

CULTURA&ESPECTÁCULOS



► Fernando Pérez estará al menos tres años a cargo del Bellas Artes.

Fernando Pérez Oyarzún

Director del Museo Nacional de Bellas Artes

“El museo debe afinarse y ponerse en sintonía con el siglo XXI”

A más de dos meses desde su elección como el nuevo encargado de la pinacoteca nacional, el arquitecto de 69 años se refiere a la pasada crisis interna y a los desafíos de modernización que deberá enfrentar.

Denisse Espinoza A.

Tras 45 años como académico de la Facultad de Arquitectura de la U. Católica, que lo llevaron a moverse siempre en un breve tramo entre su casa de Pedro Valdivia Norte y el campus Lo Contador, el arquitecto Fernando Pérez Oyarzún (1950) ha debido variar por primera vez su rutina. Ahora tiene que trasladarse hasta el Parque Forestal, donde está su actual oficina: el 14 de enero, el Ministerio de las Culturas lo anunció como ganador del concurso público para ser el nuevo director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Ocho meses atrás, la principal pinacoteca del país quedó acéfala, luego de que se le pidiera la renuncia a Roberto Farriol, tras seis años en el cargo, por “pérdida de confianza en su gestión”. También se habló de “división dentro del equipo” y “falta de liderazgo”.

Hoy, ya sentado en el que será su escritorio por al menos tres años, Fernando Pérez hace el primer diagnóstico de la institución tras la crisis y lanza las primeras líneas sobre lo que quiere para su periodo. Eso sí, advierte que todo está en estudio y deja claro que las decisiones no serán personales, sino consensuadas por el equipo del museo y por el Servicio Nacional del Patrimonio, del cual depende.

¿Cómo se enfrenta a un equipo que estuvo en crisis?

El museo es una institución pública y sus avatares se ventilan públicamente, así que no estaba ajeno a esta situación. Pero hay que ser objetivo: hay elementos reales y otros que han sido una exageración. Yo recibí un museo en funcionamiento, con toda su programación andando y con un plan 2019 listo. Nunca dejó de prestar servicio al público y eso es muy importante. Efectivamente, los

conflictos dejan huellas, cicatrices, y no es mi intención ignorarlas. Pero he procurado, sobre todo en este tiempo, crear un ambiente laboral abierto y poner como foco el museo, levantarlo y mejorar su imagen. Hay profesionales muy capacitados y de gran experiencia, y planeo trabajar con el mismo equipo.

¿Cuáles son sus principales tareas al mando del museo?

El museo debe afinarse y ponerse en sintonía con el siglo XXI. Hay una tarea grande con la colección, para mostrarla más y mejor; hay que aumentar las adquisiciones de obras, mejorar la infraestructura y los sistemas de seguridad. El trabajo de mediación es central y en internet sería ideal que hubiese un tour virtual disponible para todos, además de potenciar la territorialización, o sea, mejorar los

SIGUE EN PÁG 44

AUN QUEDA UN LUGAR PARA TI

Se un abonado de fundación CorpArtes y ten el privilegio de disfrutar del arte en el lugar que mereces.

MAISKYTRIO & ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CHILE

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES & SIR SIMON RATTLE

PABLO SÁINZ VILLEGAS & ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CHILE

ORQUESTA SINFÓNICA DE MONTREAL & KENT NAGANO

KATIA & MARIELLE LABÈQUE: WEST SIDE STORY

JOYCE DI DONATO & ORQUESTA IL POMO D'ORO: IN WAR & PEACE

SIR JOHN ELIOT GARDINER, LOS SOLISTAS BARROCOS INGLESES & EL CORO DE MONTEVERDI

+INFO. Y VENTA DE ABONO EN CORPARTES.CL / BOLETERIA@CORPARTES.CL

CORPARTES

BTGPactual

PATROCINA



DISEÑO



MEDIOS ASOCIADOS

LATERCERA

beethoven 96.5FM

COLABORA

ANIMAL

CONECTA MEDIA

CA660 Itaú Corpbanca
ROSARIO NORTE 660, NIVEL-2, LAS CONDES