARDÍN DEL EDÉN



Elaboración propia.

TALLER DE INVESTIGACIÓN PRIMER SEMESTRE 2018 PATIO DE CÁRCEL
PROFESORA: CAMILA MEDINA N. AYUDANTE: BÁRBARA MALDONADO M.