



CONCURSO

PROYECTO CAPILLA PAÍS: CONSTRUIR UN PATRIMONIO ESPIRITUAL PARA CHILE

Concurso de arquitectura para el diseño y construcción de una tipología de capilla

Bases de concurso

1. INTRODUCCIÓN

1.1. **Construir patrimonio**

1.1.1. Misión de Capilla País

En Chile, durante la última década, las principales ciudades han tenido un crecimiento demográfico vertiginoso, emergiendo cordones habitacionales periféricos altamente poblados, que en su mayoría no cuentan con instituciones básicas ni con espacios de encuentro para la comunidad. Por distintas razones, este crecimiento de las urbes no ha ido acompañado por un desarrollo paralelo de la Iglesia Católica en estas nuevas zonas.

Capilla País es un proyecto de trabajos de verano de la Pastoral UC en el cual grupos de aproximadamente 30 jóvenes construyen capillas en las periferias urbanas de nuestro país, buscando entregar espacios de encuentro y oración a las comunidades vulnerables de Chile. La construcción se realiza durante los primeros 10 días de Enero de cada año.

Además de construir la capilla física, se busca generar lazos con la comunidad, realizando una labor misionera, entendiendo que la verdadera construcción de Iglesia es aquella en que se forma una comunidad en torno a la capilla.

El proyecto busca ser una luz de renovación para los jóvenes de Chile, representando el llamado del Papa a ser una Iglesia con los brazos abiertos.

Luego de 4 años, el proyecto acumula una importante experiencia, se han construido 50 capillas a lo largo de Chile beneficiando a sus comunidades y personas. Hoy, desde una visión más compleja de los alcances de nuestro proyecto, hemos asumido un nuevo desafío; construir al menos 50 nuevas capillas hacia el año 2023. La experiencia acumulada ha permitido precisar los problemas y las dimensiones que están en juego en este desafío, lo que nos lleva hoy a asumir un propósito mayor; dotar a nuestro país de una red de capillas, de Arica a Magallanes, que sean capaces de contribuir al patrimonio construido y espiritual de nuestro país, teniendo un horizonte de largo plazo.

1.1.2. Rol de la Escuela de Arquitectura

La Escuela de Arquitectura busca promover el trabajo de su comunidad académica a través del desarrollo de iniciativas de alto impacto público que contribuyan a expandir el ámbito de acción de nuestra disciplina en la sociedad.

En este sentido, el desafío que supone participar de la construcción de una red de espacios de oración y recogimiento a lo largo de todo nuestro país, es un desafío maravilloso para contribuir a nuestro entorno construido y su futuro patrimonio. Históricamente, la arquitectura ha tenido un rol

fundamental en la construcción del valor simbólico de las iglesias y templos en su capacidad de dar lugar al rito, a la protección de la experiencia espiritual en su más amplio sentido y diversidad de formas.

Con este propósito, por medio de nuestra Incubadora de Proyectos Públicos, invitamos a nuestros profesores, estudiantes y exalumnos a participar de este concurso que organizamos conjuntamente la Escuela de Arquitectura y la Pastoral UC y que espera ser un aporte en la construcción del futuro patrimonio espiritual de nuestro país.

1.2. Descripción General

1.2.1. Historia y evolución del proyecto Capilla país

El año 2013, durante la Jornada Mundial de la Juventud en Río de Janeiro, el Papa Francisco hizo un fuerte llamado a los jóvenes a salir a las periferias tanto materiales como existenciales, y a “no balconear la vida”. Este mensaje generó una inquietud entre un grupo de jóvenes que participaban del proyecto Misión País, que durante la visita a una población, asistieron a una misa que se llevó a cabo en medio de la calle. Allí, viendo esta realidad y unido al mensaje de Francisco, surge la idea de construir capillas en sectores periféricos vulnerables, naciendo de esta manera Capilla País. Enfocándose en las necesidades del Chile actual, se estableció como meta inicial construir 50 capillas en 4 años para preparar la venida del Papa a nuestro país.

Para la selección del modelo de la capilla, se llevó a cabo un concurso en conjunto con la Facultad de Arquitectura UC. El modelo busca ser un hito en el lugar, pero siendo una estructura muy austera, siguiendo con la línea del proyecto.

Finalmente, este enero de 2018, en la cuarta versión de Capilla País, se logró cumplir la meta con la construcción total de las 50 capillas y sus comunidades, haciendo entrega oficial de estas al Papa Francisco en su visita a la Universidad Católica en Casa Central.

