

ESTACIÓN AUSTRAL DE INVESTIGACIONES PUC: Bahía exploradores Aysén

TALLER DE EJERCITACIÓN

ESTACIÓN AUSTRAL DE INVESTIGACIONES PUC-
Bahía exploradores Aysén.

EQUIPO DE TALLER:

ALEX MORENO Y FEDERICO MONROY
AYUDANTE: CRISTIÁN LARRAÍN

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

ALEX MORENO

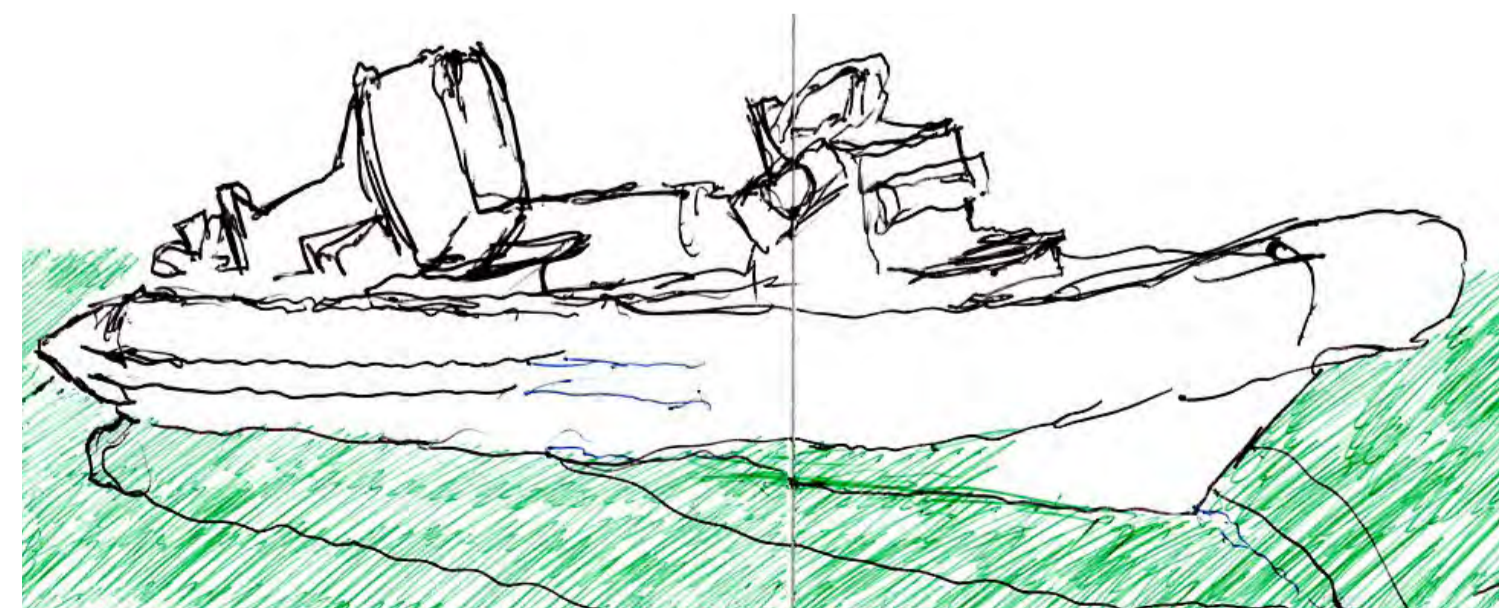
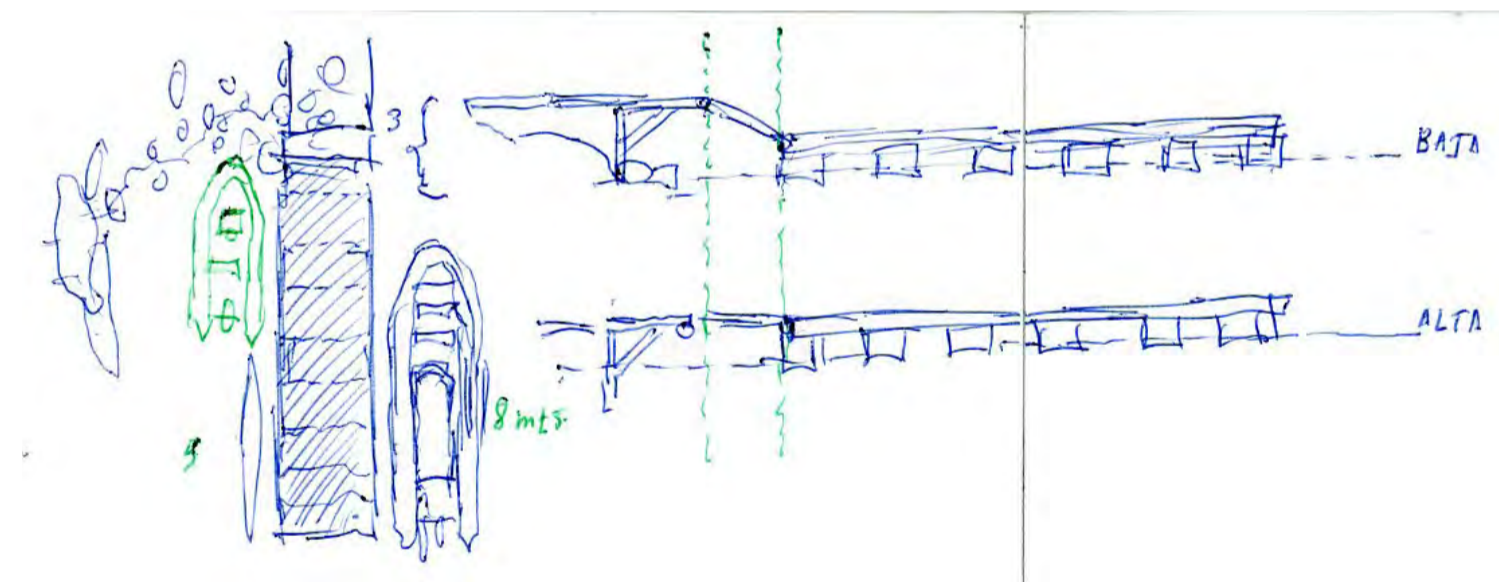
Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1977
Candidato Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile

Ha desarrollado su labor tanto en el campo de la arquitectura como en el área del mobiliario urbano, el campo gráfico y el montaje de exposiciones.

Miembro fundador y Director de Revista ARQ y Ediciones ARQ (1981–1991). Miembro comité editor Revista CA (1985–2001). Sus obras de arquitectura han sido expuestas en Bienales de Arquitectura y muestras de arquitectura itinerantes en Chile y el extranjero. Miembro comité organizador en la V, VI, VII, y X Bienales de Arquitectura en Chile.

Ha sido docente en diversas universidades de Chile. Ha realizado diversas investigaciones entre las que se destacan "Mobiliario de Hormigón armado," investigación en conjunto con el Instituto Chileno del Cemento y del Hormigón y DIPUC y "Arquitectura y territorio en las Regiones de Aysén y Magallanes: Capillas en la XI Región y representación del espacio geográfico comprendido entre Estancia Vicuña y Estancia Yendegaia," 2001, realizada junto a Germán Hidalgo y Eugenio Garcés. Ha publicado extensamente ensayos y artículos en las revistas ARQ y CA.

Actualmente es profesor de cursos y talleres de pregrado y Jefe del Laboratorio de Herramientas y Prototipos UC.



ESTACIÓN AUSTRAL DE INVESTIGACIONES PUC- Bahía exploradores Aysén

DESCRIPCIÓN

El Tema de taller se inscribe dentro de la problemática que se plantea a la Arquitectura al habitar en zonas extremas : extrema soledad , extrema riqueza del ecosistema sin intervención humana, condiciones duras con un clima riguroso y la tarea de dar respuesta al habitar humano en un contexto que junto con el problema arquitectónico plantea una posición frente al cuidado del medio ambiente en un lugar privilegiado a nivel planetario, en el ecosistema de los Campos de Hielos.

El caso de estudio :proponer los espacios para la instalación de una Estación Austral de Investigaciones de la Pontificia Universidad católica de Chile en un predio de 5619 Hás.que se ha cedido por parte de Conaf, por un período mínimo de 5 años prorrogable a 25 años. Este proyecto ha estado liderado por la Escuela de Geografía de nuestra Universidad y el Taller contribuirá con el estudio de la inserción de la Estación Austral desde una óptica interdisciplinaria, en la cual concurrirán las miradas de Geógrafos , Ecológicos , Biólogos marinos y Arquitectos entre otros.

Una Estación de Investigaciones en condiciones de aislamiento supone un proyecto que sea capaz de albergar la vida de un grupo humano dando respuesta a todos sus requerimientos dentro de una óptica de justeza con el lugar y siendo respuesta creativa al habitar humano en condiciones de aislamiento y al tema ético de habitar cuidando el medio ambiente ,siendo modelo de instalación de bajo impacto. La Estación Austral se debiera convertir en un lugar que deje abierta la posibilidad a nuestra Universidad de realizar estudios en terreno y por medio de sus profesores e investigadores realizar tareas de docencia e investigación , siendo un lugar que actúe como un imán de atracción a docentes y estudiantes de diversos campos de nuestra universidad , y de otros centros de estudios nacionales y del Extranjero.

Metodología: Para cumplir con este desafío el taller propone una metodología de trabajo que debe conducir a resolver las diversas escalas del proyecto , desde una mirada amplia del habitar en los fiordos y canales australes con el agua como principal sistema de movimiento , hasta la tipología de espacios adecuados a las distintas disciplinas y momentos del habitar en común por un tiempo acotado.

Se trabajará en diversos modos:

Trabajo grupal de estudio de temas fundamentales. Energías limpias , recursos de agua , electricidad, sistemas sanitarios de bajo impacto ,Prefabricación liviana y sistemas constructivos desmontables.

Clases Lectivas de profesor Acerca de los temas de taller y registro de viaje. Se trabajará con la referencia al viaje debido a las dificultades de realizar un viaje de taller.

El grupo de profesores realizó un viaje al lugar en enero del año 2012.

Charlas por los profesores de las otras disciplinas integrantes del Proyecto. La mirada de los geógrafos , la mirada de los biólogos terrestres sobre el bosque , la mirada de los biólogos marinos y los recursos del mar, los ecólogos , entre otros.

Se trabajará en etapas comunes y se profundizará en proyectos individuales del total o partes. El trabajo en común tiene la virtud de crear un interés compartido por los temas de taller.

Producto Esperado: Los estudiantes deberán trabajar en los siguientes temas proyectuales que integran las diversas escalas de aproximación al problema de Taller: Elaboración de un Plan General de Ocupación del predio Austral de bahía Exploradores con incorporación de senderos de penetración y sistemas de recorrido terrestres y marinos.. Trabajo grupal con apoyo de las otras disciplinas.

Elaboración de un Programa Arquitectónico y Diseño de los componentes programáticos

Diseño de los elementos de circulación y ocupación progresiva del predio tanto terrestres – sistema de recorrido despegado del suelo - como muelles y espacios de acogida para la familia de embarcaciones necesarias para movimiento cotidiano . Proposición de un sistema constructivo seco.

