

¿ACAB? EL GENDARME: SER Y ESTAR EN EL PAISAJE CARCELARIO

Por: Tamaya Sapey-Triomphe

Los internos, personas castigadas, excluidas y condenadas, representan lo malo; y, al contrario, los funcionarios, representantes de la justicia y de la ley, encarnan la vigilancia, la seguridad y el orden. ¿Representan por lo tanto el bien? Armados y en uniforme, “los funcionarios son ni buenos ni malos,” según José, el interno que pude entrevistar en la Penitenciaría de Santiago el 17 de abril del 2018. Siendo ni buenos ni malos, tampoco son neutros y por tanto con un origen moral indefinido; ¿serán BASTARDOS?

ACAB o *All Cops Are Bastards* es un tatuaje común en las cárceles de Gran Bretaña, desde las huelgas de mineros en los años '80. Esta afirmación, violenta, es ambigua: el término BASTARDS se refiere a alguien de origen mezclado. Se habla de un perro bastardo cuando es el resultado de una mezcla entre dos especies. Robert Venturi, arquitecto norteamericano, habla de arquitectura bastarda refiriéndose a la National Gallery de Londres, una mezcla de estilos e intenciones. ¿Por qué utilizar la palabra BASTARDS para calificar a los policías? Tal vez para subrayar que el papel del gendarme es complejo y turbio.

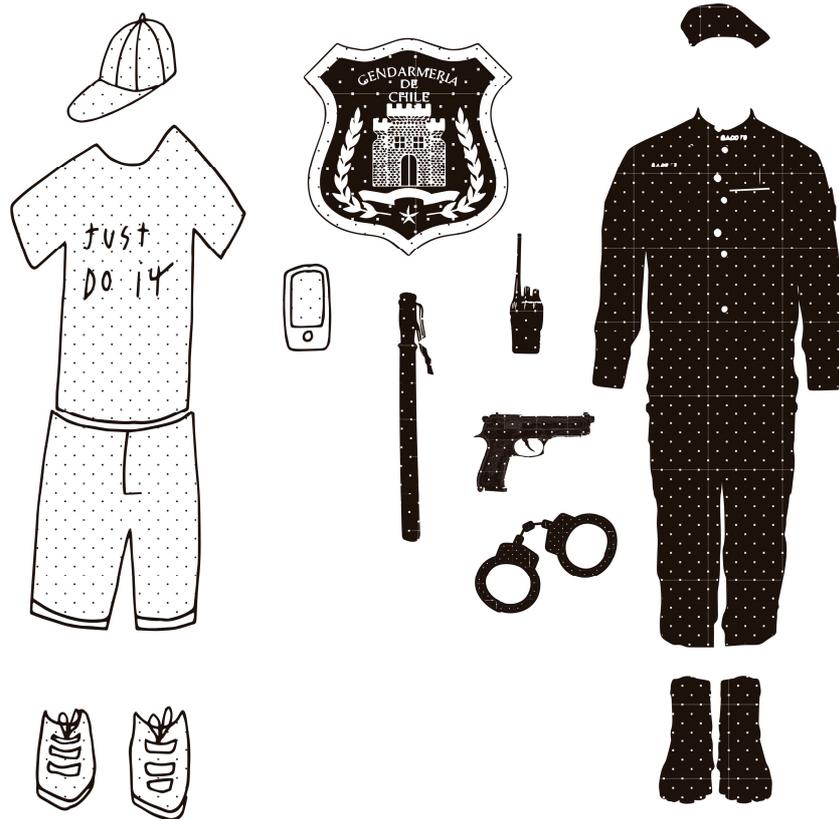
En relación a lo anterior, se establece que los gendarmes son hombres y mujeres que han decidido de manera voluntaria trabajar en los recintos carcelarios, personajes ambiguos que habitan el límite entre dos mundos: la calle y la cárcel, la libertad y el encierro. El sistema penitenciario encuentra y resalta la oposición de estas dos realidades reuniendo a dos grupos de personas en el mismo espacio: los internos y los funcionarios.

En ese sentido, desde la mirada de la arquitectura del paisaje, el presente estudio analiza las dinámicas carcelarias en torno al rol del gendarme para lograr caracterizar y establecer cuáles son los espacios en las penitenciarías que poseen esta dualidad entre el encierro y la libertad.

Para ello, el ensayo se construye como una narrativa en 3 tiempos. La primera parte es una búsqueda aventurada entre 3 alegorías relacionadas a la representación del poder y la dominación para entender el rol del gendarme en las penitenciarías. En primer lugar, el acrónimo ACAB, brevemente esbozado anteriormente; en segundo lugar, la relación entre el personaje del gendarme y la metáfora de “la sangre verde”, y en última instancia, el rey ACAB y su relación con el paisaje y el control.

Desde el análisis de este último personaje y su relación con el espacio, la segunda parte del ensayo profundizará en estos espacios ambiguos que poseen condiciones de libertad y encierro, utilizando de ejemplo, la Casa de Fierras, el elemento del paisaje LAWN, y la Torre Panóptica. Finalmente, después de haber establecido el personaje del gendarme y el espacio que el habita como ambiguos o bastardos, el ensayo evidenciará las conclusiones de la investigación a través de levantamientos y análisis espaciales en la Penitenciaría de Santiago en relación al personaje que nos convoca y el espacio que él habita.

LAWN



Elaboración Propia.