



## I SIMPOSIO INTERNACIONAL ARTE Y POLÍTICA

“HEGEMONÍAS, RESISTENCIAS Y ACTIVISMOS EN  
AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE”  
3, 4 y 5 diciembre 2019

### SEGUNDA CIRCULAR

Los programas de Doctorado en Artes y Doctorado en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile convocan a estudiantes de posgrado, investigadores e investigadoras en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales a participar en el I Simposio Internacional Arte y política “Hegemonías, resistencias y activismos en América Latina y el Caribe”, que se llevará a cabo los días martes 3, miércoles 4 y jueves 5 de diciembre de 2019 en las dependencias de esta casa de estudios.

Conmemorando importantes hitos de la historia cultural del continente, como el centenario de la publicación de *Los heraldos negros* de César Vallejo, los 60 años de la fundación de la Casa de las Américas y el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) y los 50 años de la muerte de José María Arguedas, nos proponemos reflexionar en torno a las múltiples relaciones entre arte y política en América Latina y el Caribe desde la invasión europea hasta nuestros días. Si bien los cruces entre ambas esferas se profundizan a partir de la segunda mitad del siglo XX, sus vínculos se encuentran a lo largo de toda la historia de la región, incluso cuando los límites entre ellas eran difusos. La heterogeneidad de estas relaciones hace que su abordaje sea intrincado y requiera, por tanto, de un espacio que propicie diálogos interdisciplinarios y distintos niveles de análisis, ya sea nacional, regional, continental o global. Actualmente, el ascenso de gobiernos neoliberales y de derecha en América Latina y el Caribe hacen necesario pensar con urgencia las relaciones entre **arte y política** para enfrentar la borrada deliberada de sujetos, grupos y comunidades políticamente articuladas en la región.



Entendemos la categoría **arte** como aquellos procesos de producción involucrados en una estructura de poder cuya fuerza vital impugna, desestabiliza y repiensa el contexto social e histórico. Por su parte, la categoría **política** se constituye en una actividad impulsada por una comunidad de sujetos que ordenan la configuración sensible o sensorial de una sociedad. En este sentido, la convocatoria se centra en tres aspectos fundamentales de las relaciones entre arte y política. En primer lugar, a partir del papel que han tenido los agentes culturales y las producciones artísticas en la formación de **hegemonías** y la consolidación de proyectos ideológicos, ya sean de carácter imperial o nacional. En segundo lugar, mediante la función

crítica del arte y sus posibilidades de **resistencia**, que desobedecen el imperativo de la política moderna, tanto por su materialidad, contenidos y agentes implicados en la producción y circulación. Finalmente, las diferentes formas de compromisos políticos y **activismos** que han contribuido tanto a los procesos productivos del arte como a la restauración de memorias y justicia social; dicho de otro modo, acciones artísticas comprometidas que asumen el riesgo de su emergencia en la esfera pública.

En este marco, se proponen ocho ejes que permitirán organizar la discusión:

- a) Arte, mercancías e industrias culturales
- b) Agentes culturales e instituciones artísticas
- c) Artes intermediales y cultura digital
- d) Políticas del archivo y la memoria
- e) Disputas, activismos y lucha política
- f) Arte, racismo y colonialismo
- g) Feminismo y disidencias sexuales en la producción artística
- h) Cultura popular: artesanías y oficios tradicionales y contemporáneos

### **Invitados internacionales confirmados**

Dra. Claudia Gilman, CONICET/Universidad de Buenos Aires. Autora de *Entre la pluma y el fusil debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina* (ensayo); *Mejor mañana* (poesía) y coautora de *Preciosas cautivas* (narrativa).

Dr. Diego Falconí, Universitat Autònoma de Barcelona / Universidad San Francisco de Quito. Premio Casa de las Américas 2016 en categoría ensayo. Ha escrito los monográficos *Las entrañas del sujeto jurídico. Un diálogo entre la literatura y el derecho* y *De las cenizas al texto. Literaturas andinas de las disidencias sexuales en el siglo XX*. Editor de *Inflexión marica. Escrituras del descalabro gay en América Latina*.

Dr. Luis Bravo, Instituto de Profesores Artigas, Uruguay. Investigador y poeta. Autor de *La pipa de tinta china: cuadernos carcelarios de Ibero Gutiérrez*, 1970 (edición crítica); *Voz y*



*palabra: historia transversal de la poesía uruguaya (1950-1973)* (Premio Nacional de Ensayo 2012); *Escrituras visionarias: ensayos sobre literaturas iberoamericanas* (Premio Nacional de Ensayo 2007).

**Taller artístico** a cargo del artista mapuche Sebastián Calfuqueo, Licenciado y Magíster en Artes Visuales. Sus obras han circulado en exposiciones nacionales e internacionales. Las más recientes son *Power in resistance*, Sur Gallery, Toronto, Canada (2019); *De aquí a la modernidad*, Colección Museo Nacional de Bellas Artes (2018); *Deep Trash Escoria*, *Bethnal Green Working Men's Club*, Londres, Reino Unido (2018) y *Turbar*, Galería D21, Santiago de Chile (2019).

### **Envío de propuestas y selección**

Quienes deseen participar lo pueden hacer enviando un resumen de 350 palabras que señale claramente el objeto de estudio, el problema, la metodología de trabajo, la hipótesis propuesta y el eje temático, al correo electrónico [simposioarteypolitica@gmail.com](mailto:simposioarteypolitica@gmail.com) Cada propuesta debe indicar el título de la ponencia, nombre completo, mail de contacto y un breve resumen curricular (grados académicos y líneas de investigación). Se aceptarán resúmenes escritos en castellano y portugués. Formato de envío de resumen: Times New Roman, tamaño 12, espaciado 1.5.

También se podrán enviar propuestas de mesas, que deberán contar con tres expositores/as. Los tres resúmenes individuales se deben adjuntar en un solo documento.

Solo se aceptará una propuesta por expositor, sea en formato de mesa o como ponencia individual. Las ponencias no deben tener más de dos autores/as.

Los resúmenes serán evaluados por el Comité Académico bajo el sistema de pares de doble ciego. Los resultados se notificarán por correo electrónico.

**Fecha límite para la recepción de resúmenes y mesas:** 5 de septiembre de 2019.

**Fecha de repuesta de ponencias y mesas:** 5 de octubre de 2019.

**Actividad libre de costos por inscripción.**



### **Comité Organizador**

Macarena Andrews  
Carlos Ayram  
Francisco Burdiles  
Ignacia Cortés  
Federico Eisner  
Mauricio Fernández  
Juan Pablo Venegas

### **Comité Académico**

Wolfgang Bongers, Pontificia Universidad Católica de Chile  
María Cándida Ferreira, Universidad de los Andes – Colombia  
Claudio Guerrero, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Chile  
Alex Martoni, Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora – Brasil  
Cristián Opazo, Pontificia Universidad Católica de Chile  
Alexandra Ortiz, Freie Universität Berlin – Alemania  
Daniel Party, Pontificia Universidad Católica de Chile  
Claudia Rodríguez, Universidad Austral de Chile

### **Patrocinan:**

Vicerrectoría de Investigación  
Dirección de Doctorado  
Facultad de Letras  
Facultad de Artes  
Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo, Nmapa

**Facebook: I Simposio Arte y Política**

**Sitio web: [www.simposioarteypolitica.cl](http://www.simposioarteypolitica.cl)**