TAN LEJOS, TAN CERCA: Parque Urbano en Cerro Metropolitano

TALLER DE EJERCITACIÓN

TAN LEJOS, TAN CERCA: Parque Urbano en Cerro Metropolitano

EQUIPO DE TALLER:

DANILO MARTIC

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

W 5 / 6 / 7

CV

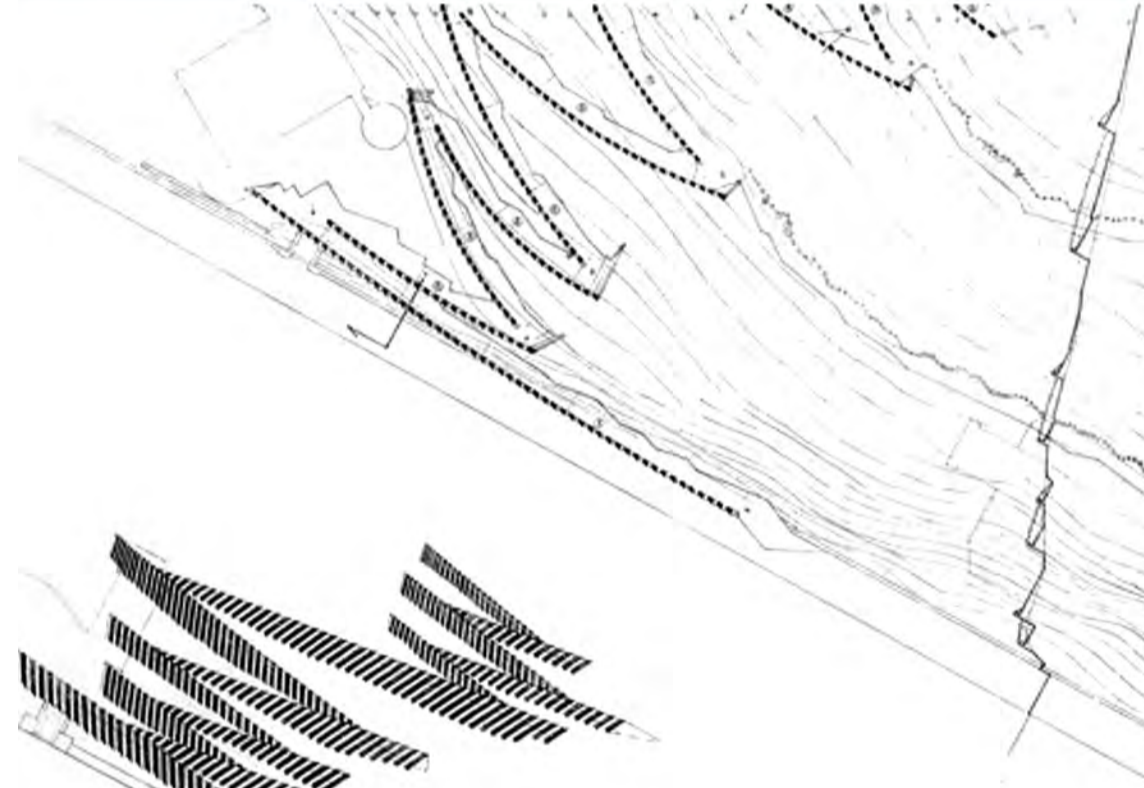
DANILO MARTIC

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1998
Master in Landscape Architecture, University of Pennsylvania School of Design, 2005.

Arquitecto Paisajista independiente y profesor Asistente de la Escuela de Arquitectura de la PUC en cursos de pregrado y postgrado en talleres de arquitectura del paisaje, siendo el foco de su trabajo profesional y académico posicionar el concepto de paisaje como elemento estructurador del diseño a escala urbana y territorial, línea que ha desarrollado igualmente como profesor invitado en el Departamento de Arquitectura del Paisaje de la Universidad de Pennsylvania.

Profesionalmente ha colaborado con el arquitecto Teodoro Fernández, con quien obtuvo el primer lugar en los concursos Parque Las Américas (Vitacura, 1999), Nuevo Edificio para el Ministerio de Relaciones Exteriores (Santiago, 2001) y con quien se encuentra desarrollando el proyecto de remodelación de la Quinta Normal (Santiago, 2009-2011). Asimismo, lideró el equipo que obtuvo el primer lugar el Concurso Parque Huapi Cautín (Temuco, 2011), junto a Fernández y Nicole Rochette.

Junto con la obtención del grado de arquitecto del paisaje en Penn, obtuvo el Faculty Medal in Landscape Architecture, el Landscape Architecture Prize in Theory and Criticism y el ASLA Certificate of Merit Award. En el ámbito internacional fue Landscape Designer de The Olin Studio en Philadelphia (2003-2005) y Associate Landscape Designer de James Corner Field Operations (2005-2008), específicamente en el desarrollo del proyecto The Highline en New York. Obtuvo una Mención Honrosa en el concurso "Gran Plaza Central" (Caracas, 2004) y fue finalista, junto a Jill Desimini, de "Urban Voids, Grounds for Change" (Philadelphia, 2006) y del Concurso "Parque del Lago" (Quito, 2008). Sus obras han sido publicadas en Chile y en el extranjero.



TAN LEJOS, TAN CERCA: Parque Urbano en Cerro Metropolitano

DESCRIPCIÓN

Ver de lejos es de alguna manera poseer, permite aprehender los contornos sin perderse en cada pequeño universo; eso da seguridad porque se comprende el conjunto, es tener la ilusión de lograr hacer con una sola mirada lo que a las manos tomará horas y horas representar... análisis y transposición de una vez.

Anne Sophie Perrot- Nani, Paisajes de bolsillo. Cà & Là, Les Carnets du Paysaje n°12, 2.005

El Taller se inscribe en el área Ciudad, Territorio y Paisaje como una primera aproximación a un tema que es inminente, ineludible y contingente.

El objeto de estudio para llegar a proyecto serán los cerros isla en el área metropolitana de Santiago, por cuanto constituyen un dispositivo apropiado desde el cual observar y hacia el cual observar. El proyecto será hacer de uno de estos cerros (a definir por cada alumno) un parque urbano. De ahí se descolgarán distintas líneas temáticas que darán lugar a la singularidad de los proyectos: el horizonte; el paisaje como figura, fondo, condición de campo y superficie; el cuerpo y la forma; el paisaje como construcción y proceso.

Se trata de un taller de arquitectura del paisaje en el paisaje y en el territorio.

El tiempo de inmersión en el taller será inmediato y total. Se trabajará en materia proyectual desde la primera semana hasta la última semana del semestre.

Para insistir en lo esencial. Para mostrar el esqueleto de las cosas. Para capturar la atmósfera. Para la poesía. Para el deslumbramiento. Para el reencantamiento. Porque tal vez eso es lo importante: re-encantar, volver a un lugar que se ha convertido en tan habitual que ya no lo vemos. Revivir lo que existe previamente, darle nueva forma.

Anne Sophie Perrot- Nani, Paisajes de bolsillo. Cà & Là, Les Carnets du Paysaje n°12, 2.005

Metodología: La Observación

- La observación Pictórica
- La observación Literaria
- La observación Sensorial

Producto Esperado: Habilidades y Competencias [Aprendizaje de temas instrumentales relativos a la arquitectura del paisaje]*

-Preparación e implementación de base de datos: levantamientos topográficos, triangulación, trazado, registro, medida, catastro, etc.

-Aproximación a disciplinas complementarias: geología, ecología, botánica, geomorfología, topografía, hidrología, etc.

-Representación como herramienta fundamental de contenido.

-Proyección y Construcción de un paisaje: organización espacial y de procesos a nivel territorial y de carácter público.

* No es necesario tener ningún conocimiento previo de las materias aquí señaladas.

PROYECTO Y REPRESENTACIÓN

TALLER EJERCITACIÓN

SANTIAGO GRUYÈRE (1902-) Renovando el barrio Brasil

EQUIPO DE TALLER:

FRANCISCO VERGARA Y SEBASTIAN GRAY

AYUDANTE: LAURA SIGNORELLI

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

FRANCISCO VERGARA	SEBASTIAN GRAY
	
Arquitecto Universidad Católica de Chile 1967. En su labor académica ha sido rofesor Escuela de Arquitectura UC(1985 a la fecha) en talleres de ejercitación, cursos, profesor guía en proyectos de título y aulas temáticas. Mayoritariamente en temas relacionados con vivienda colectiva, gestión inmobiliaria y vivienda social. Talleres como profesor invitado a Escuelas de Arquitectura Latinoamericanas en: Colombia, Ecuador, México y Bolivia (1993 – 2000) En el área de extensión, ha realizado ponencias en seminarios y cursos relacionados con vivienda, planificación urbana, desarrollo de las zonas céntricas, políticas habitacionales, vivienda social y enseñanza de la arquitectura(1986 – 2000). Fue el Presidente del Comité de Vivienda del Colegio de Arquitectos de Chile (2000) y el director de Servicios Externos de la FADEU (2000 -2003). También jurado en concursos de anteproyectos, como representante del Colegio de Arquitectos y de los concursantes: en Vivienda Social, (1983 –1993) y edificios corporativos. (1984 –2009). Director de la Fundación de Viviendas del Hogar de Cristo (2000 – 2011) En el área profesional, realizó el plan de desarrollo para las Zonas Fronterizas de Chile. Proyecto, implementación y construcción de "Puerto Toro" en Isla Navarino. (Ministerio de Relaciones Exteriores (1967 – 1969). Proyecto sobre la Norte- Sur, "Una Terraza para Santiago", declarado proyecto de interés nacional por el MOP. (1994). Socio Fundador de una oficina profesional de proyectos, construcción y gestión inmobiliaria (1967 – 2006). Ha proyectado 650.000 m2 Gestionado, Construido y comercializado 58.000 m2. Principalmente vivienda. Proyectos premiados y distinguidos: Viviendas entre medianeros (1977). Con junto residencial IV Centenario (1980). Conjunto habitacional Los Sauces (1984). Jardín residencial Centro Verde (1992). Edificio Las Lilas (1995) Edificios Loft: En Ñuñoa (1997) Plaza Brasil (1999) Plaza Yungay (2000). Una terraza para Santiago (1996). Han sido distinguidos y premiados en las Bienales de Arquitectura y publicados en la prensa y revistas nacionales y extranjeras. Publicaciones: La vivienda social y sus sistemas de organización urbana (1984) El Lote 9x18 en la encrucijada habitacional de hoy. (1990) Una terraza para Santiago (1995).	Chileno, nacido en Nueva York, EEUU, 1959 Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile (1985) Master of Science, Massachusetts Institute of Technology (SMArchS, 1988) Profesor de la Escuela de Arquitectura de la PUC desde 1993, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales (2003—2006), profesor invitado en diversas escuelas nacionales y extranjeras. Profesional independiente con obras publicadas y premiadas; socio de Bresciani Gray Arquitectos (www.BGARquitectos.cl). Curador del Pabellón de Chile en la Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2002, 2004, 2010). Jurado Nacional FONDART (2006-2007, 2009-2010). Columnista en revista Artes y Letras (El Mercurio, 2005—2007) y diario La Nación (2005—2006), colaborador free-lance en diversos medios periodísticos y autor de numerosas publicaciones. Miembro de la Mesa de Arquitectura de la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, 2008— presente. Miembro del Comité Editorial de Revista CA (Colegio de Arquitectos de Chile), 2006—2008. Miembro del Colegio de Arquitectos de Chile (AG) desde 1985, ICA 4771. Miembro del Círculo de Cronistas Gastronómicos de Chile (AG) desde 1994.

SANTIAGO GRUYÈRE (1902-) Renovando el Barrio Brasil

SANTIAGO GRUYÈRE (1902-) Renovando el Barrio Brasil

DESCRIPCIÓN

Nuestro taller se caracteriza por ejercitar a los alumnos en tres temas: Diseño urbano (escala de barrio), Vivienda e Investigaciones temáticas relacionadas.

Nos interesa situar el trabajo en el contexto de una discusión urbana relevante y vigente, y a la vez entregar a los alumnos herramientas proyectuales propias de nuestro oficio.

En esta ocasión abordaremos el tema siempre vigente de la reconstrucción y renovación urbana del centro de Santiago, en particular del barrio Brasil. Se trata de un barrio físicamente degradado, pero con enorme potencial de desarrollo gracias a su rico patrimonio histórico y arquitectónico, y su valor como paisaje urbano de calidad. Se identifica aquí una sucesión de terrenos baldíos en varias manzanas vecinas a la Plaza Brasil. La existencia casual de estos terrenos permite proyectar un insólito sistema espacial continuo a lo largo del interior de dichas manzanas, similar a los “pasajes” que enriquecen la trama urbana del centro fundacional, y con precedente en los cités de vivienda colectiva en las ciudades del s. XX.

Lo anterior complementa la actual estrategia de renovación urbana que busca conservar y restaurar las edificaciones patrimoniales con presencia en las calles existentes, proponiendo pasajes con nuevos recorridos que valoricen los enormes interiores de manzanas y los sitios eriazos, incorporando edificación mayormente residencial de altura media. Los desafíos más evidentes son: valorización de espacio público y colectivo, conservación de edificios de valor patrimonial, proposición de un continuo espacial-cultural coherente, conservación de especies vegetales en interiores de manzanas, y solución de estacionamientos de acuerdo a requerimientos actuales.

