



AULA LIBRE – LUIS EDUARDO BRESCIANI P.

AULA LIBRE : LUGAR DE ENCUENTRO

- Encuentro con la propia historia proyectual
- Encuentro con la materia del oficio
- Encuentro con la diversidad de puntos de vista
- Encuentro con “el otro”
- Encuentro con la novedad

CARPETA DE POSTULACIÓN

1.- Introducción

Breve escrito sobre los intereses que cada cual posee, definiendo en una primera aproximación el problema de arquitectura que se abordará en el Proyecto de Título

2.- EL ORIGEN

a) Si el origen del proyecto es un **TEMA O PROBLEMA** de arquitectura:

- Breve descripción del Tema, en qué se fundamenta
- Antecedentes recogidos sobre el Tema
- Señalar las alternativas de Obra que se consideran
- Proyectos o estudios realizados a lo largo de la carrera que hayan abordado directa o indirectamente el tema propuesto

b) Si el origen del proyecto es una **OBRA** específica de arquitectura:

- Breve descripción de la Obra, en qué se fundamenta
- Señalar los Temas allí involucrados (y avanzar en lugares posibles si es el caso)
- Señalar los antecedentes que se poseen respecto a la obra propuesta.
- Proyectos realizados a lo largo de la carrera que hayan abordado directa o indirectamente obras similares

c) Si el origen es un **LUGAR**:

- Breve descripción del lugar, en qué se fundamenta la elección
- Breve descripción del o de los problemas de arquitectura que ese lugar sugiere
- Señalar los posibles programas que dicho lugar propone.

Estas cuestiones (Tema, Obra y Lugar) deberán ser complementadas con material gráfico que posibilite una cabal comprensión de aquello que se propone desarrollar en el Aula.