1.2.2. Aprendizajes de la experiencia adquirida

Durante estos 4 años, hemos detectado debilidades y fortalezas del proyecto, enfocándonos en solucionarlas y potenciarlas respectivamente. Con esta experiencia, y habiendo completado la primera etapa, surge un período de replanteamiento de Capilla País, con el objetivo de hacer un análisis de las necesidades actuales de Chile en las materias que abarca el proyecto, para hacer las modificaciones pertinentes con el fin de ajustarse a lo que realmente necesita el país.

A través de un catastro de las 50 capillas y comunidades, hemos definido las características de la capilla actual.

Aspectos Positivos:

- Diseño: La capilla actual tiene un excelente diseño de los espacios interiores, siendo muy acogedores y logrando el objetivo de propiciar la oración y recogimiento. Tiene tamaño, altura y amplitud bien logrados, así como luminosidad y buen cálculo de espacios.

Por otro lado, logra resaltar dentro de la trama de barrio, cumpliendo el objetivo de convertirse en un hito para la comunidad local.

- Constructibilidad: Buen uso de la madera y acabados. Usa materiales disponibles a lo largo de todo Chile, y tiene una dificultad de construcción que si bien es alta, es posible de completar la mayoría de las veces.

Aspectos Negativos:

- Carácter Simbólico: Uno de los principales objetivos del proyecto es construir una capilla que sea un símbolo reconocible y acogedor en el territorio urbano, que la comunidad local considere y aprecie como tal.
El diseño del modelo actual ha dificultado que la comunidad logre apropiarse de la capilla, debido a que no es fácilmente reconocible como un templo católico desde el exterior, originando problemas de identidad y de adaptación a las distintas localidades.
- Adaptación climática: Por su diseño y sistema constructivo, la capilla ha presentado problemas para adaptarse a distintos climas, especialmente en la zona sur de Chile, sufriendo problemas con la humedad y la lluvia frecuente, tanto para la construcción de la capilla como para su sostenimiento en el tiempo. La capilla carece de aleros y se asienta en un radier, que puede ser fuente de humedad, además de ser ineficiente en terrenos con pendiente, encareciendo el costo para la comunidad.
Por otro lado, la capilla tiene problemas de ventilación que se presentan en todas las zonas del país.
- Versatilidad de emplazamiento: El diseño y emplazamiento de la capilla está pensado para un contexto urbano específico, haciendo difícil su adaptación a distintos tipos de terreno y trama urbana.
- Sistema Constructivo: La capilla tiene una alta complejidad en el armado, generando situaciones de alto riesgo debido al gran tamaño de las piezas y la altura, además de hacer necesario el uso de muchos andamios. La alta dificultad de construcción genera en algunos casos que no se alcance a terminar la capilla en su totalidad.
Por otra parte, el sistema de pletinas es poco apto para construir con mal tiempo, además de ser de lenta perforación e instalación.

1.2.3. Nuevos objetivos

Tomando en cuenta todos los aspectos actuales que considera el proyecto, se decidió lanzar un segundo concurso en conjunto con la Escuela de Arquitectura UC y la Incubadora de Proyectos Públicos, con el fin de sumar un nuevo modelo de capilla de manera que el proyecto pueda tener una mayor flexibilidad para adecuarse a las necesidades de cada comunidad.

Siguiendo el ejemplo de nuestro patrono, San Francisco de Asís, buscamos que Capilla País refleje sencillez y austeridad, teniendo siempre como centro la pobreza y la ayuda desinteresada a los más necesitados.

El proyecto tiene como objetivo para este periodo 2019-2023 la formación integral de nuevas comunidades, otorgándoles tanto una capilla como labor misionera para formar una comunidad pastoral activa en cada localidad.

Capilla País, al servicio de Chile, de la Iglesia y de Dios, busca construir un patrimonio construido y espiritual que genere impacto y sea un impulso de fe para las comunidades y para los jóvenes que participen como voluntarios, respondiendo al llamado del Papa Francisco a ser una Iglesia en salida, construyendo una Iglesia al encuentro de todos.

2. **BASES TÉCNICAS**

El concurso consta de dos etapas, las que se detallan en el punto “2.6. Etapas”. Estas consideran una primera etapa de ideas de proyecto con plazo 8 semanas y una segunda de factibilización del proyecto con plazo 6 semanas.