El taller abordará, en su primera etapa, la realización de un concurso interno con equipos de estudiantes para proponer proyectos urbanos que contemplen la estrategia antes descrita. Interesan propuestas que acojan los temas de contingencia proyectando viviendas y barrios con un nuevo formato aptos para comunidades contemporáneas en sus usos y costumbres cotidianas, insertas en las condiciones del lugar en la ciudad y considerando nuevos estándares de habitabilidad y sustentabilidad. En esta primera etapa incorporaremos un ejercicio de intercambio académico con un taller avanzado de la Escuela de Arquitectura de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad CEU San Pablo en Madrid. En una segunda etapa, de proyectos individuales, desarrollaremos tipologías innovadoras para vivienda urbana con sus respectivos espacios públicos, llegando hasta la escala del detalle.

Exigencias formales del Taller:

- Asistencia adecuada para conformar el taller como un cuerpo que investiga y propone. (75%de asistencia mínima, de acuerdo al reglamento de la Universidad).
- Ejercitar el proceso de desarrollo proyectual mediante adecuado dibujo técnico, croquis, técnicas gráficas y de modelación correspondientes a la etapa de la carrera.
- Comunicación textual y gráfica sintética.

Desarrollo del Taller:

1ª parte (Trabajo en equipos):

Investigaciones temáticas

Estudio de referentes

Concurso interno: Diseño urbano y tipologías de vivienda

2ª parte: Trabajo individual:

Conjunto de vivienda y desarrollo en detalle de una de las tipologías propuestas.

Contenidos:

Anteproyecto de Barrio (1:500)

Tipologías de vivienda (1:200)

Desarrollo del conjunto de vivienda (1:200)

Desarrollo de una vivienda (1:100, 1:50, 1:20, 1:5)

Temas:

Determinar estándares para el barrio, la comunidad y la vivienda (constructivos, ambientales, espaciales, de habitabilidad y sustentabilidad).

Estado del Arte en nuestro oficio.

Condicionantes: Puesta en juicio de la Normativa y modelos de Gestión Inmobiliaria imperantes.



ARQUITECTURA COLLAGE: Edificio público de pequeño formato en Santiago

TALLER DE EJERCITACIÓN

ARQUITECTURA COLLAGE: Edificio público de pequeño formato en Santiago

EQUIPO DE TALLER:

HUGO MONDRAGÓN
AYUDANTE: GUILLERMO ROJAS

HORARIO:

L 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7

CV

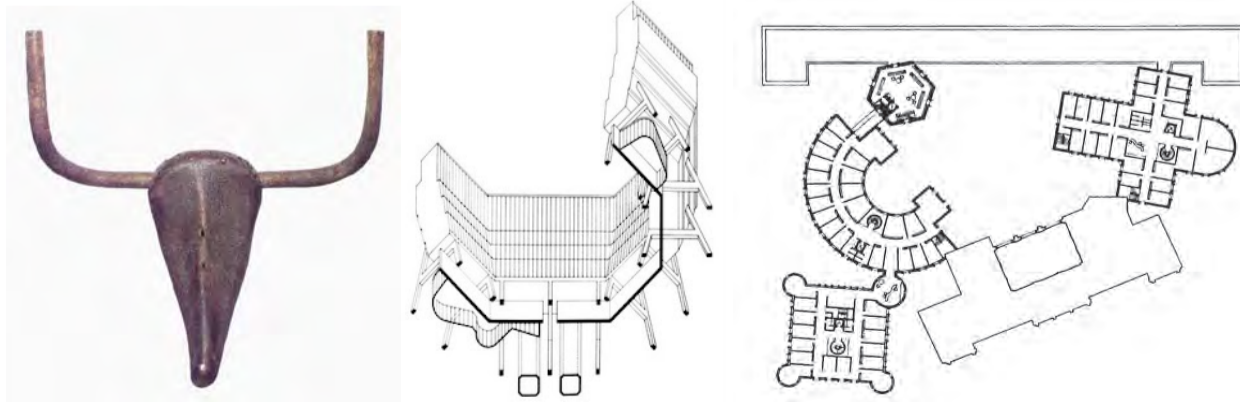
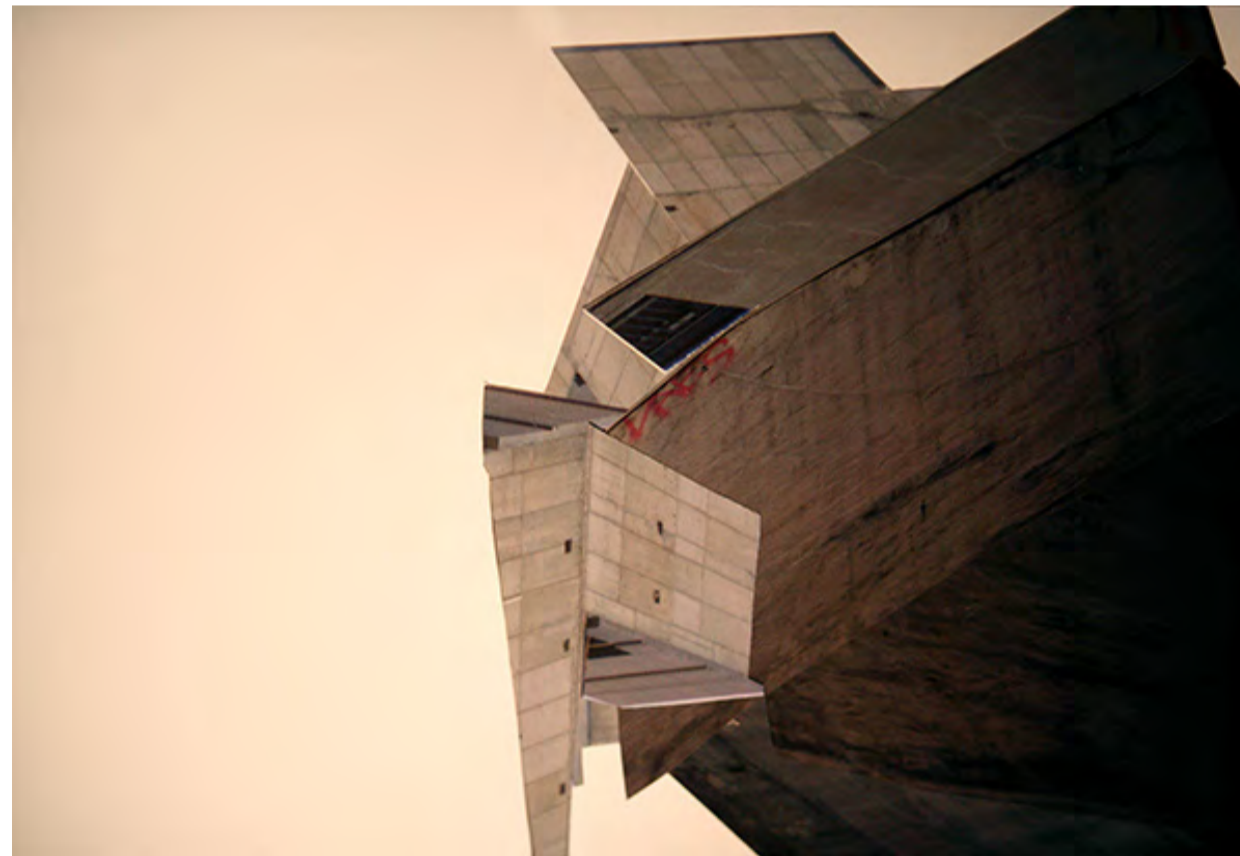
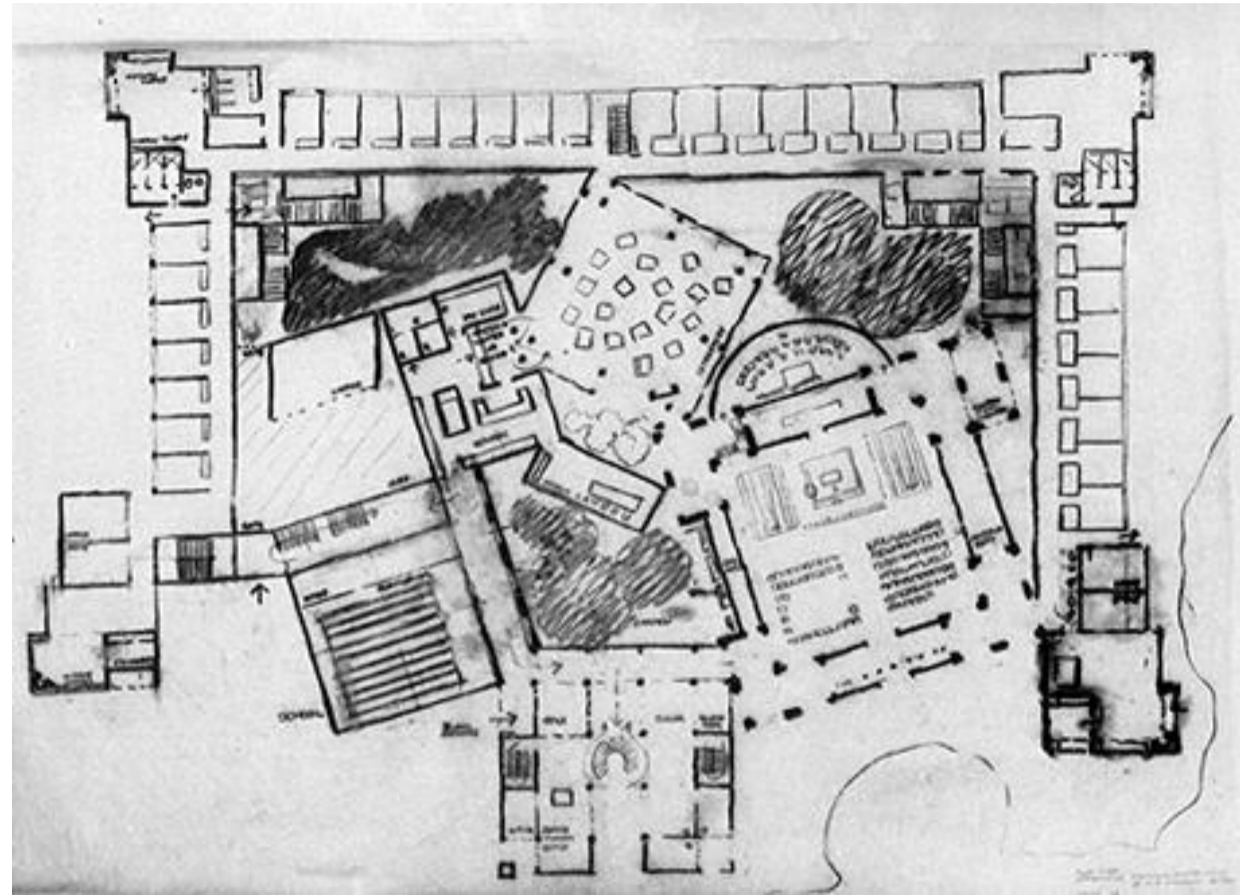
HUGO MONDRAGÓN

Arquitecto, Universidad Piloto de Colombia, 1990
Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2002
Magíster en Teoría e Historia de la Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, 2003
Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010

Fundador de la oficina de arquitectura Durán-Mondragón & Cía. Ltda. con sede en Bogotá, Colombia, de la que fue Subgerente entre 1992 y 1999. Docente de proyectos, teoría e historia de la arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Piloto de Colombia entre 1995 y 1999. Docente de proyectos del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Los Andes entre 1996 y 1999. Reside en Chile desde 1999 donde ha sido docente de taller de proyectos e historia y teoría de la arquitectura en las escuelas de arquitectura de la Universidad Andrés Bello, Universidad Central y Universidad Diego Portales. Desde el 2003 es profesor del Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. El foco de sus trabajos de investigación recientes confronta la concepción predominantemente estilística de la arquitectura moderna con una concepción discursiva en la que los argumentos importan más que las formas. Entre 1992 y 1999 obtuvo varios premios en concursos de arquitectura organizados por la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA). El 2003 obtuvo el Diploma a la Excelencia Académica otorgado por el Magíster en Arquitectura PUC. El 2004 ganó un proyecto de investigación en un concurso promovido por la Vicerrectoría Académica de la Universidad Central de Chile. El 2004 su tesis de magíster fue seleccionada para ser publicada en la XIX Bienal de Arquitectura Colombiana, en la categoría teoría, historia y crítica. El 2006 ganó una Beca de Investigación otorgada por el Ministerio de la Vivienda de España en la V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y urbanismo celebrada en Montevideo.

