

BASES CONCURSO “CAPILLA PAÍS”

I – INTRODUCCIÓN GENERAL

Las principales ciudades del país han tenido un crecimiento demográfico vertiginoso, lo que ha ido aparejado a la emergencia de cordones habitacionales ‘periféricos’ densamente poblados. Por distintas razones, nuestra iglesia católica no ha seguido el ritmo de crecimiento de estas nuevas zonas y sus comunidades se han aislado tanto geográfica como evangelizadamente, produciendo un ambiente poco propicio para el desarrollo y vivencia de la fe.

Es de conocimiento común que, en la tradición chilena, la iglesia o capilla local no es solo un lugar de culto para quienes a ella asisten sino también un lugar de encuentro comunitario, patrimonio de toda la localidad.

Por eso, el objetivo de este proyecto es construir capillas en las periferias de diferentes ciudades a lo largo de Chile. Además, trabajando en estrecha cercanía con el proyecto Misión País (misionpais.cl), buscamos formar comunidades católicas activas en torno a las capillas que construiremos, y generar un vínculo que haga posible darle seguimiento, permitiendo asegurar su permanencia en el tiempo.

Invitamos a un trabajo pensado desde una restricción basal, pero no por ello carente de motivación y desafío, trabajando con austeridad en la materialidad y en el sistema constructivo. Sin descuidar el sentido común se ha de trabajar con economía y con lo suficiente en un horizonte de universalidad.

«Algunos no sabían por qué el Obispo de Roma ha querido llamarse Francisco [...] Francisco de Asís. Para mí es el hombre de la pobreza, el hombre de la paz, el hombre que ama y custodia la creación; en este momento, también nosotros mantenemos con la creación una relación no tan buena, ¿no? Es el hombre que nos da este espíritu de paz, el hombre pobre... ¡Ah, cómo quisiera una Iglesia pobre y para los pobres!».¹

¹ S.S. Francisco, Discurso para el encuentro con los representantes de los medios de comunicación, Roma, 16 de marzo de 2013.

II – BASES TÉCNICAS

1. Generalidades del Concurso

1.1 *Objeto del concurso*: construir un prototipo de capilla, que incluya en su diseño la capacidad de adaptarse a distintos lugares y climas (universalidad), recogiendo la identidad cultural de cada localidad. Este modelo podrá ser revisado por el jefe de zona² en conjunto con la comunidad para ser enriquecido según aportes o necesidades de la zona específica, pero sin alterar lo distintivo de ella. Además, se deben considerar posibles modificaciones que permitan mejorar materialmente la capilla con posterioridad a los trabajos, por lo cual el diseño deberá permitir y encauzar (es decir, tener capacidad de que sea fácil para la comunidad de cómo y dónde intervenirlo) las diversas mejoras y ampliaciones que tenga la capilla en el tiempo.

1.2 *Capilla modélica*: la capilla debe tener, pese a todas las modificaciones locales, una imagen reconocible como *Capilla País*. La idea es que del concurso surja un modelo de capilla característico que sea fácilmente identificable, para darle un sentido de unidad al proyecto y a todas las comunidades que se formarán.

1.3 *Presupuesto*: el presupuesto estimado para cada una de las capillas debe ser máximo 3 millones y medio de pesos. Este monto no considera la mano de obra pues será construida por un grupo de personas de la localidad específica junto a unos 25 voluntarios, en un plazo de 8 días completos. El costo del radier (materiales y mano de obra) tampoco se consideran en este monto pues será construido por la comunidad local.

1.4 *Criterio constructivo*: se recomienda una modulación prefabricada de componentes, que determinen facilidad constructiva y adiciones para supuestos crecimientos. De manera que dichos módulos aumenten en la medida de las necesidades de las distintas localidades.

Se insiste en que este módulo debe ser prefabricado y tener en consideración la geometría máxima de los materiales empleados, para evitar pérdidas y garantizar una construcción más fácil y expedita.

1.5 *Materialidad*: se recomienda madera como material predominante, de forma que exista un universo mayor de personas que puedan colaborar con su prefabricación y montaje. Se trata de un material abundante, representativo de nuestro país, sustentable y cálido para este tipo de edificaciones. Además, su construcción es una faena seca.

Se recomienda el uso de muro, techumbre y estructuras de piso construidas en madera y ventiladas cuando la zona geográfica lo demande. Para ello se pueden incorporar avances tecnológicos para este material como los investigados en nuestra universidad, realizados

² El jefe de zona es el encargado de organizar, gestionar y supervisar toda la actividad en el lugar de construcción. El jefe de zona tiene a cargo a un equipo de voluntarios de aproximadamente 30 personas que se dividen a su vez en equipos (comunidades) de 5-6 personas.

por las escuelas de Arquitectura, Construcción, Ingeniería y Diseño al alero del CIDM, Centro de Innovación y Desarrollo de la Madera UC CORMA³.