2.1. **Objeto del concurso:**

El concurso busca construir un nuevo prototipo de capilla, con alto nivel de replicabilidad y de fácil construcción, que acogiendo los aprendizajes adquiridos, sea capaz de responder a las siguientes dimensiones del proyecto:

2.1.1. Versatilidad:

Que considere en su diseño la capacidad para adaptarse a distintos lugares y climas sin que esto signifique diferencias significativas en su proceso de construcción, costo o identidad.

Así también, la propuesta deberá considerar maneras en que la comunidad pueda apropiarse del proyecto modificando algunos de sus elementos, ampliándolo o expresándose creativamente en el sin que por ello este pierda identidad o funcionalidad.¹

2.1.2. Simplicidad técnica:

El proyecto debe ser factible de construirse por estudiantes voluntarios sin capacidades técnicas específicas ni experiencia relevante en construcción y su montaje no debe superar los 8 días de trabajo.

2.1.3. Capilla tipo y valor simbólico:

La capilla debe tener una imagen reconocible como *Capilla País*, y como capilla de la Iglesia Católica. La idea es que del concurso surja un modelo de capilla característico que sea fácilmente identificable, para darle un sentido de unidad al proyecto y a todas las comunidades que se formarán. En este sentido, la capilla debe conservar su esencia, pero que permita adaptarse al clima, las necesidades de la comunidad y al lugar.

2.1.4. Presupuesto de obra

El presupuesto estimado de construcción para cada una de las capillas no podrá exceder los 5 millones de pesos. Este monto no considera la mano de obra, pues será construida por un grupo de personas de la localidad específica junto a un grupo de 30 voluntarios (universitarios, sin experiencia en construcción), en un plazo de 8 días completos. La propuesta podrá considerar que parte de la obra es proporcionada por la comunidad, particularmente los elementos de la estructura de piso; pilotes, vigas de piso, cemento, pollos de hormigón, radieres. Los cuales podrían ser construidos por la comunidad, asesorados por Capilla País, antes del operativo de construcción con voluntarios.

¹ Los proyectos podrán ser revisados y modificados por los equipos de capilla país en conjunto con la comunidad, para ser enriquecido según aportes o necesidades de la zona específica, sin alterar lo distintivo de ella.

2.1.5. Criterios constructivos

- a) Se recomienda una construcción en base a módulos que faciliten la construcción y la comprensión estructural de la obra y que permitan fácilmente incorporar adiciones para eventuales ampliaciones.
- b) Se considerará la maximización de los materiales en sus dimensiones originales de fábrica y el prefabricado de algunos elementos, que podrán ser fabricados de manera serial y llevados a la faena de obra (pletinas, fijaciones, rótulas, detalles constructivos de autoría, piezas metálicas, etc...).
- c) Es importante tener en cuenta cuáles serán los pasos de construcción de la capilla ya que esta será evaluada en su capacidad de ser montada a partir de un manual de instrucciones.

2.1.6. Materialidades

El proyecto debe ser construible completamente con material disponible en SODIMAC, aliado estratégico de la iniciativa que facilitará el abastecimiento de los materiales a zonas remotas. Desde esta perspectiva se recomienda madera como material predominante, de forma que exista un universo mayor de personas que puedan colaborar con su prefabricación y montaje. Se recomienda el uso de muro, techumbre y estructuras de piso construidas en madera y ventiladas cuando la zona geográfica lo demande.

2.2. Consideraciones de diseño

2.2.1. Propiciar la oración

La capilla debe poner especial énfasis en generar un interior que incentive la oración, la contemplación y el desarrollo de las actividades propias de la liturgia (misas y sacramentos). Al respecto se considerarán; el manejo de la luz, la dignidad del espacio, el confort y ergonomía, entre otros. Es importante considerar las condiciones de habitabilidad del recinto, proponiendo estrategias pasivas respecto al clima tales como elementos aislantes de bajo costo.

2.2.2. Valor simbólico

Según nuestra tradición y cultura, el templo o la capilla local es un símbolo de fe en el territorio. Es también un referente, un hito dentro de la trama urbana y un lugar de encuentro. Este carácter simbólico deberá estar plasmado en el diseño de la capilla, que por su aspecto exterior debe ser reconocida como un hito cristiano, católico. En este mismo sentido, el proyecto debe considerar recomendaciones para el tratamiento de fachadas, diseño de terrazas, espacios sombreados u otros que afecten los exteriores de la capilla. Es fundamental que la cruz exterior de la capilla sea visible y esté en altura, de manera que se reconozca fácilmente su identidad católica.

