

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

DEL MATERIAL A LA FORMA: ENSAMBLES DE HORMIGON

EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: DIEGO AGUILÓ, RODRIGO PEDRAZA
AYUDANTE: MAURICIO URZUA, JOSE LEMAITRE

HORARIO:

J 5 / 6 / 7

V 5 / 6 / 7

CV

DIEGO AGUILÓ CHAMORRO

Arquitecto PUC.
Profesor Adjunto PUC
Socio Aguilo+Pedraza Arquitectos (www.aguilopedraza.cl)

Estudia arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recibe el título de arquitecto el año 2001. El año 2002 realiza un Diplomado en Proyectos y Gestión Urbana.
Desde el año 2005 a la fecha se desempeña como Profesor Adjunto de taller en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En el año 2003 se incorpora como socio en la oficina Swinburn+Pedraza arquitectos. En el año 2010 funda junto a Diego Aguilo la oficina Aguilo+Pedraza.

Profesionalmente ha desarrollado proyectos de distintas escalas, destacándose un prototipo de vivienda social en la población la Pincoya, la escuela Sargento Aldea en la comuna de la Pintana, la casa Apus Rupanco, la casa Dos Robles, la casa Dos Hermanos, la casa los Coihues, la casa Adriana, el loteo El Nocedal y el campus universitario Los Ángeles de Inacap, entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando los Campus Universitarios de Inacap para las ciudades de Chillán, Talca y Linares. Destaca también la reconstrucción producto del terremoto del año 2010 del Liceo Claudina Urrutia de Lavín en la Ciudad de Cauquenes.

Sus proyectos han sido seleccionados para publicaciones y bienales de arquitectura, destacando la Trienal de arquitectura de Lisboa 2007 con la Escuela Sargento Aldea y en el pabellón Chileno de la Expo Shanghai 2010 con el Condominio el Nocedal.

RODRIGO PEDRAZA PLAZA

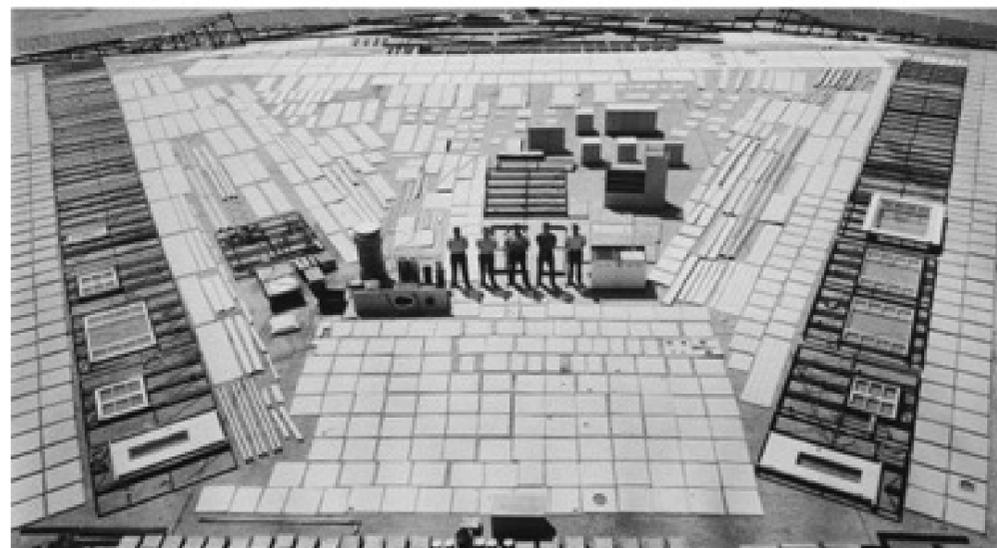
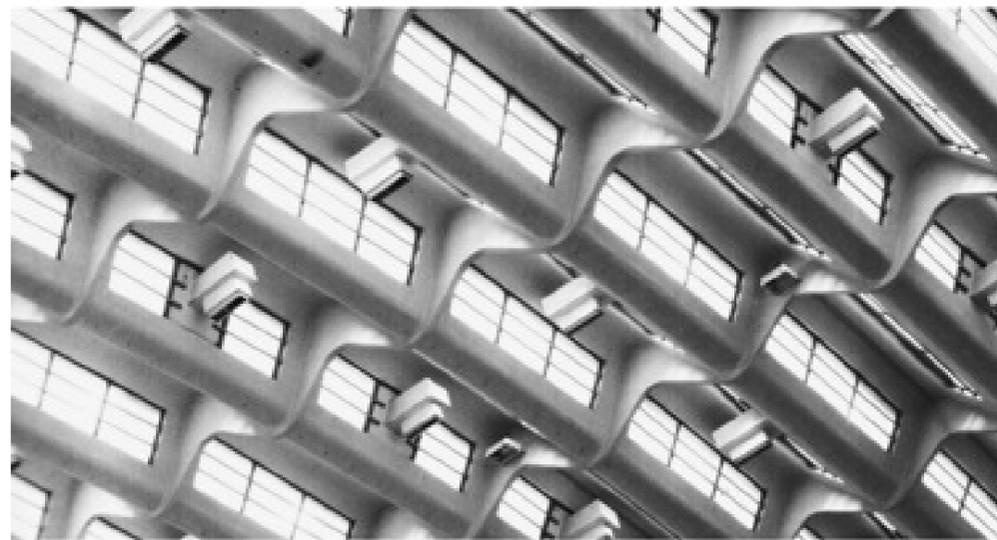
Arquitecto PUC.
Profesor Adjunto PUC
Socio Aguilo+Pedraza Arquitectos (www.aguilopedraza.cl)