2. Objetivos: Requerimientos Arquitectónicos de las Capillas

2.1. *Carácter Evangelizador:* la capilla debe considerar en su diseño una espacialidad en su zona de culto que incentive la oración, la contemplación y el desarrollo de las actividades propias de la liturgia (Misas, bautizos, matrimonios y otros sacramentos). Para lograrlo es fundamental un correcto manejo de la luz/sombra, la belleza por medio de elementos decorativos y la dignidad del espacio mismo, por medio de una apropiada altura, acústica, materialidad y terminación, entre otros. Es importante considerar las condiciones de habitabilidad del recinto, así como su sustentabilidad, proponiendo un comportamiento pasivo respecto al clima del lugar. Valorándose la aislación y otras estructuras de protección de bajo costo.

2.2. *Carácter Simbólico:* según nuestra tradición y cultura, la iglesia local es un símbolo de fe en el territorio. Es también un referente, un hito dentro de la trama urbana y un lugar de encuentro. Este carácter simbólico deberá estar plasmado en el diseño de la capilla, que por su aspecto exterior debe ser reconocida como un hito cristiano, católico. En este mismo sentido cada autor de proyecto debe considerar recomendaciones para el tratamiento de fachadas, diseño de terrazas, espacios sombreados u otros que afecten los exteriores de la capilla.

2.3. *Carácter Comunitario para los fieles:* debe incluirse en el diseño el carácter comunitario, donde sea la forma arquitectónica la que invite y acoja a la comunidad, muchas veces carente de espacios públicos de encuentro.

2.4. *Carácter Local:* como las capillas se ubicarán en periferias urbanas a lo largo de todo Chile, tendrán que adecuarse a distintos climas y realidades culturales. Por eso el prototipo diseñado debe presentarse necesariamente en tres versiones de sí mismo, donde con algunos cambios materiales y arquitectónicos en cada una, se pueda adecuar a tres climas y culturas diferentes: de la Zona Central, Zona Norte y Zona Sur del país.

Para esto se debe pensar en un diseño acorde a la Zona Central (donde se construirán más capillas), y hacerle modificaciones constructivas y arquitectónicas de acuerdo a los climas del Norte y del Sur. Es muy importante tener en cuenta que estos cambios no sólo se refieren a los materiales, sino a la manera de usar la capilla. El diseño deberá dar cuenta de ambas cosas de modo integrado, con los añadidos arquitectónicos que fuesen necesarios. Es muy importante que los cambios no sean tan radicales que transformen las tres versiones en tres proyectos diferentes (ver punto 1.2) y teniendo en cuenta que deben ser fácilmente realizables.

³ Fritz Durán, Alexander. Manual de diseño: construcción, montaje y aplicación de envolventes para la vivienda de madera, 2012. Disponible en "Material complementario" en capillapaís.cl.

Para la cultura propia de cada comunidad, se deberá dejar un rango de libertad para que cada comunidad aporte al diseño con lo propiamente local, en sus devociones, gustos y necesidades. Esto se mostrará de manera genérica por medio de esquemas, croquis e imágenes.

2.5. *Carácter Constructivo*: El diseño de la capilla debe incluir, además de todo lo mencionado en los puntos 2.1, 2.2, 2.3 y 2.4, la capacidad de mejorar y ampliarse con el tiempo, sin que pierda su sello distintivo como proyecto *Capilla País*. Esto también deberá mostrarse de manera genérica por medio de esquemas, croquis e imágenes.

La capilla deberá ser principalmente de materiales fáciles y rápidos de armar, aunque al tratarse de un edificio religioso se permite que tenga elementos o partes más elaboradas y sólidas, que acentúen el carácter simbólico del mismo. Estas partes pueden ser de materiales más complejos, como hormigón armado o albañilería reforzada. Se tendrá en consideración el carácter estético y artístico de acuerdo al simbolismo señalado. Se debe tener en cuenta que la comunidad local pueda avanzar en esos elementos previamente a la llegada de los voluntarios, aunque la logística y tiempos deben ser considerados en la sensatez de los diseños.

Es requisito que la capilla se asiente sobre una base de radier de cemento que la comunidad habrá construido con anterioridad, según los planos del diseño. No obstante, cuando las calicatas o el estudio de mecánica de suelos lo demanden, la capilla será construida con otros tipos de fundación.

Se deberá adjuntar una cubicación general que demuestre la construcción total del prototipo por el monto máximo de \$3.500.000 pesos chilenos⁴. Esta cifra permite la disponibilidad de materiales, considerando construcción comunitaria no presupuestada (ver punto 1.3).