Los resultados de sus investigaciones han sido discutidos en foros nacionales e internacionales entre los que destacan los seminarios "Disecciones," organizados por el Magíster en Arquitectura PUC, "DoCoMoMo-Chile" (2005 y 2007), "DoCoMoMo Internacional" (México 2010), "Ambiguous Territories" (Columbia University, NY 2009), "63th Annual Meeting de Society of Architectural Historians" (Chicago 2010), los seminarios dictados en el Instituto Universitario di Architettura di Venecia (Venecia 2010) y en la "Cátedra Marta Traba" de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2011). Ha escrito libros, capítulos de libros y artículos para revistas especializadas en Chile, Colombia, España y USA.

Entre el año 2007 y 2011 fue Jefe del Programa de Magíster en Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la PUC. Actualmente es Jefe del Área de Historia, Teoría y Crítica de la escuela de Arquitectura PUC, editor de la Revista Ciudad y Arquitectura (C/A) del Colegio de Arquitectos de Chile y miembro del Comité Asesor del Área de Arquitectura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y del Comité Editorial de la Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. Es co-investigador del Proyecto Fondecyt 2011-2013 Experiencias Urbanas, Transformaciones, Planes y Proyectos: Representaciones en las Publicaciones Periódicas. Chile, 1930 – 1960, dirigido por Horacio Torrent S.



ARQUITECTURA COLLAGE: Edificio público de pequeño formato en Santaigo

DESCRIPCIÓN

Diseñar un proyecto ensamblando partes extraídas de otros proyectos. Este es el objetivo central del taller. Se trata de verificar los límites y las posibilidades del collage como una técnica que puede ser utilizada en el proyecto de arquitectura. Se entiende collage en su acepción original, es decir como el montaje de materiales de diversa naturaleza que logran construir una nueva unidad y no como un juego aleatorio que consiste en juntar piezas de cualquier manera. El taller se desarrolla en tres momentos. El primer momento se llama desarmar y como su nombre lo sugiere, en esta etapa los estudiantes se enfrentan a un conjunto de proyectos paradigmáticos, con el fin de determinar en cada caso cuáles son las piezas significantes o proyectos elementales que los constituyen. Estos pueden ser un suelo, unos muros, un conjunto de pilares, un sistema de circulación, una fachada, un techo, etc. Al finalizar este primer momento, el taller en su conjunto habrá desarmado todos los proyectos en sus piezas o proyectos elementales. Estos serán los materiales básicos para jugar al montaje en el tercer momento del taller. El segundo momento se llama construcción de sentido. Se le asignará al taller un lugar en alguno de los barrios consolidados de Santiago y un programa de naturaleza cultural que tenga la voluntad de convertirse en un agente de transformación social. Durante este segundo momento, los estudiantes del taller realizarán observaciones acerca de los límites y las posibilidades que ofrece el lugar a intervenir, y trabajarán en la construcción de su propio programa de actividades sobre una base común que les será entregada por el equipo docente del curso. El lugar y programa del proyecto a configurar son independientes de los lugares y programas de los proyectos desarmados en el primer momento.

El tercer momento se llama ensamblar. Los estudiantes deberán configurar su proyecto para el lugar y programa establecidos, utilizando única o mayoritariamente las piezas o proyectos elementales que se han obtenido como resultado del primer momento del taller, teniendo que resolver problemas de dimensión, disposición, articulación, soporte, orientación, sintaxis y sentido. Como en el caso de la escultura de Picasso "Cabeza de Toro", el proyecto deberá configurarse como una nueva unidad y no simplemente como la sumatoria de distintas partes. Este es un taller especialmente dirigido a estudiantes interesados en el desarrollo de una práctica profesional reflexiva, que aspira a ser relevante en términos disciplinares.

INFRAESTRUCTURA Y ESPACIO PÚBLICO EN DISTRITO DE SANHATTAN

TALLER EJERCITACIÓN

INFRAESTRUCTURA Y ESPACIO PÚBLICO EN DISTRITO DE SANHATTAN

EQUIPO DE TALLER:

IVÁN PODUJE
AYUDANTE: MÓNICA INFANTE

CV

IVÁN PODUJE

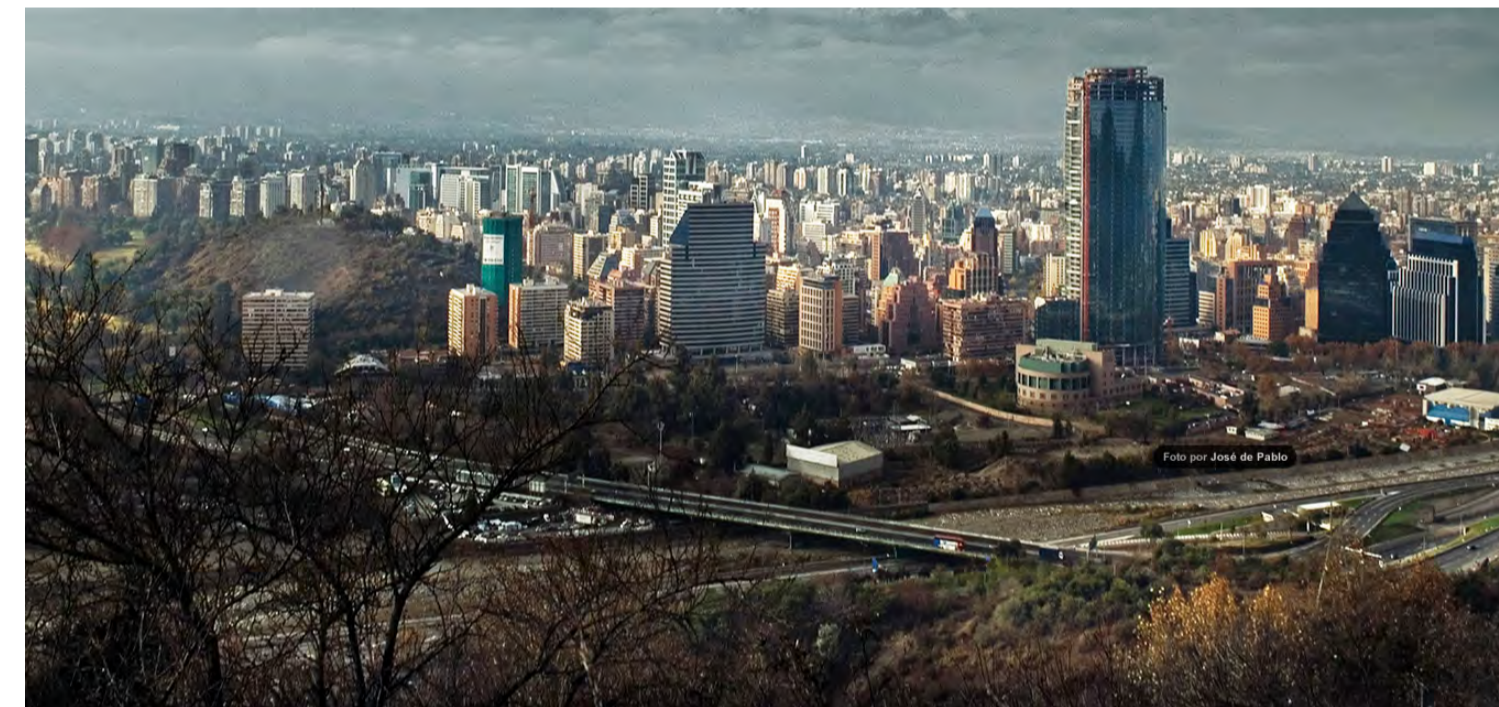
Ivan Poduje es arquitecto de la Universidad Católica de Valparaíso y Magíster en Desarrollo Urbano de la Universidad Católica de Chile.

Dentro de su experiencia docente, Ivan dicta cursos en la Universidad Católica y en la Universidad de Stanford en Chile.

Dentro de su Experiencia profesional Ivan ha liderado trabajos en Chile, Perú y Colombia además ha sido asesor del Ministerio de Obras Publicas y Vivienda.

Particularmente en la línea de Planificación y Diseño Urbano, Ivan ha desarrollado distintos planes maestros, como es el caso del "Plan Maestro terrenos Ferrocarril Antofagasta Bolivia" del Grupo Luksic en Antofagasta, el "Plan Maestro Ciudad + Silencio" de la Comunidad Benedictina de Las Condes, el "Plan Maestro para la revitalización del Estero marga mar" en Viña del Mar y varios proyectos públicos, como el Diseño Urbano de Américo Vespucio Oriente o la Autopista Costanera Central. En todos estos casos ha aplicado los principios de diseño que compatibilizan el Aporte Urbano, el Potencial de desarrollo y la Validación de la comunidad local.

Además Iván es miembro de la Sociedad de Políticas Publicas, del Centro de Estudios Públicos y de un Techo para Chile.



INFRAESTRUCTURA Y ESPACIO PÚBLICO EN DISTRITO DE SANHATTAN

DESCRIPCIÓN

El taller se enfoca en el distrito conocido como Sanhattan, donde actualmente se construyen megaproyectos inmobiliarios que producirán serios conflictos en materia de transporte y espacio público. Para solucionarlos existen varias ideas que no han logrado concretarse como túneles, puentes y nudos viales o trenes y teleféricos.

El objetivo es que los alumnos puedan formular propuestas para resolver este problema al corto plazo basándose en intervenciones de diseño urbano y espacio público, que complementen o modifiquen los grandes proyectos de transporte antes descritos. Además deberán cubicar y valorizar sus proyectos, identificar a los actores participantes y recomendar una estrategia de implementación con plazos y etapas.

Metodología:

Problema: En la primera los estudiantes deberán entender y dimensionar el problema de transporte y espacio público del distrito, así como las ideas que se han formulado para resolverlo y los factores que explican su nulo o escaso avance.

Estrategia: deberán definir los objetivos y lineamientos para solucionar el problema enfatizando soluciones de espacio público. Estos objetivos se traducirán en acciones o agrupaciones de proyectos que se ordenarán en el territorio procurando atacar los focos mayores de conflicto.

Proyecto: cada estudiante deberá desarrollar uno de los proyectos de diseño urbano de la Estrategia, con un nivel de detalle y representación tal que permita apreciar su inserción, tamaño, materialidad y forma urbana.

Gestión: los estudiantes deberán cubicar y valorizar sus proyectos de diseño urbano, identificando las etapas que deben seguir, así como los actores que participarán en aprobación, financiamiento y ejecución.

Producto Esperado

El taller tiene dos objetivos centrales. El primero se vincula al proceso y la "ciudad real": La idea es que los alumnos se hagan cargo de un problema complejo y contingente y que desarrollen propuestas con sentido de realidad, lo que releva la importancia de secuencia problema – estrategia – proyecto - gestión.

El segundo se vincula a la forma: los alumnos deben ser capaces de traducir sus ideas en proyectos que, resolviendo el problema, aporten calidad en materia de espacio público, con escalas de diseño que permitan apreciar su forma, espacio y materialidad.

Forma y proceso son objetivos inseparables en un taller y deben ser evaluados en dicho mérito por la comisión.