Estudia arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recibe el título de arquitecto el año 2001. El año 2002 realiza un Diplomado en Proyectos y Gestión Urbana.
Desde el año 2005 a la fecha se desempeña como Profesor Adjunto de taller en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En el año 2003 se incorpora como socio en la oficina Swinburn+Pedraza arquitectos. En el año 2010 funda junto a Diego Aguilo la oficina Aguilo+Pedraza.

Profesionalmente ha desarrollado proyectos de distintas escalas, destacándose un prototipo de vivienda social en la población la Pincoya, la escuela Sargento Aldea en la comuna de la Pintana, la casa Apus Rupanco, la casa Dos Robles, la casa Dos Hermanos, la casa los Coihues, la casa Adriana, el loteo El Nocedal y el campus universitario Los Ángeles de Inacap, entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando los Campus Universitarios de Inacap para las ciudades de Chillán, Talca y Linares. Destaca también la reconstrucción producto del terremoto del año 2010 del Liceo Claudina Urrutia de Lavín en la Ciudad de Cauquenes.

Sus proyectos han sido seleccionados para publicaciones y bienales de arquitectura, destacando la Trienal de arquitectura de Lisboa 2007 con la Escuela Sargento Aldea y en el pabellón Chileno de la Expo Shanghai 2010 con el Condominio el Nocedal.



Del Material a la Forma: Ensamblados de Hormigón

¿Hasta qué punto la expresión arquitectónica depende de su concepción constructiva?

Esta pregunta orienta la mirada del taller sobre aquellos aspectos de la construcción que generen un significado arquitectónico, entendiendo que “la construcción en sí nunca es algo poético” (1). La relación entre construcción y arquitectura será abordada a partir de las condiciones previas de un material, sus posibilidades de construir elementos de arquitectura y cómo lo anterior condiciona el significado de la forma.

El taller buscará responder la siguiente pregunta:

¿Cómo un proceso constructivo se convierte finalmente en arquitectura?

El material será el hormigón y sus posibilidades de prefabricación serán las que definan la forma del proyecto. Prefabricar un edificio implica formular un sistema de piezas seriales ensambladas que construyen un total. Esta lógica implica necesariamente pensar el proyecto de arquitectura incorporando distintas variables, entre las cuales destaca la industria del prefabricado en Chile, siendo la interacción multidisciplinaria con ingenieros un aspecto fundamental en el desarrollo de los proyectos. Se trabajará con la asesoría de MOMENTA (www.momenta.cl), empresa de ingeniería especializada en el desarrollo e integración de tecnologías para la construcción de prefabricados en hormigón.

Los proyectos tendrán un programa preciso y un lugar concreto. La elección de los casos deberá ser pertinente con las restricciones y oportunidades descubiertas en la investigación inicial del taller. Explorar lo anterior toma relevancia si se considera que la industria del prefabricado en hormigón en Chile está centrada principalmente en infraestructura vial e industrial.

Vaciar, seriar, transportar, montar y ensamblar, serán las acciones fundamentales que nos permitirán formular la intensidad constructiva del hormigón en relación con la cualidad y la forma de un proyecto de arquitectura.

(1) ZUMTHOR, Peter pensar la Arquitectura. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004.

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

EQUIPO DE TALLER:

GLORIA SARAVIA ORTIZ
ENRIQUE BROWNE COVARRUBIAS

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

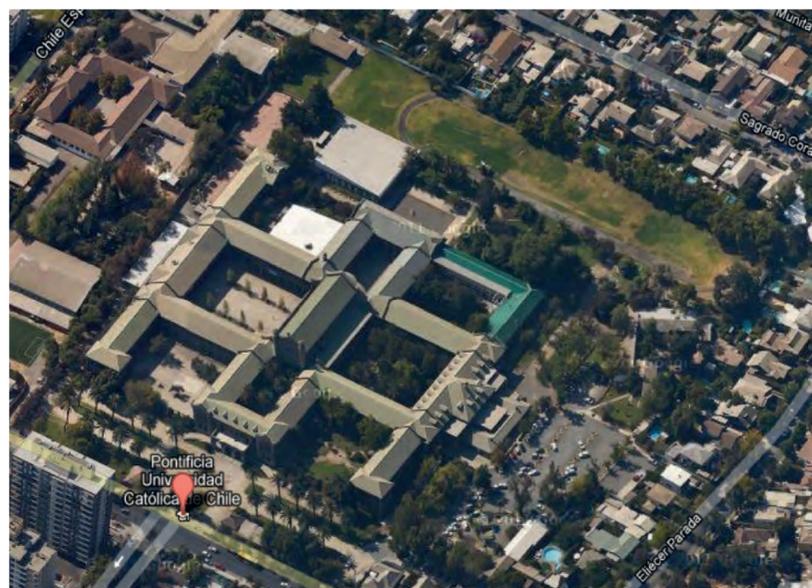
CV

Gloria Saravia Ortiz

Arquitecto, Universidad de Valparaíso de Chile, 2003
Magíster en Arquitectura, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona – España, 2005
Doctor en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona – España, 2009.
Doctorado Europeo, España – Italia
A partir del 2010 es docente de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, donde ha sido profesora en las áreas de historia y teoría, talleres de investigación y taller de proyectos, tanto de pregrado como de postgrado. El foco de su trabajo académico y de investigación está definido por dos trazas: la primera busca establecer nuevos fundamentos para desarrollar proyectos de arquitectura en armonía con el lugar, observando los parámetros que entrega la naturaleza (sintonía artificial-naturaleza) y la segunda establece relaciones de interacción entre la Arquitectura y las Artes, como posibilidad de fundamento de proyectos a partir de la autonomía arquitectónica; la interacción con las disciplinas artísticas permite nutrir el proyecto de arquitectura.
Entre los años 2005 y 2008 ha ganado concursos de ideas, diseño y proyectos respectivamente, en Europa y Canadá. Entre los años 2007 y 2009 ha sido Investigadora Principal en Archivos de Arquitectura en París-Francia y Trento-Italia. Ha presentado secciones de su tesis en conferencias en Milán, París y Barcelona. Es autora de diversos artículos publicados en Europa y Latinoamérica entre los años 2007 y 2011, relativos tanto a su tesis doctoral, como a las temáticas de la naturaleza, la arquitectura moderna, el croquis y la luz en arquitectura (Francia, España, Italia, Colombia). Desde el 2010 es Profesora Invitada y evaluadora de Talleres de Proyectos en España e Inglaterra.
Actualmente es profesora de cursos Optativos de Profundización y del Taller de Formación I. Asimismo participa como colaboradora en la coordinación de Seminarios del MARQ (Magíster en Arquitectura PUC) y de algunas de las actividades de Extensión de la Escuela de Arquitectura UC.

Enrique Browne Covarrubias

Arquitecto y Magister en Planificación Urbana, con "Distinción Máxima" en la PUC. Estudios avanzados en U.S.A, Inglaterra y Japón. Gana Becas de la PUC, de la Ford Foundation, del Social Science Research Council y de la Guggenheim Foundation. Obtiene 35 premios y 30 Menciones de Honor en Concursos y Bienales de Arquitectura. Como ser un Primer Premio en la II Bienal de Arquitectura de Chile y otro Primer Premio en la X Versión de la misma, Cubo de Acero CAYC en la II Bienal Internacional de Buenos Aires, Medalla de Plata en la World Biennial of Architecture en Sofía, Bulgaria y Primer Premio Latinoamericano a la Joven Generación en la VII Bienal de Arquitectura de Buenos Aires. Fue Finalista del 1er. Premio Mies Van Der Rohe para América Latina, como también Finalista en la I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería. A su vez la FPAA le otorgó Mención Especial en Premio Arquitecto de América. También obtuvo Menzioni Particolari del Comitato Scientifico en el "Frate Sole International Award" en Arquitectura Religiosa, el Premio Vitruvio Latinoamericano en la I Bienal Internacional de Arte y el 1er. Premio en el III Concurso Iberoamericano de Arquitectura Procobre. Primer Premio en el Concurso "Edificio Sonda", Santiago de Chile. Finalista en el Concurso Internacional para el "Porter School of Environmental Studies". Medalla de Oro. III Bienal de Arquitectura Miami-Beach con el Concurso Internacional para la O.M.C. en Ginebra. Obtiene el Gran Premio AOA, otorgado por la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile. UDEFAL lo distinguió como el Principal Referente de la Arquitectura Sustentable en América Latina. Premio Bicentenario por el Edificio Consorcio – Santiago. Premio Nacional de Arquitectura de Chile. Premio AVONNI a la innovación por su "Doble Piel Vegetal".
Ha sido jurado en 62 concursos. Es autor de 4 libros sobre arquitectura y urbanismo, más 6 en colaboración con otros autores. También ha ofrecido 120 conferencias en Chile y el extranjero.



