

## TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

MADERA Y OCIO / EDIFICIO DE SERVICIOS PARA EL BARRIO PORTUGAL

## EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: MARIO CARREÑO  
AYUDANTES: FERNANDA LARRAÍN y RAÚL RENCORET

## HORARIO:

Taller 334

W 5 / 6 / 7  
J 5 / 6 / 7

## CV

### MARIO CARREÑO ZUNINO

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.

Arquitecto con estudios de pregrado en la Escuela de Arquitectura de la UCV y estudios de postgrado en la PUC. Desde 1998 ha estado relacionado a la actividad docente en la Escuela de Arquitectura de la UC. Desde el 2000 trabaja junto a Piera Sartori Del Campo en el ejercicio libre de la profesión, desarrollando proyectos de arquitectura pública y privada, en el intento de corresponder espacio arquitectónico y extensión territorial.

Entre sus obras, la Casa en Las Palmas de Ocoa, la Industria en Lampa, el Parque Natural Cerros de Renca, la Dirección del Zoológico Nacional, el Edificio Consistorial de Salamanca, la Sala de Crianza y la Clínica Veterinaria del Zoológico Nacional han explorado la relación de la obra arquitectónica como prótesis del territorio. Se piensa en el proceso constructivo como el lugar y su modificación, que deviene en un acontecimiento espacial conjunto y continuo.

Varias de las obras de su oficina han sido publicadas en revistas y muestras especializadas. Actualmente se encuentran en ejecución el Polideportivo de Salamanca y la Casa en el Mirador de Los Dominicos. La permanente participación en concursos de arquitectura, donde ha obtenido varios premios, ha sido una forma de mantener un diálogo profesional con distintos arquitectos y encargos de interés.



## MADERA Y OCIO / EDIFICIO DE SERVICIOS PARA EL BARRIO PORTUGAL

Arquitectura y ciudad se entienden como un total, un acontecimiento espacial conjunto, que ordena y orienta las partes que lo componen. La superposición de edificaciones y elementos al orden de la calle es un proceso constante con el que la ciudad cambia y se consolida. Para explorar las posibilidades arquitectónicas de intervenir a la manera de una prótesis, que articula y resuelve oportunidades en lo que podríamos llamar organismo urbano, se propone el Barrio Portugal.

Desde la salida del metro en la Alameda hasta la calle Rancagua, se pasa por la Casa Central de la UC, las Escuelas de Arquitectura y Economía de la UdCH, el Hospital Clínico UC, distintos edificios y algunas torres de la Remodelación San Borja.

Para congregar habitantes divergentes, se propone un programa convergente: el ocio. Cafés, muestras, cine, teatro, talleres, libros y yoga.

La relación de arquitectura y ocio se investigará a través de la madera como material predominante del proyecto, montando un edificio -ligero y de formato medio-, sobre un barrio de materiales áridos; como el hormigón armado, la albañilería y los pavimentos duros.

Los proyectos intentarán recuperar –siendo el lugar específico a intervenir- las plataformas, puentes y rampas de la remodelación San Borja, corrigiendo con estas prótesis o implantes arquitectónicos, el desuso actual.

INTERIOR ESTRUCTURAL y LUZ NATURAL. Se pensará el conjunto como un interior estructural, donde los distintos tamaños arquitectónicos tengan una relación espacial entre sí y con las propiedades estructurales que ofrece la madera. El calce y descalce entre piezas propiamente estructurales y planos de cerramientos será parte del proyecto. Se estudiará lo simétrico/sistémico/modular y lo particular/asimétrico/disperso, que un proyecto en madera siempre pone en crisis. Se piensa la luz natural como atributo central de los espacios, que conecta el proyecto al orden propio del exterior.

SUELO ABIERTO. Otra componente proyectual será la relación de la madera con el suelo. Este desafío técnico se entenderá como oportunidad de proyecto: un suelo que reúna, exceda y desborde a los interiores, como pieza de contacto con los flujos de la ciudad.

# DE CANGREJO A CONEJO (DEL MODELO AL PROYECTO)

## TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

DE CANGREJO A CONEJO  
(DEL MODELO AL PROYECTO)

## EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: RODRIGO PEREZ DE ARCE ANTONCIC  
AYUDANTE: CHRISTIAN JUICA CAMPOS

## HORARIO:

Taller 338

W 5 / 6 / 7  
J 5 / 6 / 7

## CV

### RODRIGO PÉREZ DE ARCE ANTONCIC

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1972  
Graduate Diploma, Architectural Association, 1975  
Candidato a Doctor en Arquitectura, Universidad Central de Venezuela.

Ha sido profesor en la Architectural Association y en la Escuela de Arquitectura de la PUC además de haber participado como profesor visitante en la Universidades Central de Venezuela, de Arizona, de Pennsylvania, de Bath y Degli Studi, Roma, entre otras.

Ha dictado conferencias en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Fundación Rockefeller, Nueva York (2002) en la Universidades de Arizona (2002), Central de Venezuela (2001), la Queensland University of Technology, Australia (1999) y Universidad Federal de Río Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (1999), entre otras.

Ha sido Jefe del Programa Magíster en Arquitectura hasta el año 2000. Es miembro del Comité Editorial ARQ y del Programa Patrimonio. Ha publicado ensayos en diversas revistas nacionales e internacionales. Es co-autor del libro La Escuela de Valparaíso y la Ciudad Abierta (Madrid, Ediciones Tanais) y es autor del libro Guillermo Jullian Obra Abierta (Santiago, Ediciones ARQ, 2000).

En su actividad profesional destaca la Remodelación Plaza de Armas de Santiago (1998–2000), proyecto seleccionado junto a dieciocho obras en la convocatoria al II Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana y premiado en la XI Bial de Arquitectura de Santiago. Recientemente obtuvo el segundo premio en el Concurso Plan Director Alameda Lira, Santiago (2001) y el Primer Premio en el Concurso de Anteproyectos para la Cripta en la Catedral de Santiago (2001). Ha participado en el equipo de diseño PUC del Anillo Bicentenario, Santiago, Sector Zanjón de la Aguada, convocado por la Comisión Bicentenario.



Hockney el artista y su modelo



Le Corbusier, Poema del ángulo recto.

## DE CANGREJO A CONEJO (DEL MODELO AL PROYECTO)

*La tradición consiste en la transferencia de conocimientos prescindente de las publicaciones .La diferencia entre el eclecticismo y la tradición a nivel de estilo es una cosa; la persistencia de un método de trabajo y su efecto en el estilo es otra. En la tradición artesanal...se aprende mirando el modo como se hacen las cosas. Brunelleschi, Alberti, Francesco di Giorgio pertenecían a la tradición artesanal....lo mismo ocurría entre Corbusier (primera generación) Eames( segunda) y nosotros ( tercera) ...en la tradición artesanal examinas el trabajo de los otros una y otra vez exhaustivamente...  
P Smithson 1989.*

Un proyecto es una fuente de lecciones; la disciplina aprende de sus proyectos y obras. Todo proyecto de calidad abre posibilidades hacia otros proyectos. La originalidad consiste en la pertinencia y lucidez de los traslados. El traslado lucido requiere el examen de fuentes una y otra vez .Es un proceso de interlocuciones.

Alejándose del superficial uso de referentes, este proceso requiere rigor y profundidad: por esa razón es una buena base para desarrollar un juicio crítico, habilidades proyectuales, comprensión de las dimensiones programáticas, tectónicas, plásticas, espaciales u otras que confluyen en la obra.

Dos serán las fuentes de estudio: obras canónicas, del movimiento moderno y obras del panorama actual. Ambas según un listado que contempla (a) edificios de tamaño medio y (b) prescindencia del programa de casa individual. No se consideraran obras locales.

Si bien aparentemente la consecuente dependencia del libro (Internet u otra) como fuente- contradice el distingo que propone Smithson – esta subrayara la condición de distancia respecto a las fuentes canónicas de la arquitectura que caracterizo nuestra situación local. La inaccesibilidad del original planteara desafíos respecto al aprendizaje directo. El dilema consistirá en aprender un saber-hacer- desde fuentes secundarias, la imaginación de un todo a partir de fragmentos , la comprensión cabal desde documentos.

Esta tarea llama a estudiantes dispuestos a asumir riesgos para sumergirse en un proceso abierto que requerirá persistencia, imaginación, capacidad crítica y voluntad de aprendizaje.

## TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

TRAZOS DEL AGUA:  
MERCADO FLUVIAL EN EL RÍO UCAYALI, PERÚ

## EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: SANDRA ITURRIAGA  
SAMUEL BRAVO (INSTRUCTOR)

## HORARIO:

Taller 339

W 5 / 6 / 7  
J 5 / 6 / 7

## CV

**SANDRA ITURRIAGA DEL CAMPO**  
siturria@uc.cl

**SAMUEL BRAVO SILVA**  
sbravo@gmail.com

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1993, Magister en Arquitectura, U.Politécnica de Catalunya, 2000. En conjunto con su Proyecto de Título obtiene el primer Lugar en el Concurso "Las Plazas del año 2000", y posteriormente gana una Beca ICI-UPC para cursar estudios de Magister en la ETSAB de Barcelona. A partir de entonces desarrolla una labor profesional asociada a diversos arquitectos, y una labor docente en la Escuela de Arquitectura de la PUC, tanto en cursos de Teoría e Investigación, como de Talleres de Proyecto (Formación, Ejercitación y Final de carrera) Paralelamente desarrolla una labor de investigación que ha dado origen a diversos artículos y publicaciones, entre ellos el libro "Material de Arquitectura" -coautora con Alejandro Aravena, y el libro "Cristián Valdés. La medida de la Arquitectura". Sus investigaciones en curso se relacionan con bordes fluviales y vías verdes asociados a cursos de agua, a partir de un concurso ganado por políticas públicas, Ha desarrollado obras que han sido destacadas en diversas publicaciones, y obtenido premios y distinciones por las mismas, siendo los últimos en la XV Bienal de Arquitectura del 2006 con la "Sede para el Doctorado de Arquitectura" en el Campus Lo Contador -en conjunto con el arquitecto Wren Strabucchi, y en la XVII Bienal del año 2010, con el "Lodge Anii Shobo" en la amazonia peruana -en conjunto con el arquitecto Samuel Bravo. Actualmente dirige y desarrolla en conjunto con un equipo de arquitectos y profesionales, el proyecto "Mapocho 42K, Sistema de Parques Integrados en las riberas del río Mapocho", ganado a partir de un fondo concursable de la Fundación San Carlos de Maipo, el cual tomando como punto de partida el Taller de Investigación realizado con el arquitecto Mario Pérez de Arce, postula un cicloparque que conecta 8 comunas por las riberas del río Mapocho. Paralelamente se desempeña como Subdirectora de Desarrollo y Extensión de la Escuela de Arquitectura.

Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009. Entre el 2005 y 2011 participa en el equipo de Proyecto Tarapacá dedicado al desarrollo de metodologías de reconstrucción para zonas de valor patrimonial. El proyecto interpreta de valores patrimoniales para su restitución mediante estrategias tendientes a la generación de políticas públicas. Sus áreas de interés incluyen además el estudio de las arquitecturas vernáculas, la observación y modelado de procesos observados en naturaleza, destacando una la evolución fisiológica de las plantas basada en la competencia por la luz. Ha participado como programador en investigaciones sobre el comportamiento peatonal (FB-0821 de la UTFSM).

Entre el 2007 y 2011 trabaja asociado al colectivo Bagual abordando proyectos de arquitectura y diseño de manera multidisciplinaria. Se ha desempeñado en las regiones X y XI cómo jefe de proyectos en SNP Patagonia Sur. Ha colaborado con OWAR en el proyecto de vivienda social Santa Clara en Juan Fernández, con Sandra Iturriaga en el Lodge Anii Shobo en el amazonas peruano, entre otros. Actualmente trabaja en la oficina del arquitecto Sebastián Irarrázaval.

Ha participado en seminario Neues leben in Tarapaca de la TU de Berlín, y en la Capacitación para la arquitectura patrimonial en tierra del centro del Patrimonio PUC. En el workshop Atacama Lab organizado por Incubo + Land Arts of the American West. Algunos de estos proyectos han sido expuestos en las bienales de Arquitectura XVII de Santiago y XII de Venecia, en el pabellón Chileno.



## TRAZOS DEL AGUA: MERCADO FLUVIAL EN EL RÍO UCAYALI, PERÚ

El Taller se propone abordar la condición de un programa emplazado en un borde fluvial, en estrecha relación con el agua como detonante de proyecto. Se trata de poner en juego esta materia prima para el proyecto como clima o temperie – un lugar que permita permanecer al resguardo del agua, y de temporalidad- un lugar que se adecua y recoge las fluctuaciones del agua en su condición de borde fluvial.

El lugar de emplazamiento del proyecto forma parte del sistema aluvial del río Ucayali -en su encuentro con la ciudad de Pucallpa, caracterizada por ser una de las zonas de mayor crecimiento de la amazonía peruana, con un intenso transporte e intercambio de mercaderías fluvial. Se trata por tanto de desarrollar una pieza de carácter público situada en un borde ribereño de la localidad, que recoja la demanda potencial por un programa estable que albergue las actividades de la comunidad: tanto de mercado, carga y trasbordo de pasajeros, así como cocinerías que proliferan hoy en el lugar.

En base a las condiciones preexistentes del lugar, se trata de integrar dos componentes fundamentales para el proyecto :

a. El orden del SUELO como situación de borde ribereño de fuertes fluctuaciones estacionales del agua, y por tanto donde el proyecto convive con esta materia viva. El lugar a emplazarse es el punto donde la ciudad se encuentra con el río, y donde el programa del mercado recoge mejor esta relación.

b. El orden de la CUBIERTA como una pieza de gran relevancia en un lugar donde la variable climática –caracterizada con una estación lluviosa muy marcada, propia de un clima tropical húmedo - es determinante para la habitabilidad del programa. Se trata de recoger la situación del lugar, la cual propone una arquitectura local casi carente de muros, donde la estructura portante de la cubierta es lo más importante. Al mismo tiempo, se propone trabajar desde una componente constructiva fundamentalmente en MADERA, que pueda ser abordada por la mano de obra local.

La metodología del taller consistirá en primera instancia en prefijar un sistema de reglas anticipatorio a la visita al lugar- que permita abordarlo como una construcción (y no como impresión), y que al mismo tiempo sea capaz de recoger las condiciones in situ necesarias para el proyecto. El viaje en ese sentido es materia de proyecto, y no mera constatación.

+ info en <http://tallerucayali.wordpress.com/>

## TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

REFUNDANDO COPIAPO: LA MANZANA CIVICA

### EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: LUIS EDUARDO BRESCIANI  
ANTONIO LIPTHAY

### HORARIO:

Taller 330

M 5/6/7  
V 5/6/7

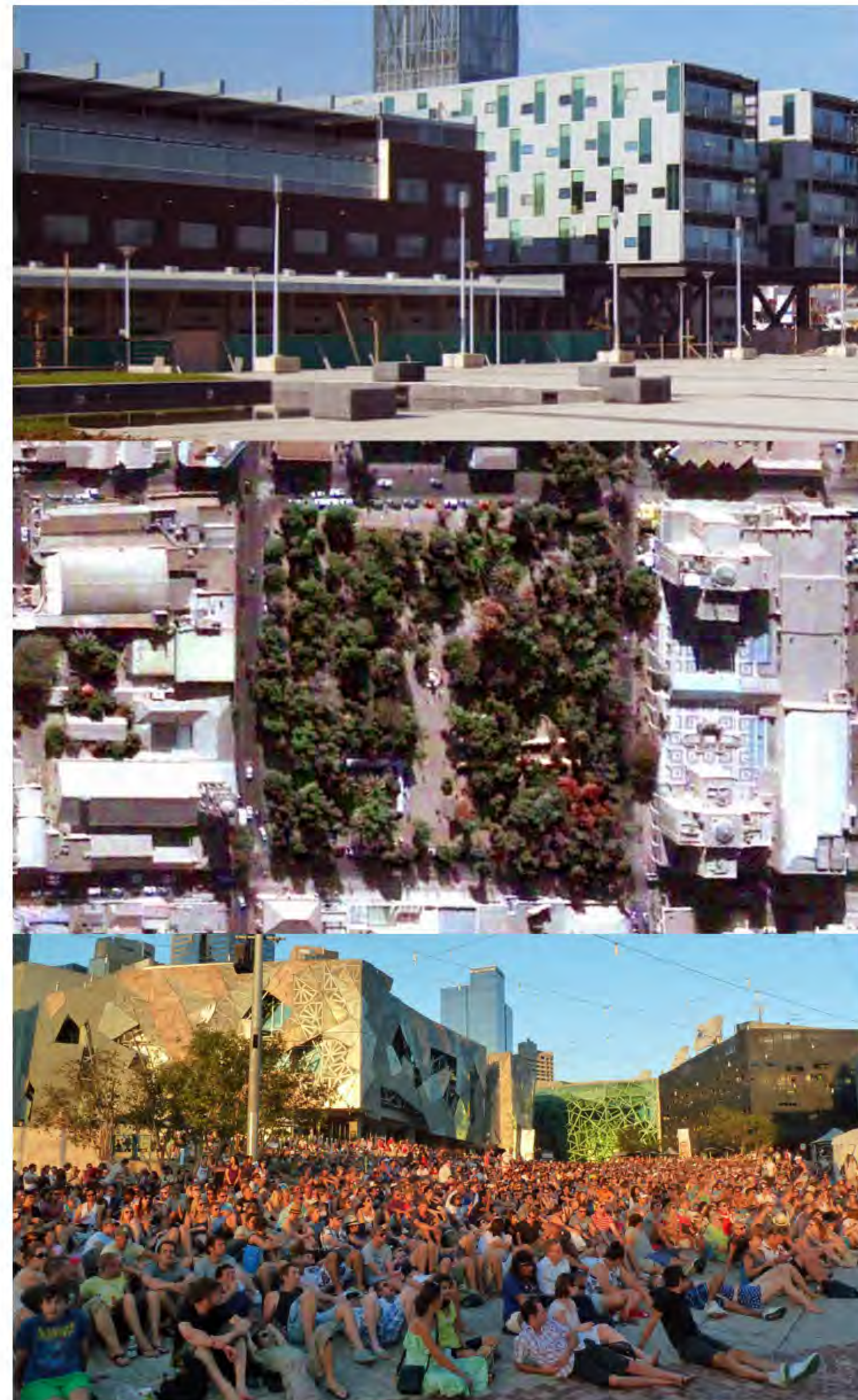
### CV

#### LUIS EDUARDO BRESCIANI

Arquitecto PUC y Máster in Urban Design de la Universidad de Harvard, 1997. Es profesor de la Escuela de Arquitectura y del Instituto de Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde dicta cursos y talleres de pregrado y postgrado en planificación, diseño e implementación de proyectos y planes urbanos. Desde el 2011 es el jefe del Área Ciudad y Territorio de la Escuela de Arquitectura y del Magister de Proyecto Urbano. Desde 1992 ha dirigido decenas de proyectos y planes urbanos en ciudades como Philadelphia, Washington y Chicago en los Estados Unidos, y Santiago, Valparaíso, Curicó y Chaitén en Chile. Entre los años 2001 y 2003 fue Secretario de Vivienda y Urbanismo de la Región Metropolitana, responsable de los proyectos y planes del MINVU en Santiago, y desde el 2003 al 2010 fue Director de la División de Desarrollo Urbano del mismo ministerio, gestionando los programas nacionales de planificación urbana, proyectos urbanos y de recuperación de barrios. Desde el 2010 es miembro del Consejo de Concesiones de Obras Públicas de Chile. Ha publicado decenas de artículos en revistas y libros especializados de desarrollo y diseño urbano.