PROYECTO URBANO

TALLER DE EJERCITACIÓN

TALLER DE OPORTUNIDADES URBANAS:
La calle entendida como un edificio

EQUIPO DE TALLER:

JOSÉ ROSAS Y ALEJANDRO SOFFIA (Instructor)

HORARIO:

M 5 / 6 / 7
SALA 332

CV

JOSÉ ROSAS

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1976
Magíster en Desarrollo Urbano, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1986
Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Barcelona, UPC, 1986

Ha ejercido como académico en la Escuela de Arquitectura de la PUC desde 1978 hasta 1987 en tareas de docencia, investigación, extensión y administración académica. También ha ejercido esas actividades en la Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, de la Universidad Central de Venezuela desde 1990 a la fecha. Paralelamente ha ejercido como arquitecto, colaborando en diversos grupos profesionales, habiendo sido algunos de sus trabajos expuestos y publicados tanto en Chile como en Venezuela y otros países. Ha sido distinguido en 1978 con el Premio Hexágono de Plata por la Casa en Los Dominicos en el Concurso Internacional Habitation Space; en 1987 con el Primer Premio en Urbanismo en la Bienal de Arquitectura de Chile en el Concurso Nacional de Nuevas Ciudades, realizado en conjunto con Gustavo Munizaga, Alicia Ross y Fabio Energici; y seleccionado en la Bienal de Arquitectura de Caracas en 1988 por los Edificios BanCaracas y el Conjunto Residencial El Parque – Los Chorros realizados en Equipo 18 Arquitectos Asociados. Actualmente es Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de nuestra Universidad.

TALLER DE OPORTUNIDADES URBANAS: La calle entendida como un edificio.



TALLER DE OPORTUNIDADES URBANAS: Edificio habitacional en altura de madera

DESCRIPCIÓN

La ciudad de Santiago no la diseñan los arquitectos. Es más, según Ignasi de Solá Morales, “No siempre ha sido evidente que la arquitectura y la ciudad tuviesen una estrecha relación ni que la construcción de la ciudad, su definición, pasase a través de sus arquitecturas”. Sin embargo, detrás de toda operación que define nuestra calidad de vida, hay una decisión de diseño. Así nuestra ciudad está compuesta por piezas urbanas de diferente tamaño y calidad que determinan las diversas actividades de nuestra vida cotidiana. Esta situación revela la existencia de ‘oportunities urbanas’ de gran interés para el ejercicio profesional. Entenderemos el proyecto sobre el paisaje urbano y el proyecto urbano como una intervención sobre una realidad física que ya existe. A partir de esa realidad que deberemos reconocer en profundidad en su variedad de lugares, trazas y sustratos, avanzaremos en la comprensión de las relaciones que se establecen en el tiempo y en el espacio entre las partes y la ciudad existente. Conceptualmente esta idea de intervención, deriva de las nociones de mosaico, collage o acupuntura urbana defendidas por varios proyectistas actuales como Busquets, Solá Morales, Rowe y Aymonino. De esta manera, el sentido de oportunidad que hoy tiene para la formación de un arquitecto el que su trabajo contribuya a tener un impacto estructural en la ciudad que encaja, obliga a colocar en los Talleres de Ejercitación los conocimientos adquiridos por sus profesores e investigadores al servicio de un proyecto que esté conectado con la realidad que pretende transformar.

Se trabajará específicamente en la Comuna de Santiago, en uno de los polígonos definidos por el nuevo plan de desarrollo de la Municipalidad. Nuestra materia de trabajo estará ubicada entonces entre las calles Alameda, Vicuña Mackenna, 10 de Julio y Serrano. Este Taller constituye el inicio de un proyecto de cooperación entre la Escuela de Arquitectura PUC y la Ilustre Municipalidad de Santiago, que se llamará “Catedra Santiago”, como por dos Investigaciones FONDECYT en curso. Por último, el Taller participará de una experiencia de intercambio académico con la Universidad de La República (Uruguay), en un ejercicio de casos distintos en base a un tema común. Esto implicará principalmente una instancia de trabajo y discusión en formato Workshop, en Uruguay.

METODOLOGÍA:

El Taller se presenta en un formato de investigación proyectual. Es decir, analizará la situación actual del área de estudio para luego identificar los campos de acción proyectual en base a la formulación de problemas de diseño. La primera etapa del taller consistirá en el estudio de los antecedentes del caso. Antes que nada, definiremos un marco teórico en torno al concepto de Barrio, a partir de una discusión bibliográfica y un análisis de casos. Una vez que hayamos definido las características que compondrán nuestra propia definición de un Barrio, realizaremos un diagnóstico de la zona de estudio que nos permita en un primer momento conocer a cabalidad sus características constituyentes. Posteriormente identificaremos todos los barrios existentes y los límites -que pueden ser difusos o intersectarse- que los definen, para terminar en la construcción de un perfil particular por cada barrio. Se pondrá especial atención en el uso de herramientas digitales de análisis para el levantamiento de la información de la situación actual del área. La segunda etapa tratará de formular el problema de diseño que posteriormente deberán resolver cada uno de los proyectos del taller. A partir de la confluencia de información y la construcción respectiva de una base de datos sobre el caso, cada alumno deberá identificar un tema y una zona de trabajo específico. Esta elección deberá incluir necesariamente variables de gestión que hagan viable el desarrollo futuro de los proyectos planteados, como también variables de contingencia en el entendido que hay problemas prioritarios desde la visión del habitante o de la autoridad municipal. La tercera y última etapa estará exclusivamente dedicada al desarrollo de los proyectos, donde habrá espacio para propuestas de diferentes escalas, pero donde se pondrá especial énfasis en la técnica y la plástica, entendidas como herramientas al servicio de la dimensión fenomenológica que se pretende mejorar.

PROYECTO ESPERADO:

Nos interesa identificar cuáles son los proyectos urbanos que son necesarios para mejorar esta área de la Comuna de Santiago. En este sentido, esperamos construir una base de proyectos que se complementen para desarrollar de manera equilibrada los temas o subzonas con potencial dentro de esta área.

Por lo mismo, además de presentar un argumento claro basado en la realidad actual del caso, los proyectos deberán ser sintéticos y expresarse muy claramente a través de los diferentes medios de representación. En términos de profundidad de diseño, trabajaremos a distintos niveles de desarrollo, donde los productos fundamentales serán imágenes objetivo que permitan expresar claramente las propuestas, pero sobretodo seducir a los posibles actores de sus respectivas materializaciones. Al mismo tiempo, y en productos paralelos, se desarrollarán otras variables de diseño como la dimensión técnica o económica de los proyectos. Sin embargo, estos productos no implican necesariamente el desarrollo profundo de todas las variables que cada proyecto implicará

una vez que se aprueben para su ejecución, y más bien explotan específicamente temáticas que son estratégicas para insertar los proyectos en la agenda pública.

CONCURSO CORMA 2012: Edificio habitacional en altura de madera

TALLER DE EJERCITACIÓN

CONCURSO CORMA 2012: Edificio Habitacional en altura de madera

EQUIPO DE TALLER:

MARIO CARREÑO
AYUDANTE: FERNANDA LARRAIN

HORARIO:

W 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7

CV

MARIO CARREÑO

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.

Arquitecto con estudios de pregrado en la Escuela de Arquitectura de la UCV y estudios de postgrado en la PUC. Desde 1998 ha estado relacionado a la actividad docente en la Escuela de Arquitectura de la UC. Desde el 2000 trabaja junto a Piera Sartori Del Campo en el ejercicio libre de la profesión, desarrollando proyectos de arquitectura pública y privada, en el intento de corresponder espacio arquitectónico y extensión territorial.

Entre sus obras, la Casa en Las Palmas de Ocoa, la Industria en Lampa, el Parque Natural Cerros de Renca, la Dirección del Zoológico Nacional, el Edificio Consistorial de Salamanca, la Sala de Crianza y la Clínica Veterinaria del Zoológico Nacional han explorado la relación de la obra arquitectónica como prótesis del territorio. Se piensa en el proceso constructivo como el lugar y su modificación, que deviene en un acontecimiento espacial conjunto y continuo.

Varias de las obras de su oficina han sido publicadas en revistas y muestras especializadas. Actualmente se encuentran en ejecución el Polideportivo de Salamanca y la Casa en el Mirador de Los Dominicos. La permanente participación en concursos de arquitectura, donde ha obtenido varios premios, ha sido una forma de mantener un diálogo profesional con distintos arquitectos y encargos de interés.



CONCURSO CORMA 2012: Edificio habitacional en altura de madera

DESCRIPCIÓN

La obra de arquitectura se entiende como un total, un acontecimiento espacial conjunto, que ordena y orienta las partes que lo componen. Tanto el programa propuesto como el material a trabajar tienen una discontinuidad implícita: son una serie de unidades de vivienda y elementos constructivos dispersos.

El problema arquitectónico estaría en la conformación del total a partir de estos componentes, no como composición plástica sino como espacio que da cabida a diversos actos en simultáneo, dados en la apertura de varias casas a un campo espacial común.

Se buscará libremente el sitio a trabajar, de modo que el descubrimiento de un lugar de interés y pertinente será parte del encargo. La relación del proyecto con la ciudad, sus continuidades y distanciamientos, definen la amplitud y complejidad que da interés a la propuesta.

INTERIOR ESTRUCTURAL y LUZ NATURAL. Se pensarán las viviendas y el conjunto como un interior estructural, donde los distintos tamaños arquitectónicos tengan una relación espacial entre sí y con las propiedades estructurales que ofrece la madera. El calce y descalce entre piezas propiamente estructurales y planos de cerramientos será parte del proyecto. Se estudiarán referentes compositivos entre lo simétrico/sistémico/modular y lo particular/asimétrico/disperso, que un proyecto en madera siempre pone en crisis. Se piensa la luz natural como atributo central de los espacios, que conecta el proyecto al orden propio del exterior.

SUELO ABIERTO. Otra componente proyectual será la relación de la madera con el suelo. Este desafío técnico se entenderá como oportunidad de proyecto: un suelo que reúna, exceda y desborde a los interiores, como pieza de contacto con la ciudad y lo geográfico.

METODOLOGIA

Investigación proyectual, con énfasis en la representación. Se propondrá un conjunto de tareas específicas, que abran distintas dimensiones creativas a desarrollar en un proyecto, tanto en sentido investigativo como propositivo por parte de los alumnos.

PRODUCTO ESPERADO

Proyecto de arquitectura detallado.

PROYECTO Y REPRESENTACIÓN

DEL MATERIAL A LA FORMA

TALLER DE EJERCITACIÓN

DEL MATERIAL A LA FORMA

EQUIPO DE TALLER:

RODRIGO PEDRAZA Y DIEGO AGUILÓ

HORARIO:

J 5 / 6 / 7

V 5 / 6 / 7

CV

RODRIGO PEDRAZA

Arquitecto PUC.
Socio Swinburn + Pedraza Arquitectos

Estudia arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recibe el título de arquitecto el año 2001. El año 2002 realiza un Diplomado en Proyectos y Gestión Urbana. Desde el año 2005 a la fecha se desempeña como Profesor de taller en la Pontificia Universidad Católica de Chile

En el año 2003 se incorpora como socio en la oficina Swinburn+Pedraza arquitectos.

Profesionalmente ha desarrollado proyectos de distintas escalas, destacándose un prototipo de vivienda social en la población la Pincoya, la escuela Sargento Aldea en la comuna de la Pintana, la casa Apus Rupanco, la casa Dos Robles, la casa Dos Hermanos, la casa los Coihues, la casa Adriana y el loteo El Nocedal, entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando los Campus Universitarios de Inacap para las ciudades de Los Ángeles, Chillán y Talca. Destaca también la reconstrucción producto del terremoto del año 2010 del Liceo Claudina Urrutia de Lavín en la Ciudad de Cauquenes.

Sus proyectos han sido seleccionados para publicaciones y bienales de arquitectura, destacando la Trienal de arquitectura de Lisboa 2007 con la Escuela Sargento Aldea y en el pabellón Chileno de la Expo Shanghai 2010 con el Condominio el Nocedal.

DIEGO AGUILÓ

Arquitecto PUC.
Socio Swinburn + Pedraza Arquitectos

Estudia arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recibe el título de arquitecto el año 2001. El año 2002 realiza un Diplomado en Proyectos y Gestión Urbana. Entre los años 2004 y 2010 se desempeña como Profesor de taller en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es parte de comisiones de título.

En el año 2003 se incorpora como socio en la oficina Swinburn+Pedraza arquitectos.

Profesionalmente ha desarrollado proyectos de distintas escalas, destacándose un prototipo de vivienda social en la población la Pincoya, la escuela Sargento Aldea en la comuna de la Pintana, la casa Apus Rupanco, la casa Dos Robles, la casa Dos Hermanos, la casa los Coihues, la casa Adriana y el loteo El Nocedal, entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando los Campus Universitarios de Inacap para las ciudades de Los Ángeles, Chillán y Talca. Destaca también la reconstrucción producto del terremoto del año 2010 del Liceo Claudina Urrutia de Lavín en la Ciudad de Cauquenes.