El diseño no debe considerar instalaciones sanitarias (baño, agua, gas u otro) y si bien tampoco deben incorporarse instalaciones eléctricas, éstas deben ser consideradas a nivel de estructuración y terminaciones del recinto, para evitar remociones y pérdida de materiales y de tiempo.

3. Características de los lugares:

Las capillas serán construidas en zonas urbanas ubicadas en los cordones periféricos de las ciudades. Las características físicas de cada lugar dependerán de la zona en particular, pero por lo general se dispondrá de terrenos planos bien acotados, pues hay que considerar que se encuentran en medio de una población.

Al no disponerse previamente a este concurso de las medidas exactas de los predios, se señalan medidas aproximadas y referenciales: terreno de 150 m², por lo que se pide que

⁴ Se recomienda revisar itemizado estándar en capillapais.cl

las capillas quepan en un rectángulo de 10x15m aprox. El uso de medidas distintas deberá ser respaldado con ejemplos de sitios referentes que demuestren la factibilidad de hacer caber la capilla diseñada dentro o cerca de una población.

4. Adecuación a la normativa

Se debe considerar que toda construcción de carácter público como lo es ésta, requiere cumplir toda la normativa correspondiente a seguridad, inclusión u otros aspectos como cantidad de puertas, tipo de puertas, resistencia al fuego, accesibilidad para personas con movilidad reducida, etc.

Estos aspectos, su incorporación y resolución deben estar claramente señalados en la propuesta, y agregarán un valor a la misma.

5. Programa

Metros cuadrados totales: 70 m²

Este espacio debe incluir:

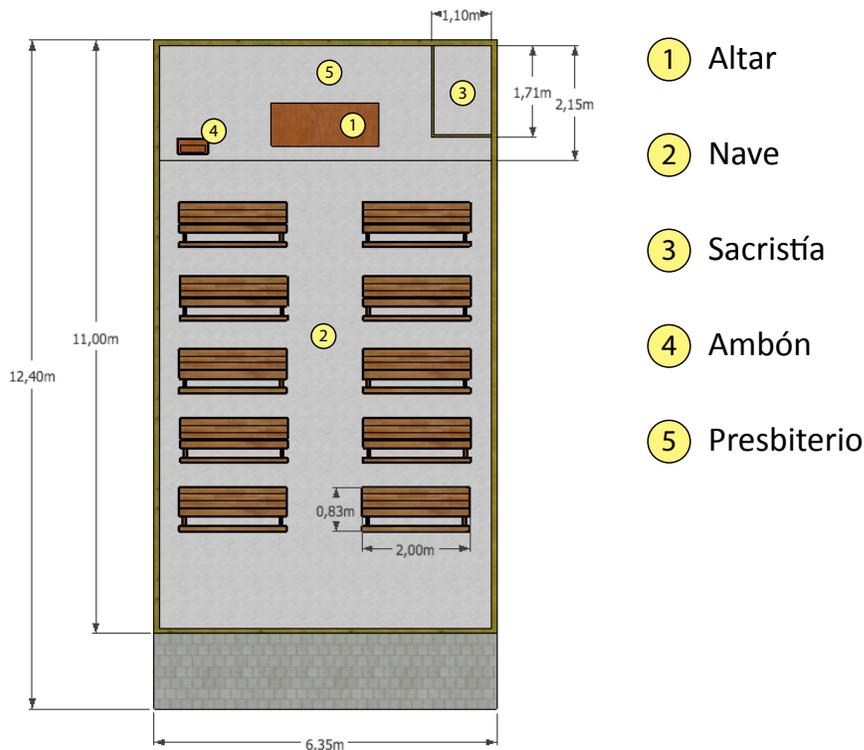
- **Nave** para aproximadamente 50-60 personas sentadas, incluyendo espacios de circulación.
- **Presbiterio** (sector del altar) donde quepan 3 personas sentadas y haya espacio de circulación por todos lados.
- **Sacristía** (pequeña pieza aparte) que es el lugar donde se guardan las vestimentas, vasos sagrados, etc. y donde el sacerdote se coloca los ornamentos (ropa) para celebrar la misa.

Además, el diseño debe incorporar:

- **Altar:** Lugar donde se celebra la misa (ubicado en el presbiterio)
- **Ambón:** Lugar desde donde se leen las lecturas de la misa (ubicado cerca del altar)

Además pueden incluirse espacios extras (añadidos de cada zona). Ejemplo: Plataforma de acceso, porche, corredor, campanario, gruta, etc.