#### ANTONIO LIPTHAY

Arquitecto PUC, MSc City Design and Social Science de la London School of Economics and Political Science 2001. Es profesor de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde ha dirigido cursos de postgrado, Talleres de Ejercitación y Aulas de Titulación en Arquitectura y Diseño Urbano. En el extranjero ha dictado clases en The East London School of Architecture and Visual y en The Cities Programme, LSE, en Inglaterra, en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, y en Universidad de Buenos Aires, Argentina. Profesionalmente, entre los años 2002-2005 trabajó en Londres como consultor para los municipios de Southwark y Camden en el desarrollo de planes de desarrollo y diseño urbano. Desde 2005 es socio la oficina LMB/Mobil Arquitectos, desarrollando una gran variedad de proyectos de arquitectura en las áreas de Salud, Vivienda y Espacio Público, y planes de recuperación urbana en comunas como Valparaíso, Recoleta y San Joaquín. Entre sus planes y proyectos públicos recientes destacan la Plaza de Maipú y el Plan de Espacios Públicos de Patronato.



## REFUNDANDO COPIAPO: *LA MANZANA CIVICA*

Siendo el “Centro Cívico” y los complejos de arquitectura pública uno de los programas clásicos del diseño urbano, estos proyectos urbanos han evolucionado radicalmente en las últimas décadas, pasando de las históricas representaciones del poder y organización del Estado (Chandigarh, Santiago) a nuevas formas de relación entre la ciudad, la ciudadanía y el Estado (Melbourne, Almere, Concepción), que han permitido integrar la edificación pública en planes urbanos capaces de revitalizar centros urbanos y catalizar nuevos espacios para el encuentro cívico.

Bajo este supuesto, el Ministerio de Obras Públicas, a través de su Dirección de Arquitectura, ha encargado al taller el diseño preliminar de un nuevo Centro Cívico para la ciudad de Copiapó, que permita renovar, mejorar y concentrar todas las actuales instalaciones de las reparticiones públicas del Gobierno Regional de Atacama. A partir de la existencia de 12.000 m<sup>2</sup> de terrenos fiscales colindantes a la plaza de armas, se busca intervenir el casco histórico de Copiapó transformando este sector en un nuevo Centro Cívico de usos mixtos, que integre nuevos programas de edificación pública, regenere el centro de Copiapó y responda a las condiciones climáticas, sociales y culturales del lugar.

Desde esta perspectiva, el diseño de un programa de edificación y espacios públicos al interior del damero fundacional de Copiapó, se presenta, no sólo como una oportunidad de repensar las relaciones entre lo público y lo ciudadano, sino que plantea desafíos de diseño patrimonial al intervenir un damero fundado en 1744 y desafíos urbanos de renovación del centro de una de las ciudades (150.000 habitantes) que más ha crecido en la última década producto al auge de la minería del cobre y el oro. Desde esta perspectiva, los productos del taller serán la base para el programa y diseño urbano del centro de Copiapó y los terrenos fiscales.

Este Taller de Proyecto Urbano combina trabajos en equipo de estudio de requerimientos arquitectónicos, definición estratégica y diseño de proyectos urbanos, con la interacción directa con las autoridades regionales de Atacama. Para ello, el Taller incluye un viaje a Copiapó durante la primera mitad del semestre.

El proceso del Taller apunta al diseño de un Plan Maestro de Arquitectura para el nuevo Centro Cívico de Copiapó. Este proceso considera dos etapas:

- Estrategias de Desarrollo: definición de programas arquitectónicos, demandas ciudadanas y públicas, estudio de casos, definición y evaluación de alternativas de Edificación y Espacio Públicos.
- Plan Maestro de Edificación: Plan de Diseño Urbano (1:500), Proyectos de Arquitectura (1:200) y Etapas de Desarrollo.

## TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

VIVIR EN LA CALLE.  
LEVANTAMIENTO Y PROYECTO EN SITUACIÓN DE PRECARIEDAD.

### EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: FRANCISCO CHATEAU GANNON  
JOSÉ MANUEL ALLARD

AYUDANTES: TOMAS DEIRRUARRIZAGA  
CATALINA CORTESE

### HORARIO:

Sala: 224

L 5 / 6 / 7  
W 5 / 6 / 7

## CV

### FRANCISCO CHATEAU GANNON

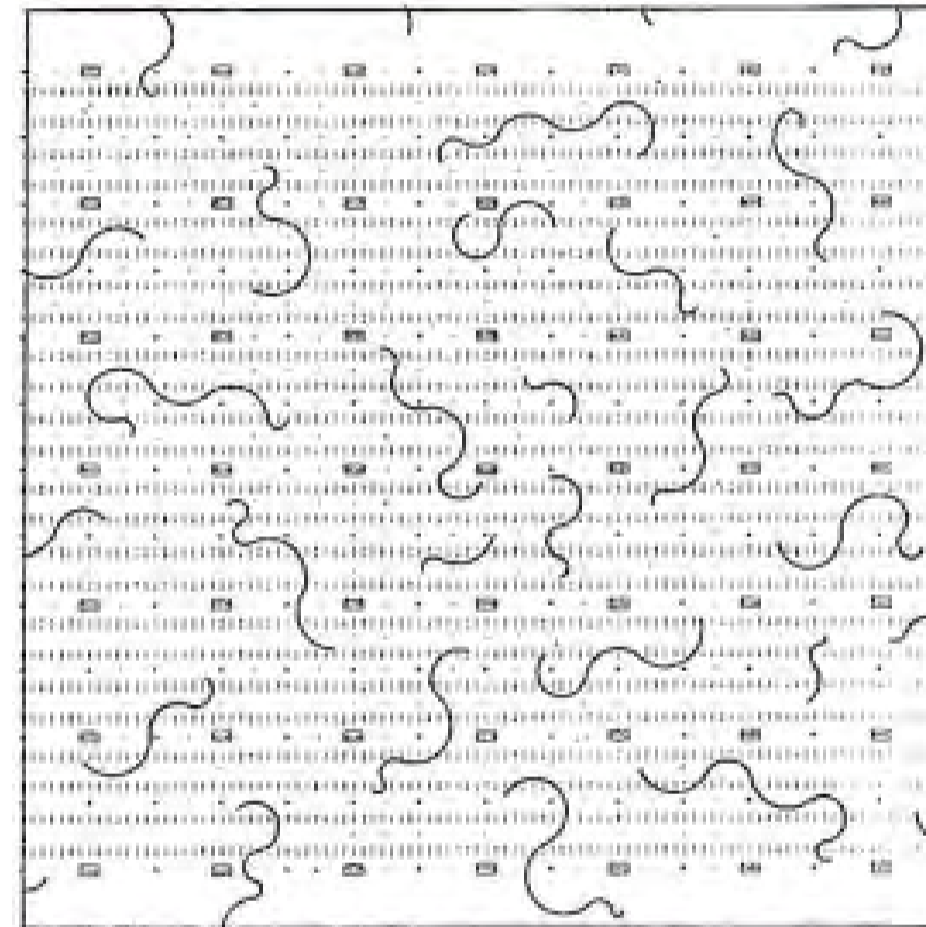
Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999  
Magíster en Arquitectura, Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000  
Magíster en Arquitectura y Sostenibilidad: Herramientas de Diseño y Técnicas de Control Medioambiental, Universidad Politécnica de Cataluña, 2011  
Doctor (c) en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cataluña.

Su trabajo académico busca reunir el ejercicio crítico e interpretativo con el desarrollo del proyecto arquitectónico.

En el 2001 se integra al equipo del Taller I de la Escuela de Arquitectura de la PUC (hasta el 2005). Paralelamente participa como Instructor, junto a Rodrigo Pérez de Arce, en dos Seminarios de investigación relacionados a la obra de Guillermo Jullian de la Fuente (2005) y desarrolla cursos relacionados con la historia y la crítica de la arquitectura moderna.

Entre el 2000 y 2003 se desempeña como Productor de Extensión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la PUC.

Actualmente desarrolla su tesis doctoral, dedicada al estudio del trabajo final de Le Corbusier y la expresión que éste tiene en el proyecto para la Embajada de Francia en Brasilia (1963-64).



## VIVIR EN LA CALLE. LEVANTAMIENTO Y PROYECTO EN SITUACIÓN DE PRECARIEDAD

El taller trabajará en torno la situación de las personas que viven en la calle.

Desde el tamaño de la ciudad a la escala del objeto, el taller trabajará en torno la situación de las personas que viven en la calle.

El encargo, proveniente de la Fundación Vivienda (institución vinculada al Hogar de Cristo), busca explorar desde el ámbito de la arquitectura y el diseño, soluciones para las personas que por diversos motivos, no acceden a la red de hospederías dependiente del Hogar de Cristo u de otras instituciones asistenciales. Y finalmente viven en la calle.

El taller se dividirá en tres etapas:

a) Levantamiento, destinado a visualizar el problema y determinar la variable que influyen en él. En esta etapa los alumnos participaran en grupos, como voluntarios del Hogar de Cristo, de modo que podrán conocer de primera fuente el problema de las personas en situación de calle, levantarlo y formarse una opinión crítica de la realidad con la que se va a trabajar.

b) Ejercicio proyectual grupal: (2 arquitectos + 2 diseñadores). En esta etapa se integrará el trabajo del levantamiento con algún encargo específico de la Fundación Vivienda. Así, los límites del problema vendrán dados por una necesidad real, proveniente de un mandante real, en una situación real.

c) Ejercicio proyectual final (1 arquitecto + 1 Diseñador). En esta etapa se pondrá en juego alguna de las variables estudiadas durante el taller de forma libre. Apuntando a soluciones que de diseño útiles para el problema en cuestión (las personas en situación de calle) o situaciones análogas como por ejemplo situaciones derivadas de catástrofes naturales, guerras (campos de refugiados) o incluso aplicaciones alternativas o comerciales (excursionismo, camping, etc.)