Edificio Centro de Extensión Campus Oriente UC

El Taller proyectará investigando para ver alternativas de espacios contemporáneos a través de la sensibilidad arquitectónica. Nuestro tema será el edificio para el Centro de Extensión Oriente PUC, ubicado en los terrenos anexos al Campus Oriente de nuestra Universidad.

Entendemos que la capacidad de proyectar se define en el ejercicio y manejo constante del espacio. La propuesta del Taller es entrar con mayor profundidad en los problemas arquitectónicos; trataremos de entrenar y afinar la sensibilidad y aumentar el rango y calidad de las percepciones. Entrar por el intelecto o la emoción es un asunto de grados, pero aún así muy significativo.

El Taller asume el proyecto arquitectónico, como una obra que desde su base – es decir desde su argumento - es capaz de dar cuenta del Proceso Creativo y Compositivo y está subordinada a la Idea Inicial que nace de la Observación. Cuatro fases organizan este continuo proyectual: la primera entenderá el problema de contexto urbano, la segunda hará énfasis en la observación, la tercera analiza posibilidades de espacios y manejo conjunto del habitar, y la cuarta se centra en el problema formal y constructivo.

Buscamos profundizar en la sensibilidad espacial “haciendo” arquitectura. Apelaremos al intelecto para interpretar los datos del programa, del lugar elegido, del presupuesto, de la legislación vigente en el área, etc. Pero, por sobre todo, apelaremos a los sentidos y emociones, ya que allí reside el alma de las obras.

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

ECOLE D´HOTELERIE DE LAUSANNE CAMPUS FORUM

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: MARIO CARREÑO ZUNINO
AYUDANTE: RAUL RENCORET VALDÉS

HORARIO:

W 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

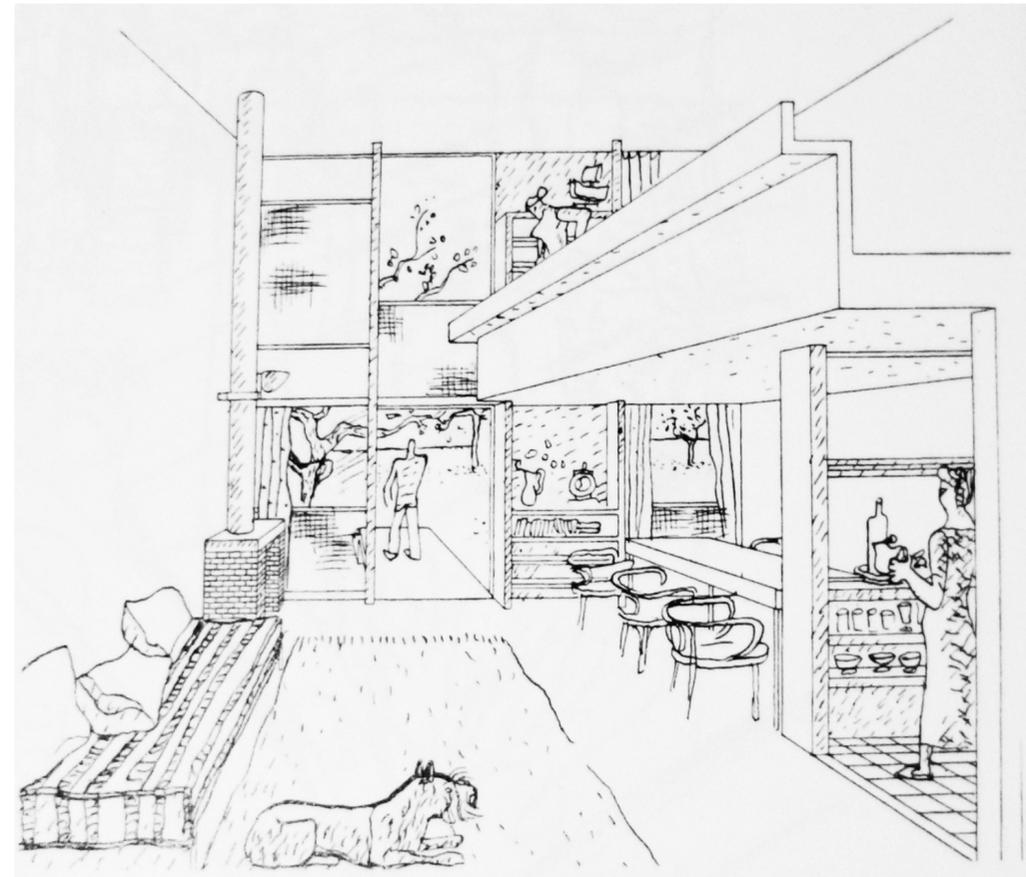
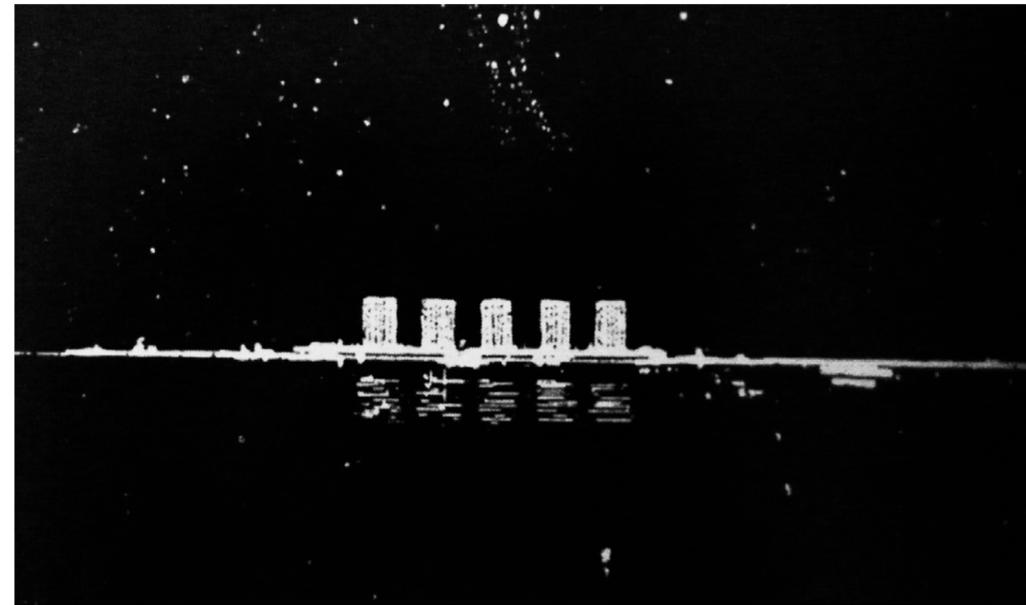
MARIO CARREÑO ZUNINO