Solo a modo de referencia, los espacios se muestran en el siguiente esquema:



6. Entrega

6.1. Láminas: **2 láminas de 100x60** formato vertical impresas en papel Presentación pegado en Cartón Pluma Blanco. Deberán incluir:

- *Plantas, Cortes y Elevaciones Escala 1:50.* Prototipo Zona Central, Norte y Sur.
- *3 Escantillones Escala 1:20.* Prototipo Zona Central, Norte y Sur.
- *Axonométrica Explotada.* Prototipo Zona Central.
- Esquemas explicativos. Aquí se debe dar cuenta de ampliaciones y aportes genéricos, suponiendo el uso del mismo sistema constructivo mostrado en los escantillones.
- Imágenes (Croquis, renders, etc.). Lo mismo que el punto anterior.
- Memoria. Texto de 600 palabras máximo.

6.2. **Maqueta Escala 1:50** (materialidad libre) del prototipo para la Zona Central, sobre base de cartón madera de 50x50 cm. Entregar dentro de una caja resistente.

6.3. Todo el contenido es anónimo, por lo que no se deberá poner el nombre de los concursantes ni en las láminas ni en las maquetas. Hacerlo dejará al concursante fuera del certamen.

Es por ello que en el día y lugar de la entrega, se deberá entregar un sobre cerrado con los antecedentes de los concursantes (nombres, mails, teléfono y ocupación de los concursantes). Junto con ello los planos se entregarán en el formato definido y cerrado al igual que la maqueta, todo lo cual será etiquetado con un número único al momento de la recepción de las propuestas, abriéndose el sobre sólo una vez que el jurado haya emitido su opinión.

7. Pauta de Evaluación (Aspectos en los que se fijará el jurado)

El jurado evaluará la correcta integración en un diseño de los 5 sub puntos del punto 2, en conjunto con la factibilidad técnica de una construcción rápida, fácil y de acuerdo al presupuesto estipulado. Es muy importante el cómo se recoge la dimensión local de la propuesta de lugar escogida por el concursante, tanto en participación de la comunidad, como en materialidad y uso de la capilla.

8. Proyecto Ganador

Para efectos de elaboración del Proyecto de Arquitectura, en factibilidad constructiva e implementación en el territorio, el proyecto ganador se desarrollará en la DESE, Dirección de Servicios Externos de la FADEU, Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos.

El jurado se reserva el derecho de declarar desierta la licitación y de aceptar, sin expresión de causa, la que estime más conveniente a efectos del proyecto.

III – BASES ADMINISTRATIVAS

Organizadores: Dirección de Pastoral y Cultura Cristiana de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Mandante: Consejo de Capilla País 2014

Equipo: Antonia Menchaca y Juan José Velasco, jefes Capilla País 2014

Director del concurso: José Quintanilla Chala

1. Jurado:

- Pbro. Cristián Roncagliolo, Vice Gran Canciller UC⁵.
- Mario Ubilla, decano de la Facultad Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC
- Hans Muhr, director de Infraestructura UC.
- José Rosas, arquitecto, profesor y decano emérito de la Facultad Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC.
- Andrés Sierra Arquitecto, arquitecto y director ejecutivo del Centro de Innovación y Desarrollo de la Madera UC CORMA (CIDM).
- Francisco Benavides, profesor de la Escuela de Construcción Civil UC.
- Luis Prato, director de la Escuela de Arte UC.
- Germán Squella, arquitecto UC
- Representante de los concursantes.

2. Concurstantes

Este concurso es abierto a todos los miembros de la comunidad de la Universidad Católica, tanto alumnos, como profesores y personal profesional o administrativo. Todos los equipos de trabajo deberán tener al menos un integrante arquitecto o estudiante de la carrera de Arquitectura.

3. Cronograma

Lanzamiento y entrega de bases desde el 4 de agosto de 2014

Apertura de inscripciones: 4 de agosto de 2014

Selección de representante de los concursantes: 3 de septiembre de 2014

Cierre de inscripciones: 10 de septiembre de 2014

Entrega de proyectos: 10 de septiembre de 2014 hasta las 13:00 hrs.

Elección de proyecto ganador: 12 de septiembre de 2014

Las inscripciones se realizan en capillapais.cl

Consultas durante todo el periodo de postulación al email capillapais@uc.cl o al anexo 2354 4749.

⁵ Dirimirá votos divididos.

4. Recepción de proyectos

Día: 10 de septiembre

Lugar: Oficina de la Pastoral UC de Casa Central, Alameda 340, primer piso, patio Juan Pablo II.

Horario: de 9:00 a 13:00 hrs.

5. Premios

- 1^{er} lugar: \$210.000+suscripción anual revista ARQ
- 2^{do} lugar: \$80.000 +suscripción anual revista ARQ
- Mención honrosa 1 y 2.

6. Exposición

Exposición de los proyectos (láminas y maqueta) que irá rotando por los distintos campus de la UC durante octubre y noviembre (Lo Contador, Casa Central, Villarrica⁶, Campus Oriente y San Joaquín).

⁶ A Villarrica se llevarán sólo los proyectos ganadores.