En este caso, establecer los límites del problema a resolver será parte de la propuesta de cada equipo.

# CALCE Y PREEXISTENCIA: NUEVA ARQUITECTURA EN BARRIO YUNGAY

## TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

CALCE Y PREEXISTENCIA:  
NUEVA ARQUITECTURA EN BARRIO YUNGAY

## EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: EMILIO DE LA CERDA  
AYUDANTE: PEDRO CORREA

## HORARIO:

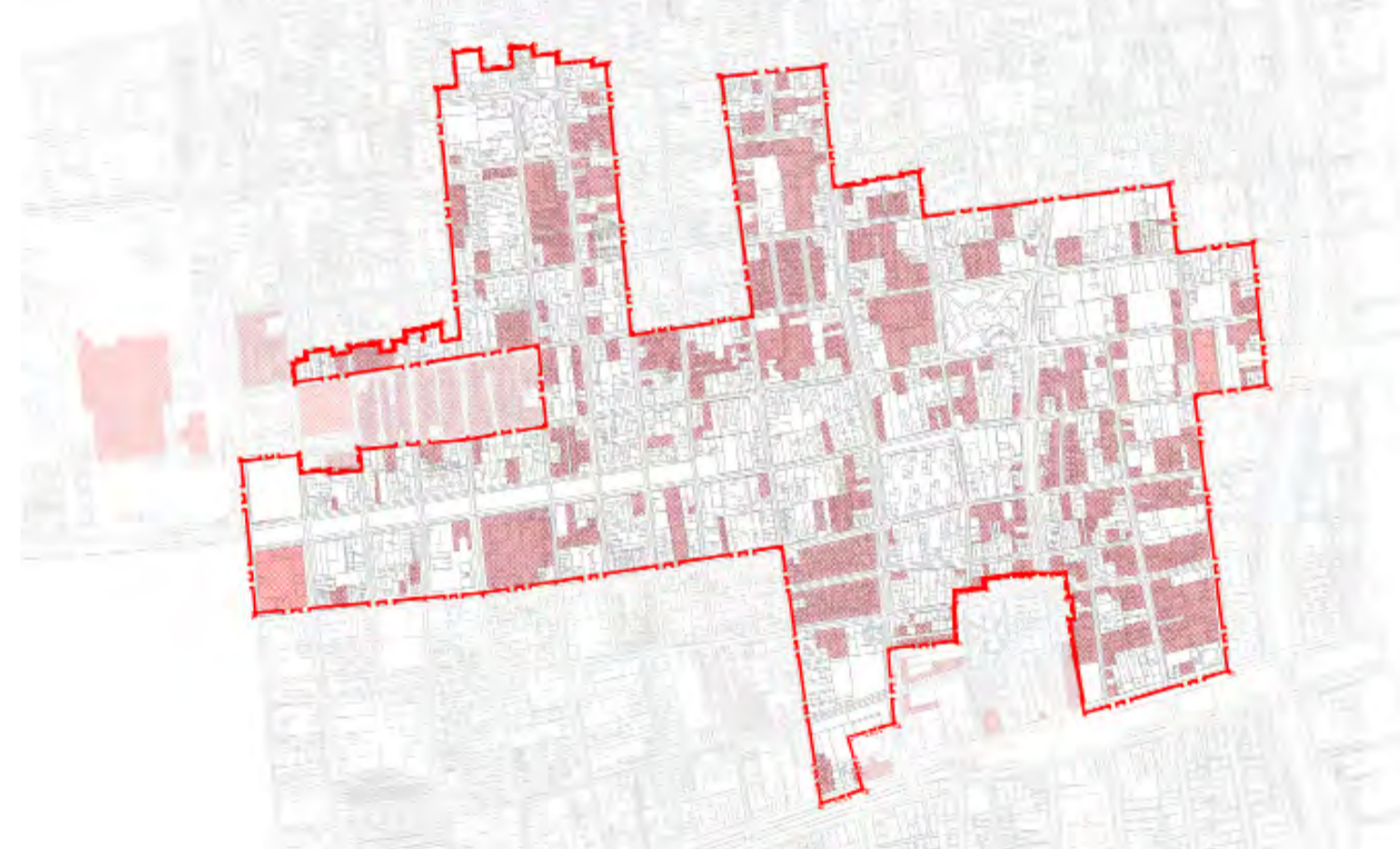
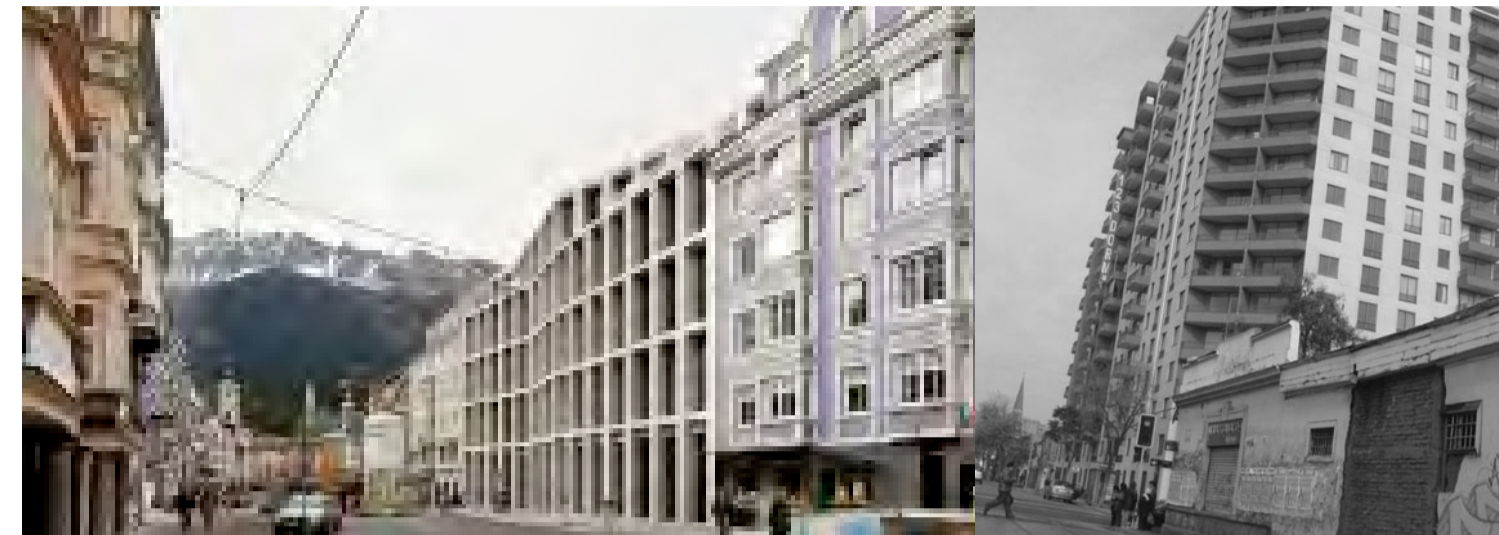
Sala: 336

J 5 / 6 / 7  
V 5 / 6 / 7

## CV

### EMILIO DE LA CERDA

Arquitecto y Magister UC (2006). Socio oficina  
OWAR Arquitectos. Secretario Ejecutivo Consejo de  
Monumentos Nacionales.



## CALCE Y PREEXISTENCIA: NUEVA ARQUITECTURA EN BARRIO YUNGAY

El desarrollo reciente de nuestras ciudades, ha tomado caminos equívocos que hoy se enfrentan de manera creciente a una fuerte oposición ciudadana.

En esta discusión, la arquitectura de calidad ha brillado por su ausencia. Hoy, se deriva la responsabilidad en la generación de áreas urbanas de calidad a los incentivos económicos, al diseño de modelos de flujos eficientes, al porcentaje de áreas verdes definido por la OMS, a la seguridad ciudadana o a componentes tecnológicos capaces de asegurar un nivel relativo de confort.

### OBJETIVO

El taller propone trabajar con la complejidad propia de los contextos urbanos históricos, mediante proyectos de vivienda y equipamiento barrial que apunten a la generación de unidades menores de calidad en el grano anónimo de áreas ya conformadas.

La referencia al programa interesa en tanto uso común en franca expansión (datos pre censo 2011) ligado a inversión privada o a fusiones de éstas con financiamiento público. Sin embargo, no se pretende ahondar en los mecanismos de financiamiento – variables en el tiempo – o en las definiciones interiores del programa, sino en la capacidad del proyecto de articular tipológica y materialmente edificaciones antiguas con obra nueva, generando unidades barriales coherentes y un desarrollo ajustado a las realidades locales.

### CASO DE ESTUDIO: ZONA TÍPICA BARRIO YUNGAY

Como una forma realista de abrir a la vez un plano de especulación alternativo respecto a normas urbanas vigentes, se trabajará en áreas de la ciudad que presenten conflictos entre conservación y obra nueva, donde el Plan Regulador Comunal aparezca hoy como un instrumento fuertemente cuestionado y en abierta tensión con la propia imagen que vecinos manejan acerca del futuro de su territorio. El Barrio Yungay reúne hoy todas estas condicionantes en pugna y constituirá el caso de estudio y trabajo en el taller.

## TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

4 PISOS Y UN JARDIN.  
UNA ESTRATEGIA PARA RENOVAR Y DENSIFICAR SANTIAGO

## EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: SEBASTIÁN GRAY  
FRANCISCO VERGARA

AYUDANTE: LAURA SIGMORELLI

## HORARIO:

Taller 335

M 5 / 6 / 7  
J 5 / 6 / 7

## CV

### SEBASTIÁN GRAY AVINS

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile (1985)  
Master of Science, Massachusetts Institute of Technology (SMArchS, 1988)  
Profesor de la Escuela de Arquitectura de la PUC desde 1993, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales (2003—2006), profesor invitado en diversas escuelas nacionales y extranjeras. Profesional independiente con obras publicadas y premiadas; socio de Bresciani Gray Arquitectos (www.BGARquitectos.cl).

Curador del Pabellón de Chile en la Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2002, 2004, 2010).  
Jurado Nacional FONDART (2006-2007, 2009-2010).

Columnista en revista Artes y Letras (El Mercurio, 2005—2007) y diario La Nación (2005—2006), colaborador free-lance en diversos medios periodísticos y autor de numerosas publicaciones.

Miembro de la Mesa de Arquitectura de la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, 2008—presente.  
Miembro del Comité Editorial de Revista CA (Colegio de Arquitectos de Chile), 2006—2008.  
Miembro del Colegio de Arquitectos de Chile (AG) desde 1985, ICA 4771.  
Miembro del Círculo de Cronistas Gastronómicos de Chile (AG) desde 1994

### FRANCISCO VERGARA DÁVILA

Arquitecto Universidad Católica de Chile 1967.  
Profesor Escuela de Arquitectura UC(1985 a la fecha) en talleres de ejercitación, cursos, profesor guía en proyectos de título y aulas temáticas.  
Talleres como profesor invitado a Escuelas de Arquitectura Latinoamericanas en: Colombia, Ecuador, México y Bolivia (1993 – 2000)  
Ponencias en seminarios y cursos relacionados con vivienda, planificación urbana, desarrollo de las zonas céntricas, políticas habitacionales, vivienda social y enseñanza de la arquitectura(1986 – 2000).  
Presidente del Comité de Vivienda del Colegio de Arquitectos de Chile (2000).  
Director de Servicios Externos de la FADEU (2000 -2003).

Director de la Fundación de Viviendas del Hogar de Cristo (2000 – 2011)  
Plan de desarrollo para las Zonas Fronterizas de Chile. Proyecto, implementación y construcción de "Puerto Toro" en Isla Navarino. (Ministerio de Relaciones Exteriores (1967 – 1969).  
Proyecto sobre la Norte- Sur, "Una Terraza para Santiago", declarado proyecto de interés nacional por el MOP. (1994).

Socio Fundador de una oficina profesional de proyectos, construcción y gestión inmobiliaria (1967 – 2006). Ha proyectado 650.000 m2 Gestionado, Construido y comercializado 58.000 m2. Principalmente vivienda.

Premios y distinciones:  
Los siguientes proyectos: Viviendas entre medianeros (1977). Con junto residencial IV Centenario (1980). Conjunto habitacional Los Sauces (1984). Jardín residencial Centro Verde (1992). Edificio Las Lilas (1995)

Edificios Loft: En Ñuñoa (1997) Plaza Brasil (1999) Plaza Yungay (2000). Una terraza para Santiago (1996). Han sido distinguidos y premiados en las Bienales de Arquitectura y publicados en la prensa y revistas nacionales y extranjeras.



# ESTO O ESTO



## 4 PISOS Y UN JARDIN. UNA ESTRATEGIA PARA RENOVAR Y DENSIFICAR SANTIAGO

En esta ocasión abordaremos el tema de la renovación y densificación urbana como alternativa a la expansión desmedida del radio urbano.

La renovación de los barrios y su densificación se presenta como una alternativa indispensable frente a la desmedida extensión sub-urbana. Hoy la ciudad se densifica solo en algunos lugares donde la autoridad permite la construcción de torres, generando una especulación feroz del suelo en un territorio limitado. El valor de los terrenos sube de tal manera que solo permite la gestión de grandes inmobiliarias, las mismas que declaran que al estar tan caro el suelo urbano es necesario transformar el suelo agrícola, que han comprado con anterioridad, en urbano.

Si la autoridad permitiera construir cuatro pisos con edificación continua en toda la ciudad, se desencadenaría un proceso que no solo aportaría las bondades para la convivencia, sino que implantaría una nueva manera de hacer gestión inmobiliaria:

- Millones de propietarios de casas podrían edificar dos, tres o cuatro pisos más en sus terrenos. Así, hijos, amigos, arrendatarios o compradores podrán permanecer en los barrios donde crecieron.
- Sin ampliar un metro el casco urbano actual la ciudad podría acoger dos o tres veces más familias de las que hoy la habitan.
- Todos los sitios y casas de Santiago estarían potencialmente en oferta, bajando el valor del suelo.
- Miles de empresas pequeñas participarían en la construcción de la ciudad, ampliando la competencia hoy día monopolizada por los grandes gestores inmobiliarios.

En este semestre haremos una propuesta de renovación y densificación en la comuna de Recoleta.

Se trata de una comuna con barrios diversos y con enorme potencial de desarrollo gracias a su rico patrimonio histórico y arquitectónico. Se identifican variadas tipologías de manzanas y edificación

Los desafíos más evidentes son: valorización de espacio público y colectivo, proposición de un continuo espacial-cultural coherente, conservación de especies vegetales en interiores de manzanas, y solución de estacionamientos de acuerdo a requerimientos actuales.

## TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

UNA BIBLIOTECA PARA EL SIGLO XXI

## EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: KHALED SALEH PASCHA

## HORARIO:

Taller 331

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

## CV

### KHALED SALEH PASCHA

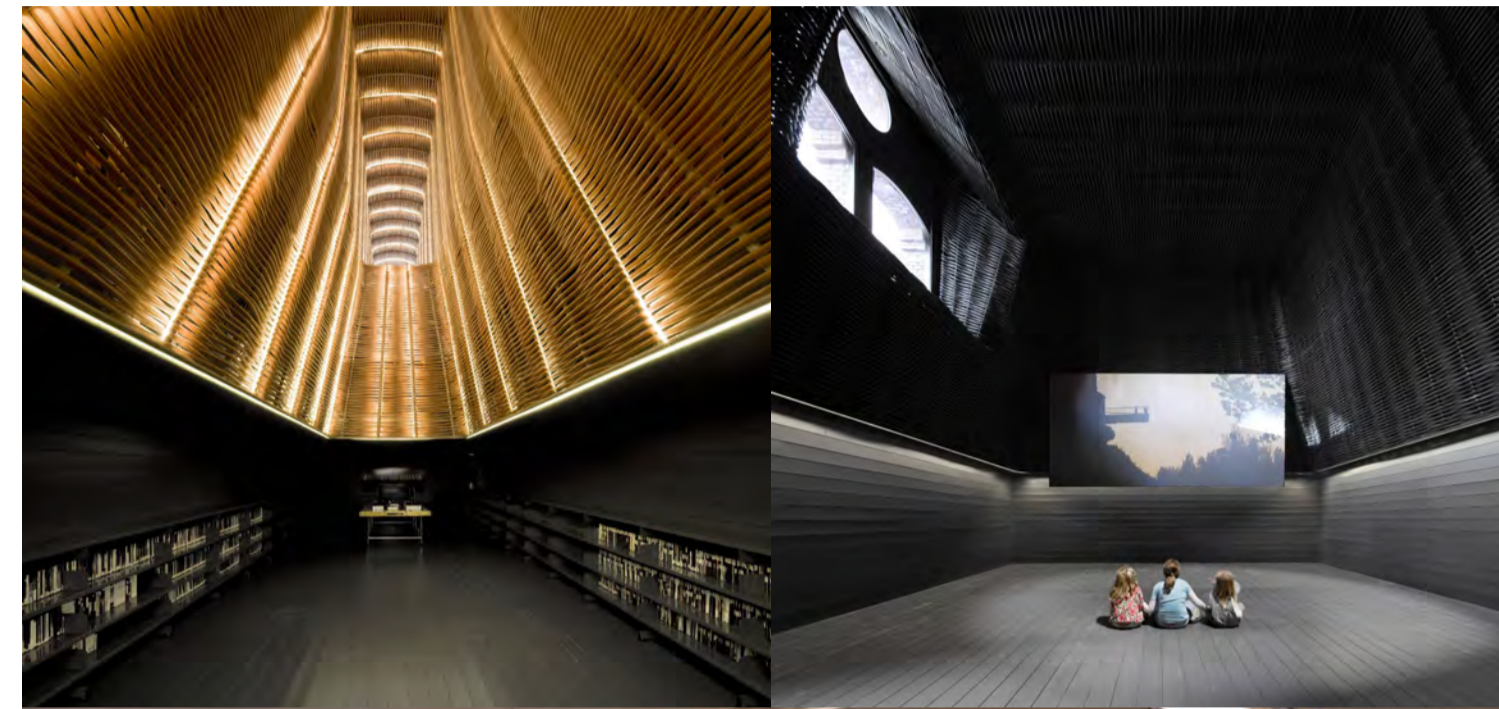
Master de Ingeniería "Dipl.-Ing. Arch.," Facultad de Arquitectura, Universidad Técnica de Berlín, 1995  
Doctor en Ingeniería "Dr.-Ing. Arch.," Facultad de Arquitectura, Universidad Técnica de Berlín, 2004

Áreas de Interés Académico: Construcción, Arquitectura en Madera, Estructura y Sistemas, Teoría de la Arquitectura

Es Profesor en la Pontificia Universidad Católica de Chile e Investigador y Colaborador Científico post-doc en la facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica en Viena (Austria), en el departamento "Ingeniería Estructural y Ingeniería de Madera," liderado por el profesor Wolfgang Winter. Trabaja en el área de la construcción con énfasis especial en la construcción de la madera, la arquitectura bioclimática y los sistemas de fachada. Después de terminar sus estudios en 1995, trabajó tres años en la oficina de arquitectura Hascher + de Jehle en Berlín a cargo de proyectos asociados al desarrollo de sistemas de fachada, casas modulares y sistemas integrales de cubierta. También trabajó en equipo en la realización de la administración central DVG en Hannover.