2.2.3. Espacio Comunitario

Debe concebirse el templo como un espacio estrictamente comunitario, donde sea la forma arquitectónica la que invite y acoja a la comunidad, muchas veces carente de espacios públicos de encuentro.

2.2.4. Carácter local

Las capillas se ubicarán en periferias urbanas y entornos rurales a lo largo Chile, por lo que tendrán que adecuarse a distintos climas y realidades culturales. Por eso el proyecto debe presentarse

necesariamente en tres versiones de sí mismo. A través de pequeñas modificaciones o “versiones” de sí mismo, debe poder adecuarse a diferentes situaciones climáticas a lo largo del país, considerando extremos de exposición solar y extremos de exposición a lluvias. Las variaciones mínimas deben ser: Zona Central, Zona Norte y Zona Sur.

Es muy importante tener en cuenta que estos cambios no solo se refieren a los materiales, sino a la manera de utilizar el espacio. Lo anterior sin que el prototipo pierda su identidad, la cual debe ser clara y consistente.

1. Presupuesto

Se deberá adjuntar una cubicación general que demuestre la construcción total del prototipo por el monto máximo de **\$5.000.000** pesos chilenos².

2. Instalaciones sanitarias y eléctricas

El diseño **no** debe resolver instalaciones sanitarias ni eléctricas, sin embargo éstas deben ser consideradas a nivel general en su ubicación y funcionamiento para facilitar su posterior instalación por parte de la comunidad

2. **Características de los predios**

Las capillas serán construidas en zonas urbanas ubicadas en los cordones periféricos de las ciudades. Las características físicas de cada lugar dependerán de la zona en particular, pero por lo general se dispondrá de terrenos planos y ajustados ubicados en medio de un asentamiento.

Es importante destacar que la capilla no debe estar pensada para un contexto específico, sino que el emplazamiento debe poder ajustarse a distintos tamaños de terreno y orientaciones, considerando que cada localidad tiene diferentes características.

Al no disponer actualmente de medidas exactas de los predios, para efectos de este concurso se trabajará en un terreno virtual 150m², por lo que se pide que las capillas quepan en un rectángulo de 10x15m aproximadamente. El uso de medidas distintas deberá ser respaldado con ejemplos de sitios referentes que demuestren la factibilidad de hacer caber la capilla diseñada dentro o cerca de una población.

3. **Accesibilidad universal**

Se valorará la capacidad de los proyectos de hacerse cargo de aspectos de accesibilidad universal, considerando particularmente el acceso de personas con movilidad reducida, sean personas en situación de discapacidad o adultos mayores.

4. **Programa**

Metros cuadrados totales: Entre 70 y 90m²

4.1. Volumen edificado

² Como se ha señalado, los materiales utilizados deben ser de SODIMAC. Por lo que la cubicación debe hacerse con los precios disponibles en su portal web

La capilla debe incluir:

- Nave para aproximadamente 50-60 personas, incluyendo espacios de circulación
- Presbiterio (sector del altar) donde quepan 3 personas sentadas y haya espacio de circulación por todos lados.
- Sacristía (espacio de servicio al rito), que permita guardar objetos que sirven al culto como velas, misales, libros, ropa. Es también el sitio donde sacerdotes se revisten.
- Atrio. Espacio intermedio entre el exterior e interior.

2. Mobiliario

Además, el diseño debe incorporar:

- Altar: lugar donde se celebra la misa (ubicado en el presbiterio)
- Ambón: lugar desde donde se leen las lecturas de la misa (ubicado cerca del altar)

3. Otros

En la medida en que parezca conveniente y esté debidamente justificado, los proyectos podrán incluir otros espacios o elementos constructivos tales como plataformas de acceso, porche, corredor, campanario, gruta, banquetas, etc...

6. Etapas

El concurso tendrá dos etapas de desarrollo y evaluación; la primera correspondiente a un concurso de ideas, la segunda a un concurso de proyecto definitivo que culminará con la construcción de un prototipo.