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.

Arquitecto con estudios de pregrado en la Escuela de Arquitectura de la UCV y estudios de postgrado en la PUC. Desde 1998 ha estado relacionado a la actividad docente en la Escuela de Arquitectura de la UC. Desde el 2000 trabaja junto a Piera Sartori Del Campo en el ejercicio libre de la profesión, desarrollando proyectos de arquitectura pública y privada, en el intento de corresponder espacio arquitectónico y extensión territorial.

Entre sus obras, la Casa en Las Palmas de Ocoa, la Industria en Lampa, el Parque Natural Cerros de Renca, la Dirección del Zoológico Nacional, el Edificio Consistorial de Salamanca, la Sala de Crianza y la Clínica Veterinaria del Zoológico Nacional han explorado la relación de la obra arquitectónica como prótesis del territorio. Se piensa en el proceso constructivo como el lugar y su modificación, que deviene en un acontecimiento espacial conjunto y continuo.

Varias de las obras de su oficina han sido publicadas en revistas y muestras especializadas. Actualmente se encuentran en ejecución el Polideportivo de Salamanca y la Casa en el Mirador de Los Dominicos. La permanente participación en concursos de arquitectura, donde ha obtenido varios premios, ha sido una forma de mantener un diálogo profesional con distintos arquitectos y encargos de interés.



Ecole d´Hotelierie de Lausanne Campus Forum

El curso responderá a la invitación de la Ecole d´Hotelierie de Lausanne para participar -con un taller de proyectos-, en el foro de ideas para pensar la ampliación de su campus de tres hectáreas, ubicado en la zona alta de la ciudad, en el área del lago Lemán, Suiza. Participan escuelas de distintos países: India, USA, España, Portugal, Argentina, Corea, Eslovenia y Chile.

Las propuestas arquitectónicas tendrán el desafío de integrar los programas educacionales, de alojamiento para internos –más de la mitad de los alumnos de la escuela- y servicios asociados; en un espacio que ofrezca un interés de conjunto y una vida común, en la diversidad de los alumnos.

Desde el **ordenamiento territorial** hasta el **interior arquitectónico**, las partes y el total se pensarán en la relación entre permanecer y recorrer que un campus universitario implica. La forma propuesta se entiende desde la continuidad del paisaje.

La apertura creativa –que la invitación propone- y la pertinencia del proyecto, guiarán el desarrollo del estudio, medido por las disposiciones constructivas que regulan al sitio y las condiciones climáticas del lugar.

Se seleccionarán 20 propuestas entre las presentadas a nivel mundial, cuyos autores participarán en una etapa final en Suiza, donde las distintas ideas serán discutidas e integradas en un foro de una semana.