Sus proyectos han sido seleccionados para publicaciones y bienales de arquitectura, destacando la Trienal de arquitectura de Lisboa 2007 con la Escuela Sargento Aldea y en el pabellón Chileno de la Expo Shanghai 2010 con el Condominio el Nocedal.

DEL MATERIAL A LA FORMA

DESCRIPCIÓN

¿Hasta que punto la expresión arquitectónica depende de su concepción constructiva?

Esta pregunta orienta la mirada del taller sobre aquellos aspectos de la construcción que generen un significado arquitectónico. La relación entre construcción y arquitectura será abordada a partir de las condiciones previas de un material, sus posibilidades de construir elementos de arquitectura y cómo lo anterior condiciona el significado de la forma. El taller buscará responder la siguiente pregunta:

¿Cómo una idea constructiva se convierte finalmente en arquitectura?

Metodología de trabajo

1. Material bruto

Su aproximación será desde la experiencia de quienes han dedicado la vida a ellos: un pedrero, un carpintero, un albañil y un hojalatero. Será con el oficio de un tutor la manera de aproximarse a un material.

2. De la materia a un elemento de arquitectura

Un zócalo, un muro y una cubierta serán diseñados a partir de los materiales observados. Por contraste se harán evidentes las diferencias de un mismo elemento pensado con distintos materiales. Un zócalo de madera contrastado a uno de piedra, un muro de ladrillo contrastado a uno de madera; una cubierta de acero contrastada a una de madera.

3. La materia del lugar

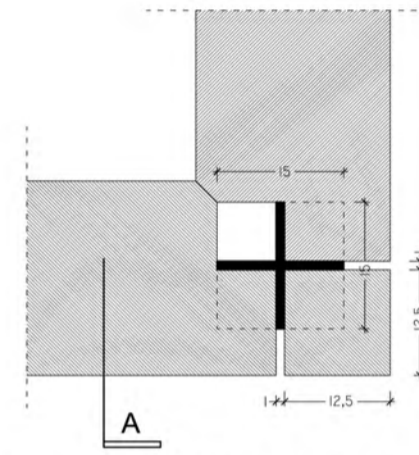
Se trabajará en la reserva privada Parque Puquén en los Molles. El lugar se entenderá como un material más.

4. Forma arquitectónica

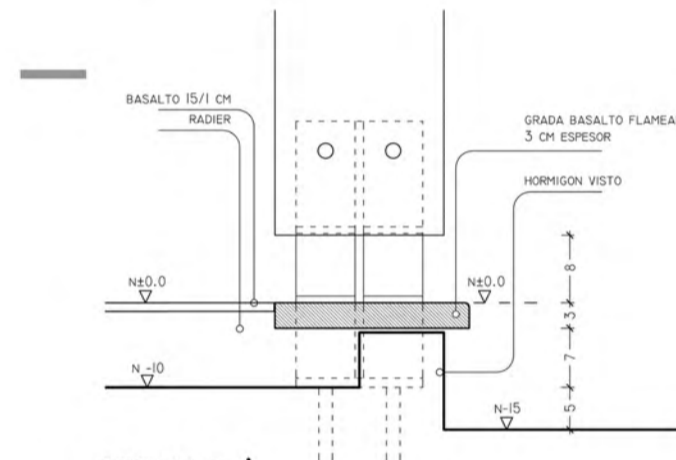
Con los distintos elementos de arquitectura y con la materia de un lugar, se diseñará un programa de infraestructura para la reserva privada Parque Puquén.

Producto Esperado:

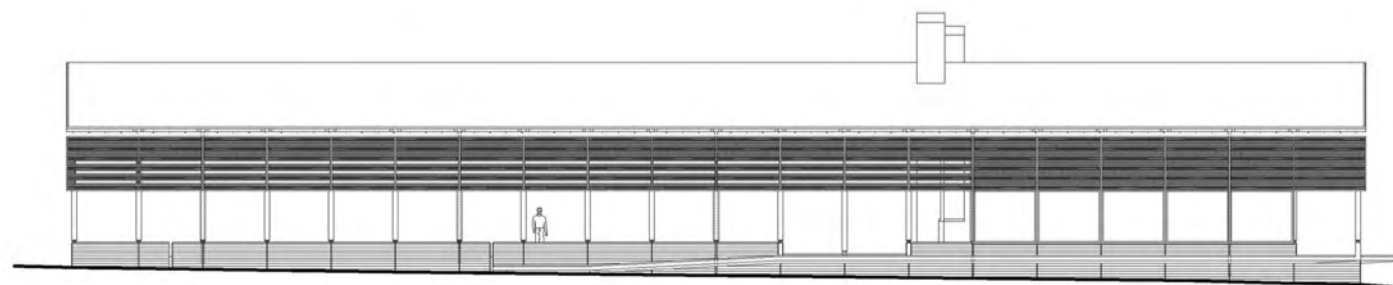
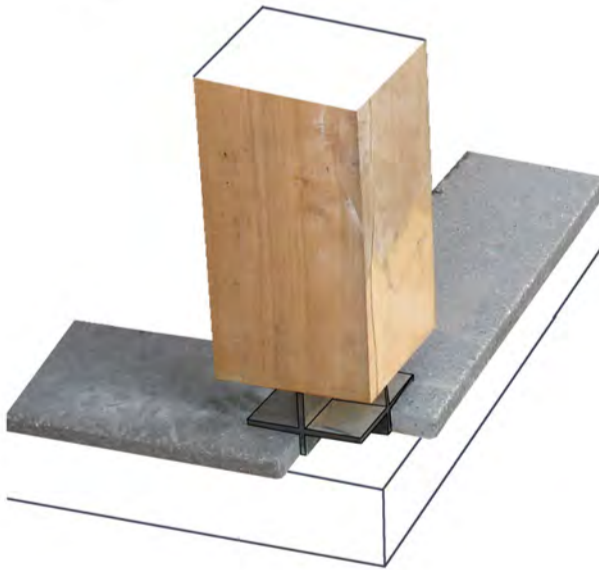
La intensidad constructiva de un material deberá generar la forma del proyecto.



PLANTA GRADA PIEDRA BASALTO
ESC 1:5



DETALLE A
ESC 1:5



PATRIMONIO Y PAISAJE

TALLER DE EJERCITACIÓN

URBANISMO DESDE LA ARQUITECTURA: TÁCTICAS DE RECUPERACIÓN DE LOS ALMACENES FISCALES EN VALPARAÍSO.

EQUIPO DE TALLER:

RODRIGO PÉREZ DE ARCE
AYUDANTE: CHRISTIAN JUICA

HORARIO:

M 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7

SALA 337

CV

RODRIGO PÉREZ DE ARCE

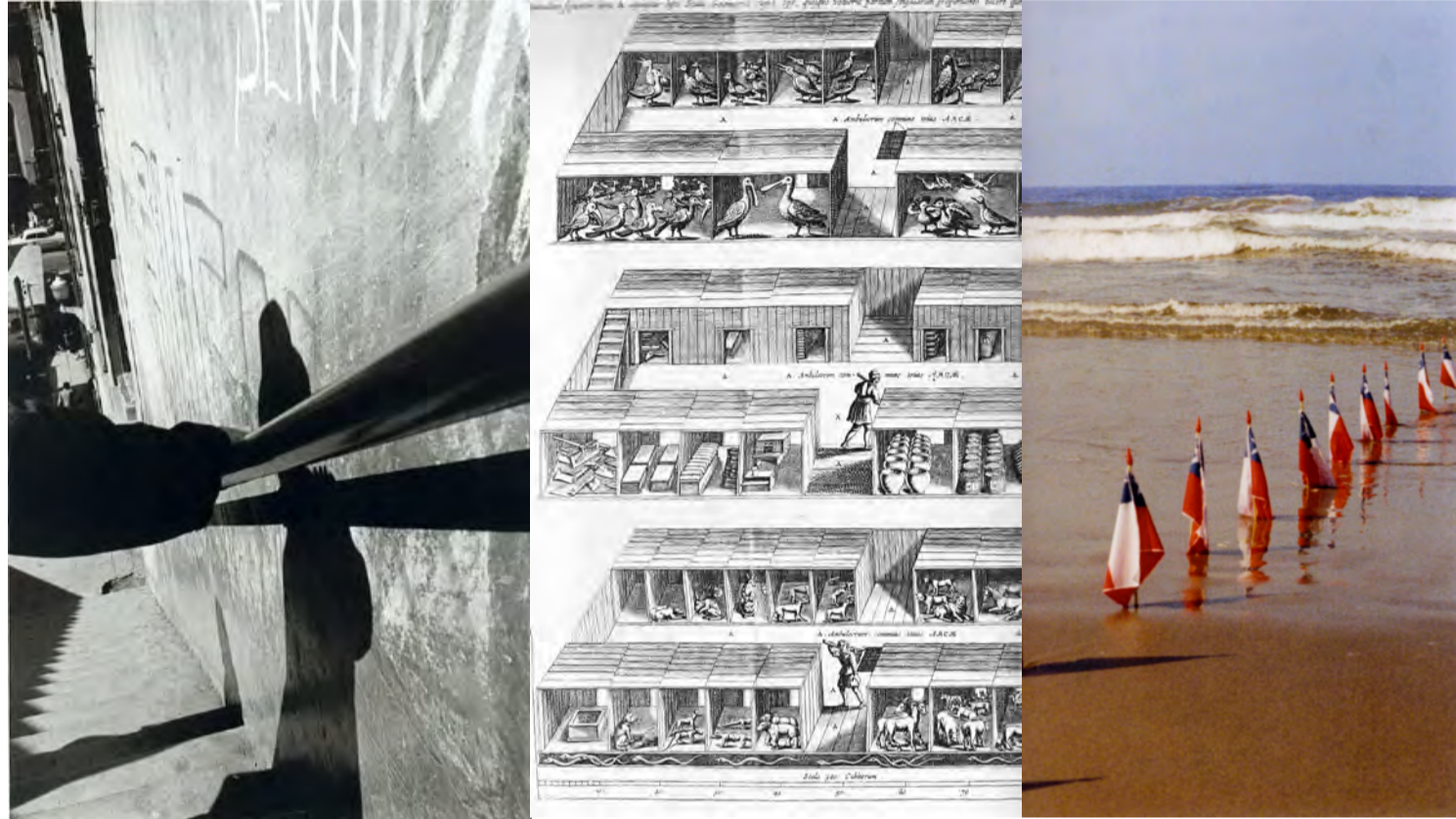
Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1972
Graduate Diploma, Architectural Association, 1975
Candidato a Doctor en Arquitectura, Universidad Central de Venezuela.

Ha sido profesor en la Architectural Association y en la Escuela de Arquitectura de la PUC además de haber participado como profesor visitante en la Universidad Central de Venezuela, de Arizona, de Pennsylvania, de Bath y Degli Studi, Roma, entre otras. Ha dictado conferencias en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Fundación Rockefeller, Nueva York (2002) en la Universidades de Arizona (2002), Central de Venezuela (2001), la Queensland University of Technology, Australia (1999) y Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (1999), entre otras.

Ha sido Jefe del Programa Magíster en Arquitectura hasta el año 2000. Es miembro del Comité Editorial ARQ y del Programa Patrimonio. Ha publicado ensayos en diversas revistas nacionales e internacionales. Es co-autor del libro La Escuela de Valparaíso y la Ciudad Abierta (Madrid, Ediciones Tanais) y es autor del libro Guillermo Jullian Obra Abierta (Santiago, Ediciones ARQ, 2000).

En su actividad profesional destaca la Remodelación Plaza de Armas de Santiago (1998–2000), proyecto seleccionado junto a dieciocho obras en la convocatoria al II Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana y premiado en la XI Bienal de Arquitectura de Santiago. Recientemente obtuvo el segundo premio en el Concurso Plan Director Alameda Lira, Santiago (2001) y el Primer Premio en el Concurso de Anteproyectos para la Cripta en la Catedral de Santiago (2001). Ha participado en el equipo de diseño PUC del Anillo Bicentenario, Santiago, Sector Zanjón de la Aguada, convocado por la Comisión Bicentenario.