6.1. ETAPA 1: Concurso de ideas

El concurso de ideas busca identificar al menos tres propuestas que tengan claro potencial de llegar a proyecto y respondan contundentemente al encargo. En esta etapa el jurado seleccionará los proyectos mejor evaluados y emitirá un breve informe con recomendaciones de diseño que deberán ser abordadas para la etapa 2.

La etapa 2 se desarrollará durante seis semanas desde la fecha de cierre de la convocatoria.

6.1.1. Premios de la primera etapa

Los proyectos seleccionados en esta etapa serán publicados en un número de la revista ARQ. Junto con ello se entregará mención honrosa a al menos un equipo participante.

6.2. ETAPA 2: Concurso de proyecto

Los equipos premiados en la primera etapa deberán desarrollar sus proyectos acogiendo las recomendaciones del jurado y desarrollando toda la información necesaria para una correcta construcción de la obra, considerando plazos, presupuesto y detalles constructivos.

6.2.1. Premios de la segunda etapa

El proyecto ganador será publicado como tal en un número de la revista ARQ y recibirá honorarios por un total de \$3.000.000 (tres millones de pesos chilenos), monto bruto a pagarse contra boleta de honorarios. El equipo ganador, además, deberá participar del proceso de construcción del primer prototipo, proceso que será registrado y publicado a través de las redes UC.

7. Entrega

7.1. Formato de entrega de Etapa 1

7.1.1. Láminas:

Se entregarán máximo 4 láminas de 60x90 cm, en formato vertical y utilizando la viñeta tipo definida por el concurso. Las láminas no podrán hacer mención a ninguno de los participantes del equipo, cualquier propuesta que atente contra el anonimato de sus autores será automáticamente descalificada, en su lugar las láminas llevarán la sigla asignada durante el proceso de inscripción. Las láminas deberán ser impresas en papel presentación y pegadas sobre un cartón pluma blanco de 3mm.

Estas deberán incluir:

- Una planta, 2 secciones y elevaciones de cada fachada - escala 1:50
- Esquemas explicativos que den cuenta de:
 - Futuras ampliaciones posibles
 - Versiones genéricas de la capilla de acuerdo a los climas de Zona Norte y Zona Central, la propuesta principal, representada en planimetrías e imagen objetivo, corresponderá a la versión Zona Sur.
 - Pasos generales para la construcción en axonométrica.
 - Cubicación general y costo total de la capilla³
 - Imágenes objetivo que muestren tanto el interior como exterior de la capilla

Todo el contenido será anónimo. Es por ello que en el día y lugar de la entrega, se deberá entregar un sobre cerrado con los antecedentes de los concursantes (CVs y Planilla de inscripción). El sobre será etiquetado con la sigla de concurso y no llevará nombres en su exterior. Junto con ello los planos se entregarán en el formato definido, envueltas en papel craft, fácil de retirar, todo lo cual será etiquetado con la sigla asignada al momento de inscripción, abriéndose el sobre solo una vez que el jurado haya emitido su opinión.

2. Formato de entrega de Etapa 2

Se entregarán máximo 4 láminas de 60x90 cm en formato vertical utilizando la viñeta tipo definida por el concurso y una maqueta de proyecto. Las láminas deberán ser impresas en papel presentación y pegadas sobre un cartón pluma blanco de 3mm. El jurado contará, para esta etapa, con las láminas entregadas durante la etapa 1 de manera de comparar fácilmente los avances del proyecto, así también, durante la revisión de la propuesta, se leerán los comentarios realizados durante la etapa anterior.

³ Precios según tienda SODIMAC.

2.1. Las láminas deberán incluir:

- Una planta, 2 secciones del proyecto y elevaciones de cada fachada - escala 1:50
- Detalles constructivos de las principales uniones, al menos 4 – escala 1:5
- Escantillón de muros, puertas y ventanas – escala 1:10
- Esquemas explicativos que den cuenta de:
 - Futuras ampliaciones posibles.
 - Versiones genéricas de la capilla de acuerdo a los climas de Zona Norte y Zona Centro, la propuesta principal, representada en planimetrías e imagen objetivo, corresponderá a la versión Zona Sur.
 - Pasos para la construcción en axonométrica.
 - Cubicación y costo total de la capilla⁴ diferenciando aquellos elementos que serán responsabilidad de la comunidad de aquellos que corresponden al presupuesto de construcción definido por la convocatoria.
- Imágenes objetivo que muestren tanto el interior como exterior de la capilla

2. Maqueta de proyecto

- Maqueta Escala 1:50 (en madera de balsa) del prototipo para la Zona Central, sobre base de cartón madera de 50x50cm. Entregar dentro de una caja resistente.