METODOLOGIA

Investigación proyectual, con énfasis en la representación. Se propondrá un conjunto de tareas específicas, que abran distintas dimensiones creativas a desarrollar en un proyecto, tanto en sentido investigativo como propositivo por parte de los alumnos.

PRODUCTO ESPERADO

Proyecto de arquitectura detallado.

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

TURISMO E INFRAESTRUCTURA BALNEARIA;
RECICLANDO EL BORDE COSTERO DE CONCÓN

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: MACARENA CORTÉS
AYUDANTE: ANITA PUIG

HORARIO:

W 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7

CV

MACARENA CORTÉS

Arquitecto, Universidad Central - Chile.

Magíster en Arquitectura, 2002 y Doctor, Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos 2010, ambos Pontificia Universidad Católica.
En 1999, y como parte de sus estudios de Magíster, realiza una pasantía en la Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano. En el 2005 realiza el Postgrado en Paisajes Culturales, Patrimonio y Proyecto, en la Universidad Politécnica de Cataluña, a través de la obtención de una beca Alfa. Entre el 2007 y 2008 es Jefa de proyecto para el Diseño Sustentable del Parque Peñalolén en la UDP, el cual fue expuesto en el 46th IFLA World Congress, Río de Janeiro y en el pabellón de Chile en la Exposición Internacional de Shanghai. En el 2010 fue co-curadora y encargada del catálogo de la muestra Chilena en 12ª Muestra Internacional de Arquitectura de Venecia, CHILE 8.8. En el mismo año, fue Coordinadora Muestra de Patrimonio, en la XVII Bienal de Arquitectura de Chile. Ha expuesto los resultados de su Tesis Doctoral e Investigaciones en los Seminario nacionales e internacionales. Actualmente es profesora en pregrado y postgrado en la PUC. Es co-investigadora del Proyecto Fondecyt, Experiencias Urbanas, Transformaciones, Planes y Proyectos: Representaciones en las Publicaciones Periódicas. Chile, 1930 – 1960. Lidera el Proyecto Fondecyt Inicio La construcción de lo nacional: la presencia de la arquitectura en las revistas y guías de turismo, 1930 – 1962. Forma parte del Equipo de la XVIII Bienal de Arquitectura de Chile del Colegio de Arquitectos, donde fue editora del Catálogo.



Reciclando el Borde Costero de Concón

Se entiende la playa, como un espacio público de enormes potencialidades arquitectónicas y urbanas, y como el lugar predilecto para la experimentación formal, programática y estructural.

El Taller propone cruzar las condiciones impuestas por el turismo contemporáneo sobre los bordes costeros, como: la estacionalidad, la paisaje litoral en deterioro, la sustentabilidad económica y ecológica etc., y el reconocimiento de las preexistencias de valor en ellos, como huellas de infraestructuras balnearias en desuso. Las intervenciones que el Taller proponga, deberán reconocer entonces las posibilidades futuras del litoral, en base a estas condiciones impuestas por preexistencias edilicias.

En este contexto se propone un programa base de Hotel, que intervenga edificios e infraestructuras en ruinas, de posible valor patrimonial, para abordar la diversidad escalar de un Taller de Ejercitación. La metodología propuesta por el Taller no será progresiva, si no que trabajará por temáticas relevantes a abordar como; normativa, levantamiento crítico de ruinas, materialidad, estado del arte, etc.

El taller incluye un workshop, con invitados internacionales como la arquitecta croata Dafne Berc. Esta instancia incluirá un trabajo de mayor intensidad, con charlas a fines a las temáticas propuestas por el Taller que nutrirán dicha experiencia.

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

OBSERVATORIO: DE LO SAGRADO Y DE LO PROFANO

EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: ENRIQUE DEL RÍO
PILAR GARCÍA

HORARIO:

J 5 / 6 / 7

V 5 / 6 / 7

CV

ENRIQUE DEL RÍO OJEDA

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1986
Profesor asociado

Desde 1988 se ha desarrollado como docente en el área de Taller de proyectos, además de asumir cargos de gestión académica como jefe de talleres, miembro de consejo de Facultad y el comité académico de la escuela de arquitectura.

A partir de 1998 forma, junto a Juan Ignacio Baixas, la oficina Baixas & Del Río.