URBANISMO DESDE LA ARQUITECTURA: Tácticas de recuperación de los almacenes fiscales de Valparaíso



URBANISMO DESDE LA ARQUITECTURA:

Tácticas de recuperación de los almacenes fiscales en Valparaíso.

DESCRIPCIÓN

- Urbanismo y arquitectura son indisolubles: no existe un urbanismo sin arquitectura como tampoco una arquitectura en la ciudad sin consideraciones de la escala urbana. El taller abordará la complejidad urbana desde el proyecto de arquitectura estimulando la reciprocidad entre escalas. Urbanismo desde la arquitectura implicará la concepción del proyecto de arquitectura en plena conciencia urbana.
- CORREDORES INTEROCEÁNICOS Y EL SOUTH AMERICAN PROJECT
- SAP, South American Project (2011-2013) es una iniciativa conjunta del GSD Harvard y diversas escuelas latinoamericanas, destinada a un estudio del territorio a partir de los grandes corredores interoceánicos. Este taller participa en esa iniciativa
- NODOS URBANOS: INFRAESTRUCTURA Y CIUDAD
- El acceso urbano del corredor Buenos Aires-Valparaíso se bifurca a la llegada a Valparaíso en una vía portuaria y una urbana resultando en un nudo vial mal resuelto que ha desararticulado la continuidad urbana entre Plaza Aduana y el ascensor Villaseca, justamente cuando Valparaíso es declarado "Patrimonio de la Humanidad". Concurren en esta encrucijada estrecha cuatro almacenes fiscales, únicos vestigios de un formidable conjunto de bodegas de 1873. El saldo actual es: un ascensor inutilizado e inaccesible, almacenes fiscales subutilizados, un fondo de quebrada bloqueado y sin destino, todo ello a pocos pasos del plan de Valparaíso. Vinculado a las relaciones de intercambio internacional el almacén portuario forma parte integral de las redes de comunicación a la vez que representa en su conjunto una obra de arquitectura urbana significativa. El almacén la serialización de edificios bodega, lo transitorio del paisaje de contenedores la presencia industrial en el ascensor, el elemento agreste del, acantilado, las tramas urbanas, la ecología de fondo de quebrada y su micro urbanismo concurren en cargar este sitio con valores muy distintos al cliché del Valparaíso "pintoresco".

INSERCIÓN: EL PROYECTO DESDE LAS PREEXISTENCIAS:

- Inscribir operaciones de proyecto en el marco urbano fuertemente cargado supone atender múltiples relaciones ya dadas. Refuncionalizar estructuras históricas supone relacionar cada avance a ese marco de acción atendiendo las potencialidades espaciales, topológicas, tectónicas y programáticas del medio: el levantamiento es la herramienta fundamental en la negociación entre preexistencias y obra nueva

ALCANCES ESPECÍFICOS:

- Concebir obras de relevancia urbana desde las escalas de la arquitectura
- establecer nuevas conectividades Plan- sector portuario – quebrada Taqueadero,
- revalorizar los fondos de quebrada,
- refuncionalizar las bodegas portuarias e inaugurando nuevos destinos urbanos complementarios a los sectores de alto desarrollo turístico.
- transformar el terminal transoceánico en una clave de renovación.
- Dar sentido urbano al terminal de la vía interoceánica, encuentro entre ciudad y puerto, último tramo del recorrido continental.

MÉTODO:

- Instancia grupal: levantamiento, tácticas de intervención, construcción de escenarios evaluación de potencialidades escalas 1: 1000 1: 500, 1: 200
- Instancia individual: proyectos específicos escalas 1:200, 1: 100, 1: 50
- Desarrollo de proyecto a niveles espaciales programáticos y estructurales

Escenarios de proyecto individual

- 1.- el almacén fiscal como proyecto de refuncionalización
- 2.- el recorrido como obra de arquitectura
- 3.- el fondo de quebrada como situación urbana

COMPETENCIAS: Entendemos por el área de ejercitación un nivel de compromiso de proyecto aparejado a una capacidad de especulación y síntesis y una creciente autonomía de recursos técnicos e intelectuales de parte del alumno. En este contexto el taller ofrece un marco de estudio una provocación y un método para activar debates y propuestas.

Habilidades proyectuales capacidad de síntesis:

- del lugar (topográfica y topológicamente complejo en este caso)
- del programa (entendido desde las opciones) y
- de la obra en sus aspectos espaciales, constructivos y operativos.

Analíticas:

- sistematizar, abstraer, ordenar, conceptualizar

Técnicas

- opciones materiales, estructurales, logísticas, constructivas;
- capacidad de representación en dos y tres dimensiones, en maqueta y papel

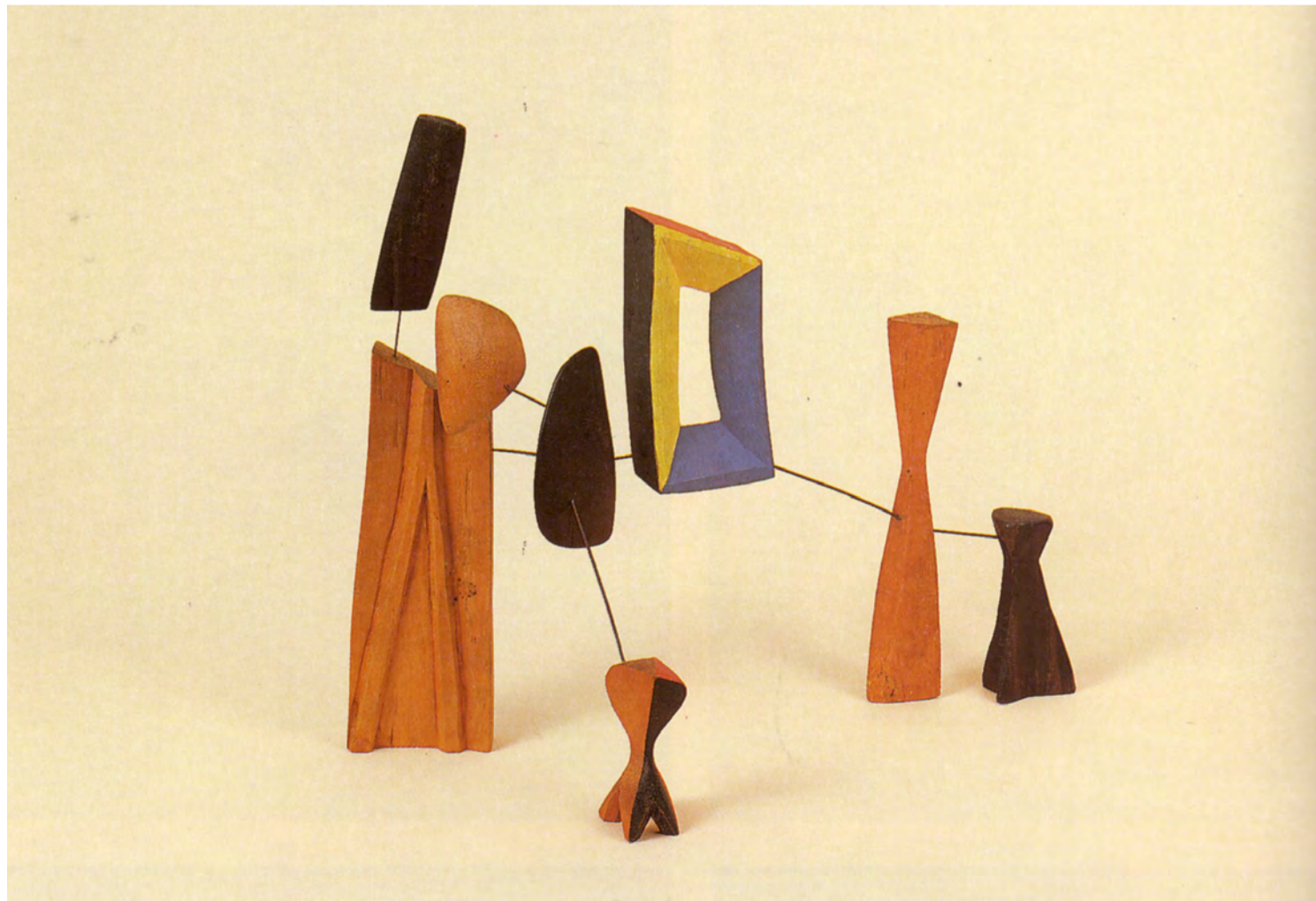
Discursivas:

- construir argumentos sintéticos y válidos: entender el proyecto como argumento.

* Alumnos Taller 9: interés por articular las diversas aristas del proyecto; autonomía y capacidad de desarrollo de proyecto por sobre las habilidades señaladas; demostración de una capacidad de enfrentar la titulación como instancia superior de su desarrollo.

PRODUCTOS ESPERADOS:

- carpeta de análisis y antecedentes
- estrategias espaciales, programáticas, técnicas
- evaluación de las condiciones de campo, presentación del argumento proyectual
- desarrollo de proyecto de arquitectura en relación a la problemática urbana definida grupalmente, relaciones de preexistencia y obra nueva escalas de proyecto según lo enunciado anteriormente.
- Formato de entregas: presentaciones en datashow, carpeta impresa A2 y maqueta física



MATERIALES Y SISTEMAS EDIFICATORIOS

TALLER DE EJERCITACIÓN

INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE URBANO PARA LA GENERACIÓN DE NUEVOS BARRIOS. Caso de edificios multifuncionales de hormigón en Nueva Las Condes.

EQUIPO DE TALLER:

JUAN SABBAGH Y MAURICIO LAMA

HORARIO:

J 5 / 6 / 7

SALA 336

CV

MAURICIO LAMA

Arquitecto, Universidad del Desarrollo de Concepción, 2001
Magíster en Energías Renovables y Arquitectura, University of Nottingham, Reino Unido, 2003

En el 2010 ingresa a la planta académica de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica donde es profesor y coordinador de la línea de Energía y Arquitectura. Su labor en ramos teóricos y prácticos se basa en la investigación analítica, desarrollo gráfico y experimentación de las estrategias sustentables para proyectos universitarios o reales de construcción de edificios, poniendo especial énfasis en el proyecto real y las diferentes variables que inciden en el comportamiento de dichas estrategias de diseño bioclimático.