Es autor de diversos artículos y capítulos de libros sobre temas de construcción, eficiencia energética y teoría de arquitectura: "La Metafísica del Número en la Estética. Proporción e Intervalo en Arquitectura y Música" en Diseño, eds. Alex Blanch y Montserrat Palmer, (Santiago: Ediciones ARQ, 2007); con Waldo Bustamante y Felipe Encinas, "The Use of Phase-Change-Material as Cooling-Strategy for Buildings in the Chilean Climate" e "Is it Suitable a Tool for the Energy Certification in Chile? An Analytical Point of View in the Context of Worldwide Building Regulations" en Proceedings (Sept. 2007). Ha publicado artículos en Inglaterra, Austria, Alemania y Chile.

Actualmente es director del proyecto de investigación denominado "Diseño y aplicación de elementos estructurales compuestos en base a vidrio y madera para la construcción de edificios", código N° "12IDL1-13097" (CORFO), e investigador responsable de la sección local y co-investigador del equipo austriaco del proyecto de investigación "URBAN WOOD, Wood Based Construction for Multi-storey Buildings. The Potential of Application of Timber-Glass Composite Structures for Building Construction" en el marco del programa Era-Net / WoodWisdom 2012 de la Comunidad Europea y está involucrado en el desarrollo de envolvente horizontal de la vivienda, con productos de techumbres ventiladas y entresijos de madera.



## BIBLIOTECA PARA EL SIGLO XXI

La idea de la biblioteca convencional, desarrollada en el siglo XIX, como un almacén de información está por desaparecer a medida que los libros tradicionales se convierten en archivos digitales. La tecnología de internet permite acceder a la información guardada en los archivos digitales en cualquier lugar del mundo y a cualquier hora. Con la llegada de las nuevas tecnologías de la información, las bibliotecas se convierten cada vez más en espacios comunitarios del encuentro, lugares de comunicación y del intercambio en cambio de ser solamente depósitos de grandes volúmenes de datos y puntos de acceso a la información.

La tarea será diseñar una biblioteca de una nueva era, una biblioteca pública sostenible, que integre la tecnología, la educación, la ciencia y el arte al mismo tiempo que actúe como una plataforma de aprendizaje para el futuro. Se desarrollará un proyecto de biblioteca de escala media que se ubique dentro de un listado de ciudades intermedias de Chile. La idea es poder desarrollar el proyecto para una ciudad intermedia como La Serena, Viña del Mar, Valparaíso, Rancagua, Linares, Chillán, Valdivia, Punta Arenas etc., por lo tanto con condiciones climáticas distintas, donde por una parte el desafío esté en plantear el edificio desarrollado completamente en madera y con un fuerte énfasis en la aplicación de técnicas pasivas de iluminación natural, control climático, complementado de técnicas de sustentabilidad. Esto con el fin de testear y evaluar las modificaciones en la arquitectura que se tienen a partir del trabajo sustentable vinculado a las condiciones específicas de cada lugar.

En el curso se introducirá a trabajar con software de simulación del comportamiento físico y de la iluminación (Ecotect, Radiance) para evaluar el impacto que tienen las decisiones arquitectónicas en cuanto a orientación, aperturas y materialidad. En definitiva es poder contar, como taller, con un abanico de proyectos con las mismas condiciones, pero con resultantes diversas tanto por el interés de cada alumno, como por las condiciones climáticas y culturales de cada lugar.



TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

CIENCIA-FICCIÓN

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: MAX NÚÑEZ B.  
AYUDANTE: ALFREDO THIERMANN

HORARIO:

Taller 337

V 5 / 6 / 7  
pd 5 / 6 / 7

CV

MAX NÚÑEZ BANCALARI

Max Núñez (1976) es arquitecto de la P.Universidad Católica de Chile (2004) y Magister en Arquitectura de la misma escuela. El año 2010 completo un Master in Advanced Architectural Design en Columbia University, Nueva York, donde fue distinguido con el premio William Ware for Excellence in Design. Su obra ha sido destacada en distintas publicaciones internacionales y ha sido incluida en diversas bienales de arquitectura en Chile y en el extranjero. Ha sido invitado a mostrar su trabajo en universidades de Chile, Argentina, Ecuador y España.  
www.maxnuñez.cl



Ruinas de Tuloj en el Ayllu de Tuloj, cerca de San Pedro de Atacama

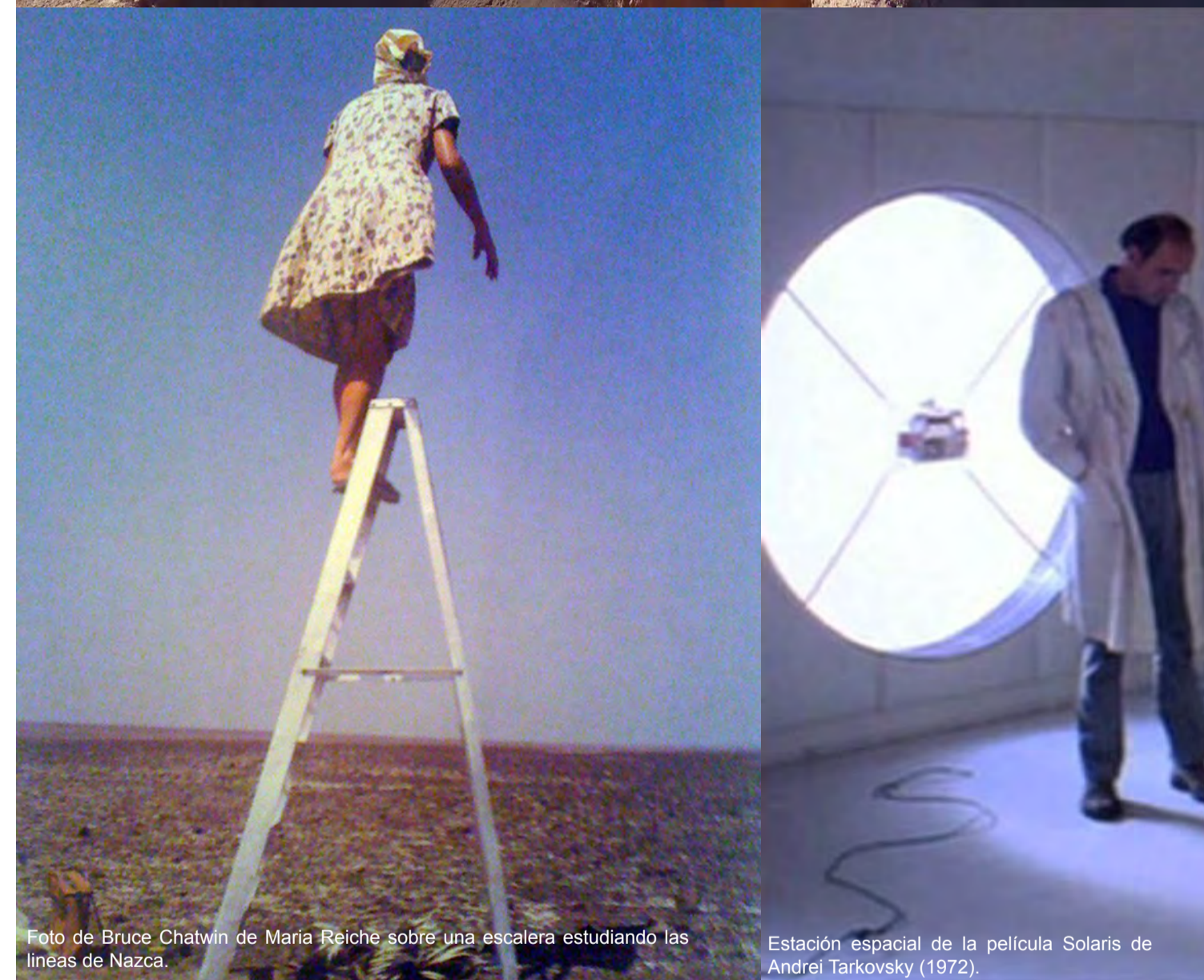


Foto de Bruce Chatwin de Maria Reiche sobre una escalera estudiando las líneas de Nazca.

Estación espacial de la película Solaris de Andrei Tarkovsky (1972).



Radiotelescopios del proyecto ALMA, llano de Chajnantor, Región de Atacama

CIENCIA-FICCIÓN

El taller explorará la relación entre ciencia, naturaleza y ficción. El campo de estudio será el incierto territorio del llano de Chajnantor en la región de Atacama. Sobre esta topografía de difícil acceso, a 5000 metros de altura, se superponen distintas realidades en conflicto. Un rol protagónico tiene el proyecto astronómico ALMA, situado al centro del llano de Chajnantor y con sus antenas aún en construcción, será el radio telescopio más potente y avanzado en el mundo. Con él se estudiará la creación de estrellas, la formación y ubicación de nuevos planetas, y eventualmente podrá dar pistas sobre la existencia de vida en el universo.

Pero también aparecen capas más tenues sobre este paisaje. Extrañamente superpuestos al paisaje tecnológico de ALMA están los mitos de los pueblos atacameños sobre este lugar; Chajnantor significa tierra de despegue en la lengua Kunza. Vestigios de antiguas minas de azufre hoy obsoletas son pistas de historias ya olvidadas del siglo 20. Napas subterráneas con importantes volúmenes de agua a pocos kilómetros del desierto más árido del mundo también evidencian que las riquezas de este lugar no solo están mirando hacia el cielo, también están potencialmente bajo el suelo. A su vez senderos marcados por antiguas rutas altiplánicas ahora son utilizadas por un creciente turismo impulsado desde San Pedro de Atacama.

