

Sociedad



La nave que examinará el cielo de Marte

[42-43] TENDENCIAS

Catfish: llega versión en español del popular reality de MTV

[44] ESPECTACULOS



FOTO: ELEMENTAL

►► Diseño del Centro Cívico de Constitución, donde estará el Teatro Municipal (arriba), y del parque de mitigación fluvial (abajo), ambos en licitación.

Premian nuevo diseño de Constitución

Denisse Espinoza A.

Mucho más que para sólo construir bonitos edificios, hoy la arquitectura está llamada a colaborar en la solución de los complejos problemas que aquejan a las ciudades contemporáneas: desde la contaminación, la pobreza y el explosivo aumento demográfico, hasta los desastres naturales y el calentamiento global. En 2007, la empresa austríaca Zumtobel, el mayor fabricante de iluminación led en el mundo, creó un premio homónimo con la idea de reconocer las soluciones más innovadoras que ayuden a reducir el consumo de energía global y, al mismo tiempo, mejoren la calidad de

vida. No se trata de destacar edificios de formas imposibles y alturas espectaculares, sino la arquitectura que está al servicio de las personas. Ayer, la Serpentine Gallery de Londres fue la sede elegida para dar el resultado de la edición 2014 del llamado Premio Zumtobel a la Innovación, Sustentabilidad y Humanidad en el Entorno Construido, que tuvo dentro de los tres ganadores (de 15 finalistas) a la oficina chilena Elemental. Liderada por el arquitecto Alejandro Aravena, la oficina fue reconocida por el inédito plan de reconstrucción que comenzó a desarrollar en Constitución, tras el terremoto de magnitud 8,8 que sufrió Chile en 2010. El ambicioso proyecto, que fue levantado

en sólo 100 días, luego de la catástrofe que dejó casi totalmente destruida esa ciudad, incluye la edificación de un conjunto habitacional para 482 familias, el desarrollo de un parque de mitigación fluvial cercano a la costa y la reconstrucción del Centro Cívico, con una nueva biblioteca, un teatro y un estadio, además de paseos y plazas. Desde su inicio, el proyecto PRES (Plan de Reconstrucción Sustentable) Constitución fue apoyado por el gobierno, la empresa Arauco (que ha dado financiamiento y proyección a la iniciativa) y la agencia Tironi, que ha hecho el puente de comunicación con los pobladores. Hoy, algunas de

las obras ya están construidas (las viviendas y la escuela), otras en construcción (biblioteca y el centro cultural) o en licitación (el parque y el Centro Cívico). "Este premio es un reconocimiento para el país entero. Implica una alianza entre un Estado que entiende que preguntas nuevas requieren respuestas inéditas, una empresa privada que aporta su capacidad profesional y una comunidad que, a pesar de la adversidad, estuvo dispuesta a participar. Nuestra tarea fue traducir todas esas fuerzas en una visión eficiente", dice el director ejecutivo de Elemental, Alejandro

El plan de reconstrucción de la ciudad de la VII Región que realiza Elemental, la oficina de Alejandro Aravena, recibió ayer el prestigioso Premio Zumtobel a la Innovación y Sustentabilidad.

SIGUE EN PAG. 40 ►

Sociedad Cultura

▶ VIENE DE PAG. 39

Aravena, quien junto a sus cuatro socios recibió ayer en Londres el galardón, consistente en 50 mil euros.

La misma suma se repartió en las otras dos categorías: Edificios, que premió a un hospital para niños en Sudán, del estudio italiano Tamassociati; e Innovaciones Aplicadas, sección que tuvo como ganador al grupo holandés Arup, con un edificio residencial de cuatro pisos en Hamburgo, provisto de una original fachada que absorbe las emisiones de CO2.

Arquitectura preventiva
En la categoría de Desarrollo Urbano y con un prestigioso jurado internacional, que incluyó a la Pritzker Kazuyo Sejima y al arquitecto holandés Winy Maas, el proyecto de Elemental se impuso a otras obras de naturaleza similar, como el plan de reurbanización tras el terremoto en Japón, de la oficina local Archiaid Sendai, y los prototipos de mejoramiento de vivienda para Indonesia, de la oficina Unitydesign.

Luego del terremoto de 2010, se necesitaba una estrategia para reconstruir el entorno urbano, pero también para proteger a Constitu-

ción de futuras catástrofes. "Hemos cambiado el paradigma de cómo una ciudad se diseña para convivir con las fuerzas de la naturaleza. Lo más difícil ha sido la ejecución, y para eso fue clave una comunidad empoderada, que exigiera que el plan siguiera su curso", dice Aravena. "Cambiamos el centro de gravedad de la ciudad hacia la costanera y el bosque de mitigación ayudará a disipar un eventual tsunami, pero también las inundaciones anuales por la lluvia. Esa era una deuda histórica", agrega.