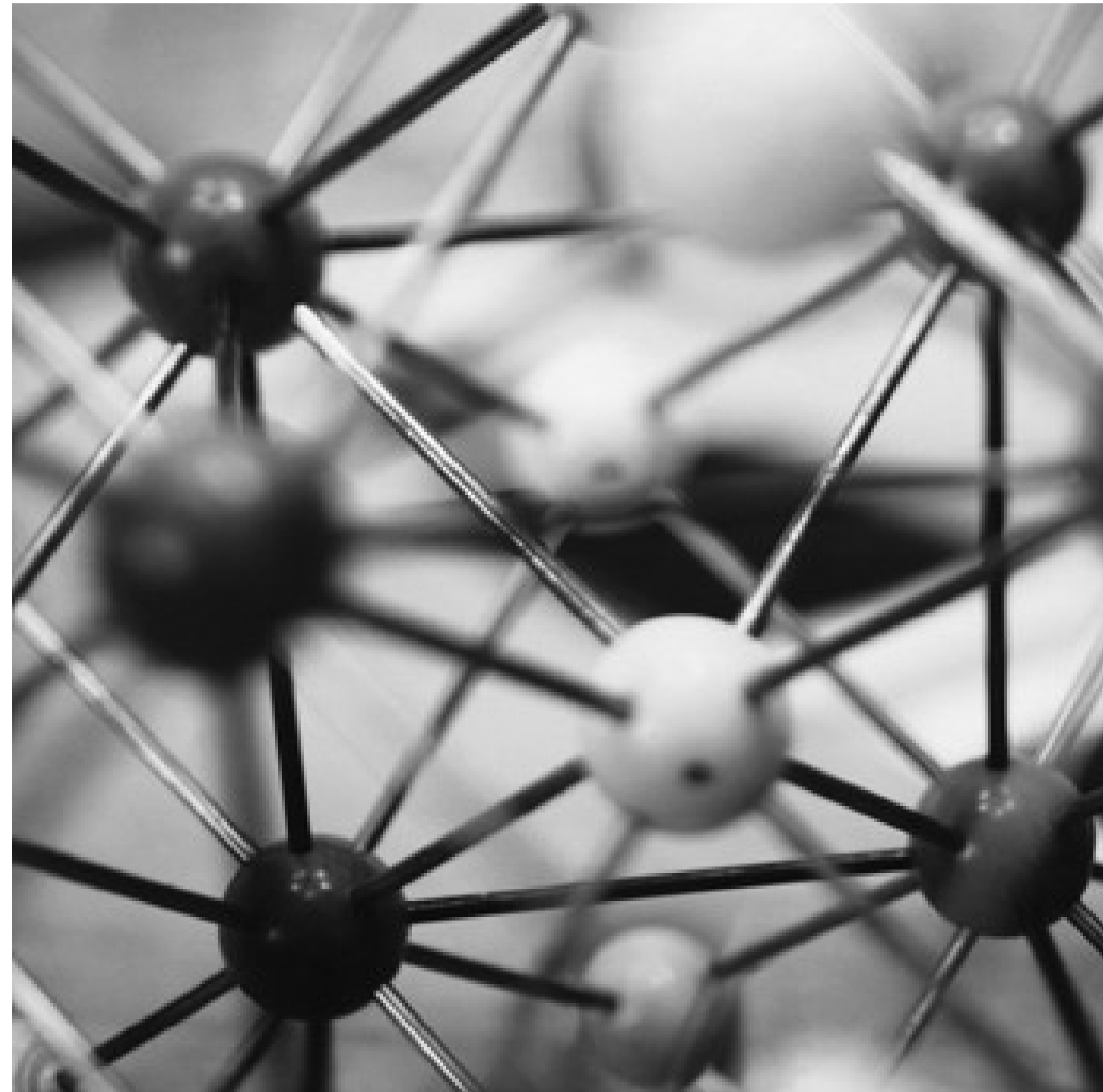
En la línea de Arquitectura y Energía se busca dar una visión crítica y profunda a la relación entre la calidad arquitectónica y la eficiencia energética, para promover los mejores diseños desde el punto de vista formal/espacial y a la vez satisfacer los requerimientos de confort de los habitantes y ahorro energético.

Ha participado de diversos congresos y seminarios internacionales relacionados a materias de diseño arquitectónico, entre los que destacan talleres de paisaje urbano e intervención contemporánea de edificios patrimoniales donde obtuvo participación destacada. Obtuvo la beca para estudios en Inglaterra otorgada por la Universidad de Nottingham y posteriormente ha participado de conferencias y seminarios enfocados al diseño sustentable de edificios, entre los que destacan la capacitación en diseño sustentable para el MINEDUC sobre diseño sustentable en los espacios de educación el año 2008, entre otros.

Actualmente se desempeña como profesor de dos diplomados y un magister en el área en las PUC, Universidad de Chile y del Desarrollo. En el ámbito profesional ha desarrollado diversos proyectos de arquitectura bioclimática como socio de la oficina Lama y Díaz Arquitectos, de los cuales se han publicados sus estrategias de sustentabilidad en diversos medios. Dentro del ámbito de investigación PUC se encuentra desarrollando manuales constructivos para la aplicación de estrategias bioclimáticas a los edificios en Chile y la vivienda social eficiente FNH, de la cual ya hay dos unidades construidas.

INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE URBANO PARA LA GENERACIÓN DE NUEVOS BARRIOS:

Caso de edificios multifuncionales de hormigón en Nueva Las Condes



INTEGRACIÓN DE LA ARQUITECTURA AL PAISAJE URBANO PARA LA GENERACIÓN DE NUEVOS BARRIOS: Caso de edificio multifuncionales de hormigón en Nueva Las Condes.

DESCRIPCIÓN

El taller busca que alumno trabaje y se haga cargo de sectores dentro de la ciudad de alta complejidad, en este caso reconocer y trabajar un área de gran crecimiento inmobiliario en el sector oriente de Santiago; “Nueva Las Condes” el cual es un resultado de crecimiento económico construido sin un pensamiento profundo de lo urbano que genera. En los últimos 5 años ha tenido una explosión demográfica altísima que ha traído una nueva y compleja manera de funcionar a esta porción del ciudad. La zona se caracteriza por estar confinada en grandes terrenos intersticiales de las condes, que se ven afectados a:

- transitadas vías vehiculares como lo son; Norte-sur; Vespucio, Manquehue, oriente-poniente; Presidente Riesco, Apoquindo, y Kennedy, diagonal; Alonso de Córdova.
- Centros comerciales de alto flujo; Apumanque y Parque Arauco
- Nueva estación de gran escala en metro Manquehue
- Un parque araucano en expansión
- cinturón de gran escala de edificios para vivienda, centro altamente poblado de oficinas.

La alta complejidad urbana que estos sitios presentan, junto con la gran infraestructura inmobiliaria en construcción genera la necesidad de proponer programas multipropósitos en lugares estratégicos para generar un barrio habitable, por medio del edificio y su relación con el suelo, con la trama urbana inmediata y lejana, que de den solución a los problemas de accesibilidad peatonal, habitabilidad del sector, conexiones internas y todos aquellos problemas que los alumnos sean capaces de identificar.

Los repentinos cambios que se han observado salen a la luz con las masas de gente circulando desde el metro por angostas veredas para llegar a sus lugares de trabajo, con interminables atochamientos vehiculares en las vías aledañas a la zona, con inhóspitos espacios bajo los edificios para habitar en los tiempos libres entre otros muchos problemas que hacen necesaria una intervención que no solo sea otro edificio sino que proponga una mediación y mejoras de las tramas.

Metodología:

Lo primero será la identificación grupal y reconocimiento del lugar con alta urbanidad, para entender sus leyes (o no leyes) evidentes y ocultas en la zona, escuchar que dice el lugar a diferentes escalas, individual y colectivamente, local y a nivel de metropolitano. Con esto se busca que alumno identifique las necesidades sociales, culturales económicas, y proponga soluciones programáticas y funcionales para el edificio multipropósito que se inserte en esta trama, haciendo un aporte a los problemas de ésta con un proyecto realizado de forma individual.

Esquema metodológico y producto esperado;

- 1.estudio y análisis de barrio grupal,
- 2.propuesta teórica de soluciones,
- 3.propuesta de programa y modelo de aproximación formal, (planteando una forma nueva de habitar los espacios afectados por la sinergia de los programas propuestos)
4. ordenamiento funcional y espacial de la propuesta,
- 5.planteamiento de sustentabilidad del barrio y del edificio, (por ejemplo como se saca partido energético entre los diversos programas en el edificio y de éste con los edificios del barrio)
6. propuesta formal con fuerte hincapié en el uso del hormigón y su expresión estructural, artística y climática, (que será apoyada por ramo satélite sobre construcción en dicho material)
- 7.consecución de todas las anteriores en un proyecto arquitectónico individual

CONCURSO CAP: Unidad educativa de uso comunitario

TALLER DE EJERCITACIÓN

CONCURSO CAP: Unidades educativas de uso comunitario

EQUIPO DE TALLER:

ARTURO LYON
AYUDANTE: GABRIEL DÍAZ

HORARIO:

W 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7

CV

ARTURO LYON

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004
MArch, Design Research Lab, Architectural Association, 2007

El 2005 ingresa a la planta académica de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, donde ha sido profesor en las áreas de tecnología, urbanismo, representación y talleres, tanto de pregrado como de postgrado. El interés de su trabajo ha sido la experimentación proyectual utilizando plataformas de Diseño Paramétrico, Algoritmos Generativos y Fabricación Digital. Ha desarrollado estos temas a través de clases e investigaciones en la PUC, la Architectural Association y en diversos workshops que ha dictado en Chile y el Reino Unido. Paralelamente ha trabajado profesionalmente en proyectos de diseño, arquitectura y territorio ubicados en Chile, China, Dubai, Reino Unido y Singapur.

Entre los años 2002 y 2005 formuló el proyecto Parque Sur, desarrollado a través de su Proyecto de Título en colaboración con Puentes UC, recibiendo diversos premios y financiamiento por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo del Gobierno de Chile y el Gobierno Regional.

Entre los años 2007 y 2009 trabajó en la oficina Zaha Hadid Architects en Londres, implementando el uso de plataformas de Diseño Paramétrico y BIM en el desarrollo de proyectos de geometrías complejas. En esa misma oficina realizó propuestas conceptuales ganadoras de distintos concursos en China. Ha presentado su trabajo en conferencias, seminarios y exposiciones en el Reino Unido, Italia, Finlandia, Bélgica, Brasil y Chile. Es autor de diversos artículos, entre ellos "Materializaciones Generativas" en MARQ 04, "Diseño y Fabricación Digital" (ed. Claudio Labarca), Magister en Arquitectura PUC, 2008 y co-autor (con Rodrigo García) de "Interlocking, Ribbing and Folding: Explorations in Parametric Constructions" en Nexus Network Journal, KWB, Turin, 2011.

Actualmente es Profesor Asistente y Coordinador del Área de Producción Digital de la Escuela de Arquitectura y co-investigador del proyecto Diseño Paramétrico de Formas Arquitectónicas Integrando Condiciones Constructivas (Fondecyt 2009-2011). Es arquitecto y fundador de la oficina LyonBosch Arquitectos (www.lyonbosch.cl) donde está desarrollando proyectos de arquitectura, mobiliario y paisaje.



TRANSFORMACIONES



ESPACIO PUBLICO



TENCOLOGÍA Y REFORMA



MATERIA Y PROCESOS

CONCURSO CAP: Unidad educativa de uso comunitario

DESCRIPCIÓN

El Concurso CAP de este año tiene como encargo el diseño de una UNIDAD EDUCATIVA DE USO COMUNITARIO. Este encargo plantea al Taller hacerse parte de la discusión contemporánea sobre la relación entre educación y comunidad, el cual es uno de los principales temas para el desarrollo mundial en el siglo 21, y que en Latinoamérica tiene una especial importancia por estar en una etapa de crecimiento y desarrollo. En este contexto la educación se sitúa como pilar fundamental para la superación de la pobreza, la desigualdad y el desarrollo a nivel país, lo que la llevado a ocupar un lugar central en los movimientos sociales y discusiones políticas que se han producido durante el ultimo tiempo.

El Concurso CAP tiene dos etapas; una primera fase nacional y una segunda fase Latinoamericana, donde los proyectos ganadores de cada país participarán en el Concurso ILAFA.

El taller busca analizar formas de educación contemporánea que establezcan relaciones entrelazadas con una comunidad urbana específica. Este análisis crítico será la base para formular un proyecto de arquitectura que permita cuestionar los modelos contemporáneos comúnmente usados para establecimientos educativos, abriendo líneas para especular sobre otras formas de espacios educativos en cuanto al rol urbano, social y ecológico que puedan asumir. La tipología, escala y permeabilidad serán aspectos esenciales en el cuestionamiento de los modelos contemporáneos.

En forma paralela, el Taller se concentrará en la construcción en acero y las posibilidades arquitectónicas que permite este material, asociado a las tecnologías contemporáneas de modelación paramétrica y fabricación digital. Se programaran visitas guiadas a las principales maestranzas, galvanizadoras y obras en construcción que trabajan con estos procesos. Durante el semestre se desarrollarán modelos que permitan analizar condiciones espaciales, constructivas, ecológicas y estructurales a través de prototipos físicos y digitales.

De esta manera, el proyecto se fundamentará en el cruce entre el modelo de educación y comunidad planteado por cada equipo y las cualidades materiales y tecnológicas que permitan construir tales espacios.

- Metodología.

Las sesiones de taller contemplan una alternancia de clases, seminarios de discusión de bibliografía y presentaciones de invitados especialistas en los temas tratados por el Taller.

El desarrollo de los trabajos se dividirá en encargos grupales e individuales que complementaran distintos aspectos de los proyectos.

El taller se organizara y evaluara en base a cuatro etapas:

- 1- análisis crítico de educación y comunidad
- 2- propiedades y procesos del acero / modelación paramétrica y fabricación digital
- 3- formulación de proyecto
- 4- desarrollo, materialidad y prototipado

- Producto esperado.

Entrega establecida por las bases del concurso CAP (www.concursocap.cl)