Desde una mirada crítica y visionaria el taller actuará de manera comprometida con las condiciones actuales de este paisaje a través de la especulación de escenarios futuros probables. El proyecto como una ficción arquitectónica.

El taller estará dividido en 4 etapas: investigación, viaje, proyecto, exhibición.

Investigación:

En la primera etapa se trabajará utilizando técnicas de la astronomía y de la geografía, observando y representando CIELO y SUELO (cosmos-topos), para generar un cuerpo de referencias propio.

Viaje:

El grupo viajará al llano de Chajnantor (vía San Pedro de Atacama) a visitar el proyecto astronómico ALMA y las antiguas azufreras del cerro Toco. Los alumnos realizarán en grupo distintos registros no convencionales del lugar.

# CONSTRUCCIÓN, TÉCNICAS Y ENERGÍA

# EL DETALLE COMO MATRIZ DE DISEÑO, UNA BIBLIOTECA PÚBLICA

## TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

EL DETALLE COMO MATRIZ DE DISEÑO.  
UNA BIBLIOTECA PÚBLICA

## EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: DIEGO AGUILÓ  
RODRIGO PEDRAZA

AYUDANTE: MAURICIO URZUA

## HORARIO:

Taller 333

J 5 / 6 / 7  
V 5 / 6 / 7

## CV

### RODRIGO PEDRAZA PLAZA

Arquitecto PUC.  
Socio Swinburn + Pedraza Arquitectos

Estudia arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recibe el título de arquitecto el año 2001. El año 2002 realiza un Diplomado en Proyectos y Gestión Urbana. Desde el año 2005 a la fecha se desempeña como Profesor de taller en la Pontificia Universidad Católica de Chile

En el año 2003 se incorpora como socio en la oficina Swinburn+Pedraza arquitectos. Profesionalmente ha desarrollado proyectos de distintas escalas, destacándose un prototipo de vivienda social en la población la Pincoya, la escuela Sargento Aldea en la comuna de la Pintana, la casa Apus Rupanco, la casa Dos Robles, la casa Dos Hermanos, la casa los Coihues, la casa Adriana y el loteo El Nocedal, entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando los Campus Universitarios de Inacap para las ciudades de Los Ángeles, Chillán y Talca. Destaca también la reconstrucción producto del terremoto del año 2010 del Liceo Claudina Urrutia de Lavín en la Ciudad de Cauquenes.

Sus proyectos han sido seleccionados para publicaciones y bienales de arquitectura, destacando la Trienal de arquitectura de Lisboa 2007 con la Escuela Sargento Aldea y en el pabellón Chileno de la Expo Shanghai 2010 con el Condominio el Nocedal.

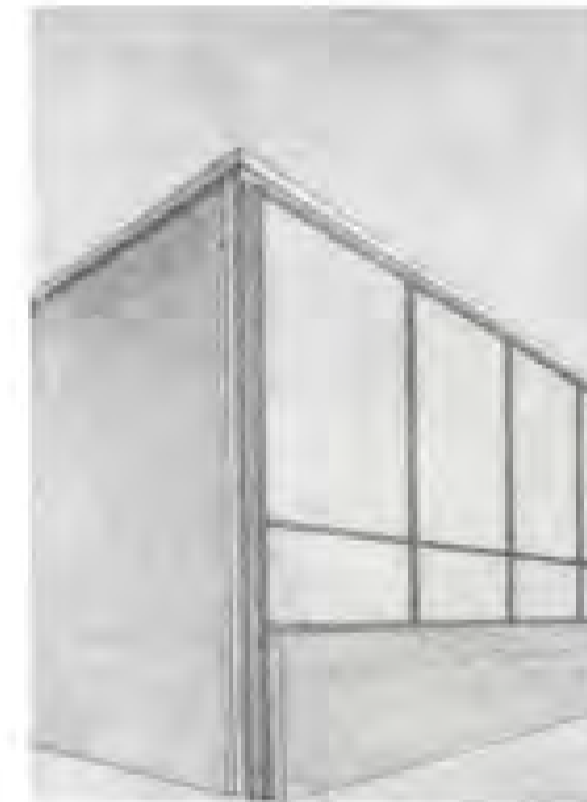
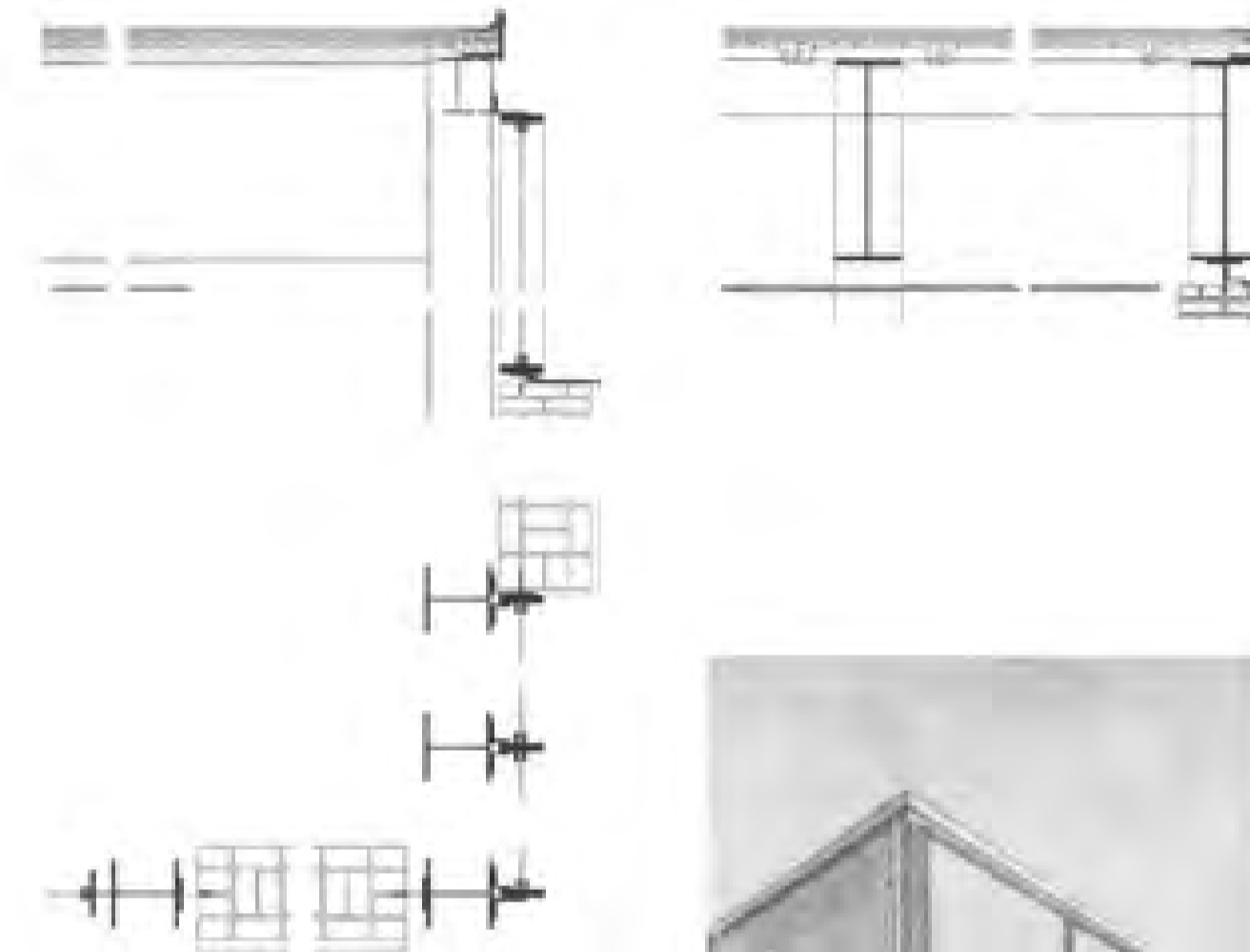
### DIEGO AGUILÓ CHAMORRO

Arquitecto PUC.  
Socio Swinburn + Pedraza Arquitectos

Estudia arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recibe el título de arquitecto el año 2001. El año 2002 realiza un Diplomado en Proyectos y Gestión Urbana. Entre los años 2004 y 2010 se desempeña como Profesor de taller en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es parte de comisiones de título.

En el año 2003 se incorpora como socio en la oficina Swinburn+Pedraza arquitectos. Profesionalmente ha desarrollado proyectos de distintas escalas, destacándose un prototipo de vivienda social en la población la Pincoya, la escuela Sargento Aldea en la comuna de la Pintana, la casa Apus Rupanco, la casa Dos Robles, la casa Dos Hermanos, la casa los Coihues, la casa Adriana y el loteo El Nocedal, entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando los Campus Universitarios de Inacap para las ciudades de Los Ángeles, Chillán y Talca. Destaca también la reconstrucción producto del terremoto del año 2010 del Liceo Claudina Urrutia de Lavín en la Ciudad de Cauquenes.

Sus proyectos han sido seleccionados para publicaciones y bienales de arquitectura, destacando la Trienal de arquitectura de Lisboa 2007 con la Escuela Sargento Aldea y en el pabellón Chileno de la Expo Shanghai 2010 con el Condominio el Nocedal.



Mies van der Rohe, Library and Administration Building, Illinois Institute of Technology, Chicago, 1948



## EL DETALLE COMO MATRIZ DE DISEÑO. UNA BIBLIOTECA PÚBLICA

¿Cómo una idea constructiva se convierte en arquitectura?  
¿Cómo la arquitectura se transforma por una idea constructiva?