Desde el 2004, Elemental se ha dedicado al desarrollo urbano y ha destacado, sobre todo, por sus proyectos de vivienda social en Chile, Brasil y EE.UU., además de edificios públicos. Alejandro Aravena es jurado del Premio Pritzker desde 2009 y uno de los nombres de una generación de arquitectos chilenos que brilla en la escena internacional, como Mathias Klotz y Smiljan Radic. Tras el proyecto PRES Constitución, Elemental trabaja con estrategias similares en Calama y Choapa, donde la sustentabilidad no es sólo ambiental, sino también política y social. ●

SOBRE LA OBRA PREMIADA



"Hemos cambiado el paradigma de cómo una ciudad se diseña para convivir con las fuerzas de la naturaleza".

Alejandro Aravena
Arquitecto y director ejecutivo de Elemental.

SOBRE EL GALARDON

15

finalistas en total tuvo el Premio Zumtobel 2014, que se entregó ayer en Londres.

50

mil euros recibe cada ganador en categorías de Edificios, Innovación y Desarrollo Urbano.



▶▶ Casas del conjunto habitacional Villa Verde, cuando fueron entregadas en 2012 (arriba) y ocho meses después, ampliadas por sus dueños (abajo).

INSERCIÓN

A la Comunidad de La Florida

Inmobiliaria Gesterra S.A. ha estimado necesario dirigirse a la comunidad de La Florida para informarla y denunciar el trato discriminatorio y el permanente hostigamiento que ha sufrido por parte de la administración municipal dirigida por el señor alcalde Rodolfo Carter, en relación al proyecto inmobiliario que estamos impulsando en una parte del terreno de nuestra propiedad denominado Fundo el Panul, emplazado en el sector urbano de la comuna de La Florida.

A pesar de que el proyecto cumple con toda la normativa vigente y ha sido desarrollado en armonía con el medio ambiente natural protegiendo las especies forestales de la zona, el señor alcalde se ha opuesto tenazmente a que se desarrolle, congelando en dos ocasiones, en forma absolutamente arbitraria, la posibilidad de obtener permisos de edificación en la zona, con el solo propósito de impedir la construcción de las viviendas. Todo ello bajo el subterfugio de proteger el bosque El Panul.

El actuar del señor alcalde Carter atenta contra el derecho de propiedad y afecta nuestro derecho constitucional a desarrollar actividades económica lícitas, ignorando de paso, la expresa instrucción de la Contraloría General de la República que le ordenó otorgar norma de construcción a un área de nuestra propiedad que se encontraba afecta, de acuerdo a la normativa establecida en el año 2010.

Apreciamos y valoramos que la mayoría de los señores concejales de La Florida, contrastando con la actitud del edil, hayan rechazado la última modificación al Plan Regulador propuesta por el señor alcalde, pues su único propósito consistía en impedir la ejecución de un proyecto de viviendas del más alto estándar urbanístico y ambiental.

Nuestra empresa se reserva la facultad de defender sus derechos y su propiedad por las vías legales y administrativas existentes frente a este actuar arbitrario del señor alcalde de La Florida, cuya actitud no solo afecta el desarrollo de nuestro proyecto, sino que también es contrario al llamado que han formulado las autoridades de nuestro país en orden a favorecer proyectos que generen empleo y crecimiento económico.

Inmobiliaria Gesterra S.A.

De Kiarostami a Panahi: Cine UC exhibe 13 películas clásicas del cine iraní

▶ Desde hoy y hasta el 5 de octubre se muestra una selección de filmes de los últimos 30 años.

En los 90, y por lo menos a nivel de películas, la invasión cultural en Chile la protagonizaron los chinos y los iraníes. Nombres como Abbas Kiarostami, Mohsen Makhmalbaf y Jafar Panahi se hicieron comunes entre los autores que poblaron la cartelera de cine arte local. Pasada la revolución de los iraníes, varios de ellos siguen creando y también se han agregado otros, como el ganador del Oscar Asghar Farhadi (*El pasado*). El ciclo Joyas del Cine Ira-

ní, que desde hoy y hasta el domingo 5 de octubre presenta el Cine UC, exhibirá 13 largometrajes de aquella época. La primera película es *A través de los olivos* (1994), de Abbas Kiarostami, que se presentará hoy a las 16.00, seguida de *El silencio* (1997), a las 19.00, y *Gabbeh* (1996), a las 21.30, ambas de Mohsen Makhmalbaf. La primera mezcla los ejes de realidad y ficción, una constante en todo el cine de Kiarostami, a través de la historia de una propuesta matrimonial después de un terremoto. Las otras dos, más líricas y soñadoras, son la historia de un niño ciego que debe mantener a su familia y la de una joven en busca de un

esposo.

La muestra también exhibirá películas primerizas de estos autores y, por lo tanto, no tan conocidas. Es el caso de *¿Dónde está la casa de mi amigo?* (1987) y *Close-Up* (1990), ambas de Kiarostami, el viernes 3. *¿Dónde está...?*, premiada en Locarno, es el relato de un escolar empuñado en devolverle el cuaderno a un compañero que fue expulsado. Mientras que *Close-Up* sigue a un impostor que se hace pasar por un famoso cineasta y engaña a una familia. El ciclo también dará *El sabor de la cereza*, *El viento nos llevará*, *Copia certificada*, *El círculo*, *El globo blanco* y *Kandahar*, entre otras. ●