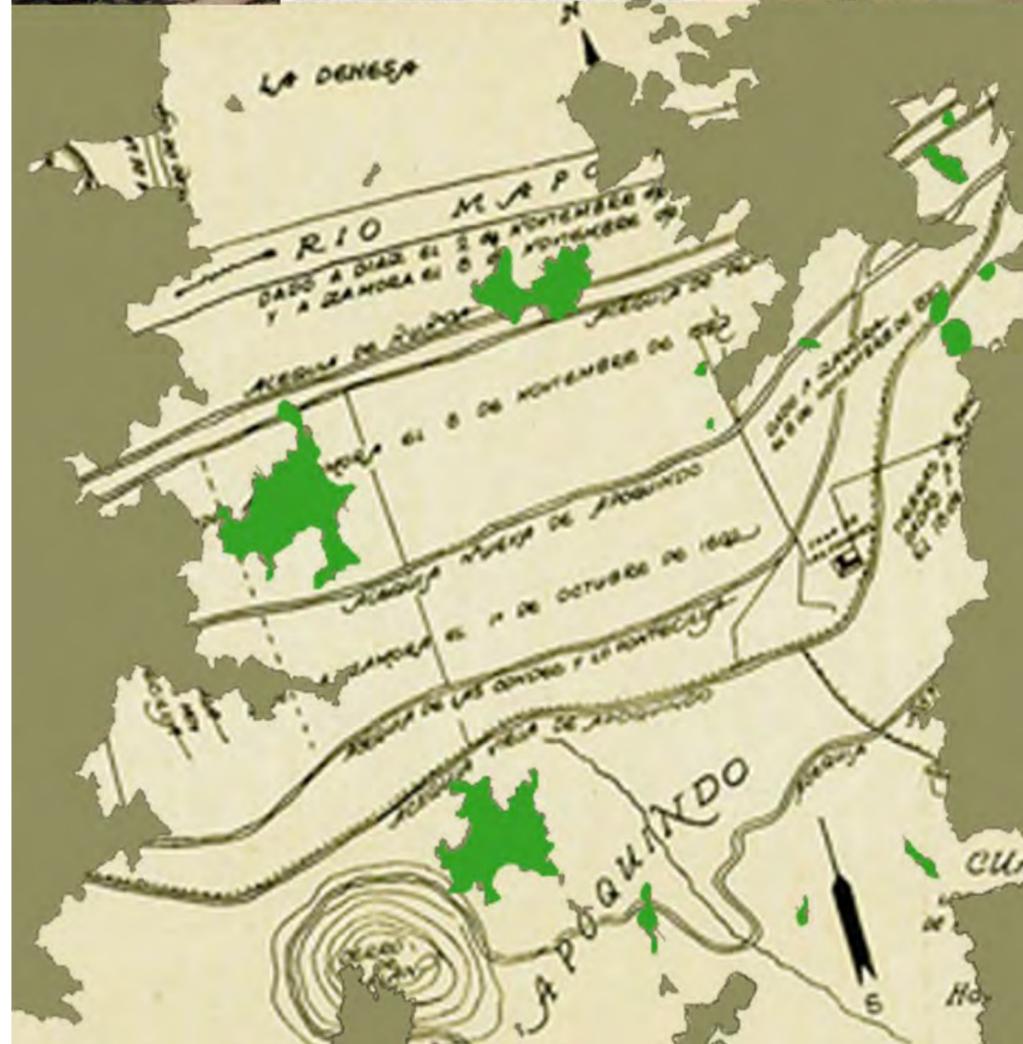
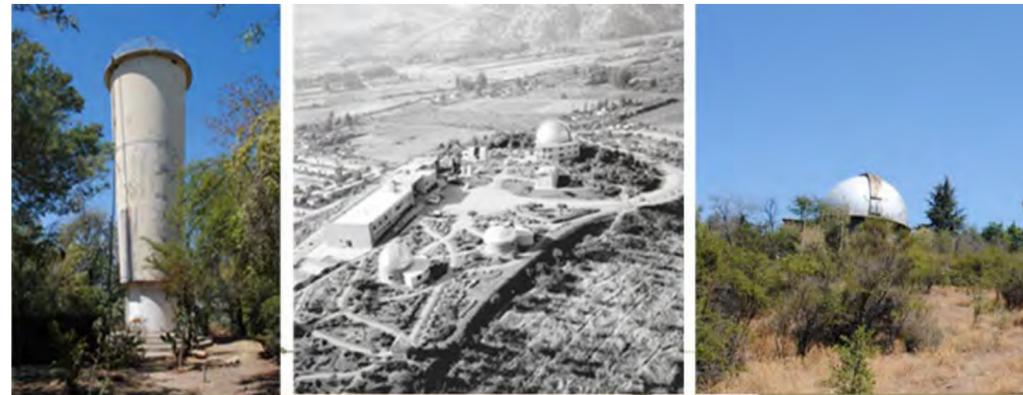
Entre sus obras destacan el Museo Interactivo Mirador, las Oficinas Prolam Young & Rubicam, la Facultad de Educación UC, Edificio Patio Alameda UC, el Colegio San Francisco Javier, el Conjunto Habitacional Parque Residencial La Reina, edificios institucionales para la universidad Católica de Temuco y la Universidad Técnica Federico Santa María, entre otras.

PILAR GARCÍA ALFONSO

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1984
Magíster © en Arquitectura del Paisaje, Pontificia Universidad Católica de Chile
Profesor asistente

Desde 1989 ha sido docente en la Escuela de Arquitectura de la PUC, donde ha sido profesor de Taller de proyectos en pregrado y titulación. Su actividad de investigación y tema de Tesis de Magister se ha centrado en las áreas de Representación y Paisaje Patrimonial.