Del detalle a la forma; de la forma al detalle; del detalle de vuelta la forma. Este ir y venir construye un ciclo fundamental en el desarrollo de un proyecto de arquitectura. La consistencia del taller estará dada por este ir y venir, de tal manera que un detalle y sus posibilidades constructivas sean coherentes con la forma, el lugar y el programa de un encargo único.

### Caso

Se desarrollará una biblioteca pública para una pequeña comunidad urbana. Se trabajará con la Fundación La Fuente quienes nos apoyarán con su experiencia durante todo el desarrollo de las propuestas. Esta institución privada de promoción del libro y la lectura ha desarrollado varios proyectos de este tipo para apoyar la red pública de bibliotecas, proyectos encabezados por las municipalidades en convenio con la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos)

### Metodología

Se construirá una matriz que permita diseñar desde un detalle la totalidad del encargo. A través del colapso de plantas, cortes, elevaciones e imágenes, junto a modelos escala 1/1, se buscará representar la incidencia del detalle en las distintas escalas del encargo.

### Producto esperado

La intensidad constructiva de un detalle arquitectónico deberá generar la forma del proyecto.



# LA CALLE ENTENDIDA COMO UN EDIFICIO

## MANZANAS Y CALLES COMO ZONAS DE INTERCAMBIO

### TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

LA CALLE ENTENDIDA COMO UN EDIFICIO  
MANZANAS Y CALLES COMO ZONAS DE INTERCAMBIO

### EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: JOSÉ ROSAS VERA  
ALEJANDRO SOFFIA VEGA (INSTRUCTOR)

### HORARIO:

Taller 332

M 5 / 6 / 7  
J 5 / 6 / 7

### CV

#### JOSÉ ROSAS VERA

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1976  
Magíster en Desarrollo Urbano, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1986  
Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Barcelona, UPC, 1986

Ha ejercido como académico en la Escuela de Arquitectura de la PUC desde 1978 hasta 1987 en tareas de docencia, investigación, extensión y administración académica. También ha ejercido esas actividades en la Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva, de la Universidad Central de Venezuela desde 1990 a la fecha. Paralelamente ha ejercido como arquitecto, colaborando en diversos grupos profesionales, habiendo sido algunos de sus trabajos expuestos y publicados tanto en Chile como en Venezuela y otros países.

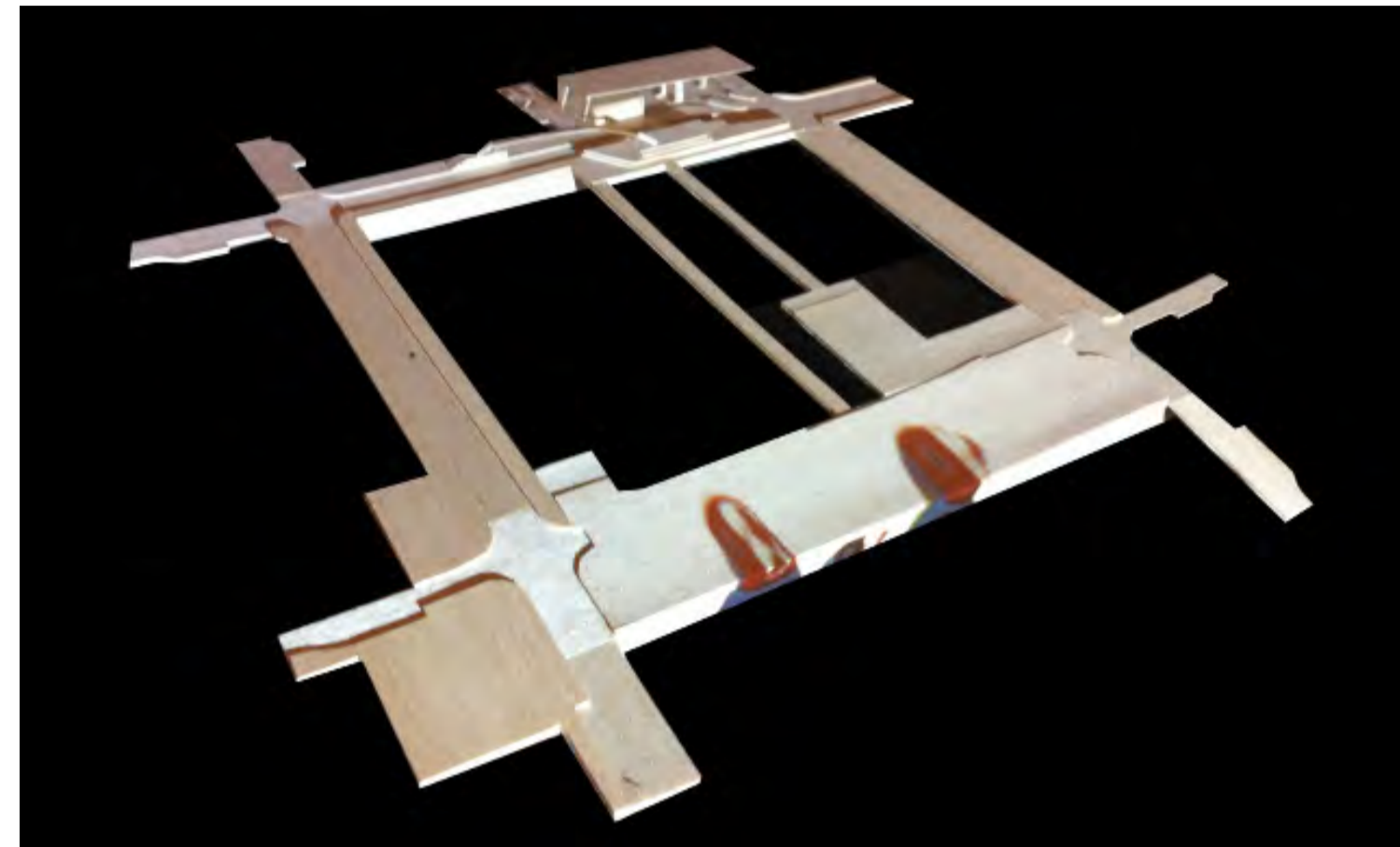
Ha sido distinguido en 1978 con el Premio Hexágono de Plata por la Casa en Los Dominicos en el Concurso Internacional Habitation Space; en 1987 con el Primer Premio en Urbanismo en la Bienal de Arquitectura de Chile en el Concurso Nacional de Nuevas Ciudades, realizado en conjunto con Gustavo Munizaga, Alicia Ross y Fabio Energici; y seleccionado en la Bienal de Arquitectura de Caracas en 1988 por los Edificios BanCaracas y el Conjunto Residencial El Parque – Los Chorros realizados en Equipo 18 Arquitectos Asociados. Actualmente es Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de nuestra Universidad..

#### ALEJANDRO SOFFIA VEGA

Arquitecto PUC 2004 y Magister en Arquitectura PUC 2011

En el ámbito profesional tiene experiencia en ámbitos como el Patrimonio (Restauración, Intervención), el Diseño Expositivo (Museografía, Puestas en Escena), y las Tecnologías Constructivas (Sistemas, Materiales, Procesos). Cofundó la Cooperativa URO1.ORG (2002-2008) donde gestionó y diseñó proyectos orientados al desarrollo cultural. Posteriormente trabajó asociado con Roberto Benavente, en el diseño de proyectos de Museografía, Exposiciones e Intervención Patrimonial. Actualmente lleva a cabo proyectos de manera independiente y asociado con Gabriel Rudolphy.

En el ámbito académico ha realizado cursos de Investigación y Taller en diversas Escuelas de Arquitectura y Diseño. Varios de los resultados de estos cursos han sido publicados en Revistas, Congresos o Seminarios del área. Desde el 2010 forma parte del equipo de Taller 4 dirigido por Sebastián Irrazábal, y este es su segundo semestre en Taller de Ejercitación asociado con José Rosas.



### LA CALLE ENTENDIDA COMO UN EDIFICIO MANZANAS Y CALLES COMO ZONAS DE INTERCAMBIO

Pareciera ser una obviedad entender que las ciudades en las que vivimos son el resultado de la acumulación de obras de arquitectura, y de tal manera, que los arquitectos pueden diseñar la ciudad. Pero a este Taller le interesa todo el espacio diseñable, que precisamente relaciona cada una de estas obras, y que en su escala, aporta de una manera aguda, en la definición de las distintas zonas de la trama urbana.

La ciudad de Santiago que se desarrolla entre 1541 y 1910, utiliza la manzana y la calle del orden regular derivado del módulo métrico colonial (110 x 110 m aprox.), y sus variaciones tipológicas como idea de construcción de la ciudad, la arquitectura y el paisaje. Dentro de esta estructura simple, y de pocas reglas, se han desarrollado distintos lugares y espacios públicos, así como distintas arquitecturas y programas a lo largo del tiempo, donde manzana y calle han estado en permanente fricción entre el espacio público, el espacio privado y las zonas de intermediación.

El espacio público de dominio público lo constituye el vacío resultante de la aglomeración del espacio privado. Claro, en algunos momentos el espacio privado se abre a cualquier ciudadano, quién domina este, pero esta relación es variable en el tiempo y depende de la voluntad privada e individual. Por el contrario, calles, plazas -entre otros- son espacios que determinan nuestra cotideaneidad, facilitando nuestros desplazamientos, soportando nuestro esparcimiento, y que permanecen a lo largo del tiempo, de manera indeleble sobre el territorio.

En este contexto, el Taller de Oportunidades Urbanas pretende analizar el proceso de mutación de determinados espacios públicos, para entender las variables involucradas o afectadas por el cambio que en el tiempo produce la evolución de la demanda por su uso. Así estas variables se transformarán en herramientas de diseño, que reconocerán un proceso evolutivo, y se insertarán en él para modificar su desarrollo futuro.



CORTE Y PROPUESTA ESPACIO PÚBLICO 1:250 AA'