8. Proyecto Ganador

Para efectos de corrección y elaboración técnica del Proyecto de Arquitectura, en factibilidad constructiva e implementación, el proyecto ganador se desarrollará en coordinación con la Incubadora de Proyectos Públicos de la Escuela de Arquitectura.

El jurado se reserva el derecho de declarar desierta la convocatoria y de aceptar, sin expresión de causa, la que estime más conveniente a efectos del proyecto.

Los concursantes autores del proyecto ganador deberán estar disponibles para participar parcialmente del desarrollo posterior del proyecto para que, en caso de que sea necesario hacer modificaciones, estas se hagan de tal manera que se conserve el espíritu del proyecto y no se realicen cambios que puedan cambiar su identidad.

NOTA: Todos los proyectos participantes en la convocatoria podrán ser publicados y utilizados por Pastoral UC y la Escuela de Arquitectura para los usos que estimen convenientes, siempre que sea referida la autoría de los proyectos.

3. **BASES ADMINISTRATIVAS**

3.1. **Personas y organizaciones**

3.1.1. Organizadores:

⁴ Precios según tienda SODIMAC. Valores serán respaldados en un anexo con capturas de pantalla de cada ítem.



- Dirección de pastoral y Cultura Cristiana de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Incubadora de Proyectos Públicos de la Escuela de Arquitectura UC

2. Mandante:

Jefes Generales de Capilla País 2019

3. Dirección y Jurado

- Este concurso es dirigido por Pilar Urrejola Dittborn, Sub Directora de Extensión y Desarrollo de la Escuela de Arquitectura UC. La Directora del concurso participará de las sesiones de jurado teniendo derecho a voz pero sin derecho a voto.
- El jurado estará compuesto por las siguientes personas:
 - José Quintanilla (Arquitecto y Profesor UC)
 - Teodoro Fernández (Arquitecto UC y Premio Nacional de Arquitectura)
 - Representante de los participantes (Arquitecto)
 - Padre Cristián Roncagliolo (Representante de Pastoral UC)
 - Paula Serrano (Representante del Capilla País)

2. **Requisitos para los equipos concursantes**

Todos los equipos postulantes serán admisibles en la medida en que estén conformados al menos por:

1. Un arquitecto UC
2. Un profesor UC (sea este arquitecto o de otra disciplina)
3. Un estudiante de Arquitectura.

NOTA. Una misma persona puede cumplir el requisito 1 y 2.

Para efectos de la responsabilidad profesional respecto al proyecto de arquitectura, en caso de ser ganadores, cada equipo definirá un jefe de proyecto de profesión arquitecto. El jefe de proyecto será indicado como tal en la ficha de postulación.

3. **Postulación**

Todos los postulantes deberán hacer entrega de la siguiente documentación, de cada uno de los miembros del equipo, para participar del proceso de selección:

- Ficha de postulación
- Fotocopia de Título profesional.
- Comprobante de alumno vigente (en caso de estudiantes)
- Curriculum Vitae resumido (máximo 2 carillas).

Los equipos deberán enviar sus documentos de postulación organizados en una carpeta titulada "NOMBRE_APELLIDO(del jefe de proyecto)_ConcursoCapillapaís_2018" al mail dvaldivieso@pastoraluc.cl

4. **Cronograma**



- | | |
|---|--------------------------|
| - Apertura del concurso y entrega de bases | 22 de Mayo de 2018 |
| - Inicio proceso de inscripción | 22 de Mayo de 2018 |
| - Cierre periodo de consultas | 14 de Junio de 2018 |
| - Entrega de propuestas | 13 de Julio de 2018 |
| - Elección de proyectos seleccionados 1ra etapa | 20 de Julio de 2018 |
| - Entrega de propuestas etapa 2 | 24 de Agosto de 2018 |
| - Selección de proyecto ganador | 31 de Agosto de 2018 |
| - Inicio etapa corrección y factibilización (si necesita) | 07 de Septiembre de 2018 |
| - Construcción de prototipo | Octubre de 2018 |

5. **Exposición**

Todos los proyectos participantes, incluidos los tres finalistas y el ganador, serán expuestos en los diferentes campus UC durante el mes de Septiembre.