Su actividad profesional se ha orientado al diseño de proyectos complejos de arquitectura: vivienda individual y colectiva, arquitectura industrial, habilitación oficinas y arquitectura escolar.



Observatorio: de lo Sagrado y de lo Profano

Si bien la ciudad de Santiago se origina como ciudad de valle, éste valle está medido por la geografía de sus cerros: “*Continuos y perpetuos montes, que de una parte y de otra sirven de muros, barbacanas y antemurales, al que en medio se levanta sobre todos y es el que propiamente se llama cordillera*”¹, vestigios de esa cordillera aparecen en el llano como memoria de una morfología pretérita: Los cerros Isla.

En su desarrollo la ciudad se extendió y chocó con estos cerros isla, los rodeo y casi nunca los ha incorporado como un elemento privilegiado de relación ciudad-paisaje-geografía. Éstos en general han permanecido aislados, inaccesibles y/o degradados, sino explotados marginalmente y/o ocupados indiscriminadamente por la presión de crecimiento urbano y, en escasas oportunidades valorados como elementos de identidad o significantes del patrimonio paisajístico de esta ciudad.

El Taller tomara como caso el Cerro Calán localizado en la meseta de Apoquindo en el sector oriente y caracterizado por una serie de Cerros Isla como preámbulo cordillerano, entre ellos la elevación de los Cerros Alvarado, Apoquindo y Los Piques. El caso del Cerro Calán aparece como una oportunidad de pensar la integración de estos cerros en su vocación o destino público a la ciudad, que por una parte intenta rescatar la cualidad privilegiada de ser paisaje para la ciudad, y por otra también recuperar el sentido mítico de las cumbres o las alturas, como observatorio del cielo y de sus astros, del tiempo y sus estaciones, de la cordillera y de las distintas ciudades que constituyen su paisaje contemporáneo.

Se trabajará desde la escala del Proyecto de Paisaje como estrategia de recuperación del estado de abandono en que se encuentran sus laderas y de habilitación del cerro como área verde que se integre a la red de parques públicos urbanos y, como una manera de redimir el “Barrio Jardín” se trabajará la siempre difícil relación del cerro y sus bordes urbanos, su accesibilidad y tipos de recorrido. Por último cada estrategia deberá definir un sistema de programas y proyectos de arquitectura como elementos detonadores del carácter de “Observatorio” propuesto para este cerro en particular.

5. Metodología: Un Taller de ejercitación supone que los estudiantes demuestren su habilidad creativa a través del desarrollo de un proyecto de arquitectura en toda su complejidad, fundamentado en la investigación rigurosa en todos los aspectos que el tema propone. Como metodología se trabajará en equipo y en forma individual de manera de compartir conocimientos y descubrimientos, para lo cual se precisa la participación colectiva y presencial en el Taller. El sistema de trabajo consiste en presentación y discusión de trabajos semanal, apoyado por charlas temáticas y lectura de textos.

1. ALONSO DE OVALLE. “*Histórica Relación del Reyno de Chile*”.

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

MI PRIMER DEPARTAMENTO

EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: SEBASTIAN GRAY Y FRANCISCO VERGARA
 AYUDANTE: LAURA SIGNORELLI

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

SEBASTIÁN GRAY AVINS

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile (1985)
 Master of Science, Massachusetts Institute of Technology (SMArchS, 1988)
 Profesor de la Escuela de Arquitectura de la PUC desde 1993, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales (2003—2006), profesor invitado en diversas escuelas nacionales y extranjeras. Profesional independiente con obras publicadas y premiadas; socio de Bresciani Gray Arquitectos (www.BGARquitectos.cl).

Curador del Pabellón de Chile en la Exposición Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2002, 2004, 2010).
 Jurado Nacional FONDART (2006-2007, 2009-2010).

Columnista en revista Artes y Letras (El Mercurio, 2005—2007) y diario La Nación (2005—2006), colaborador free-lance en diversos medios periodísticos y autor de numerosas publicaciones.

Miembro de la Mesa de Arquitectura de la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, 2008—presente.
 Miembro del Comité Editorial de Revista CA (Colegio de Arquitectos de Chile), 2006—2008.
 Miembro del Colegio de Arquitectos de Chile (AG) desde 1985, ICA 4771.
 Miembro del Círculo de Cronistas Gastronómicos de Chile (AG) desde 1994

FRANCISCO VERGARA DÁVILA

Arquitecto Universidad Católica de Chile 1967.
 Profesor Escuela de Arquitectura UC(1985 a la fecha) en talleres de ejercitación, cursos, profesor guía en proyectos de título y aulas temáticas.
 Talleres como profesor invitado a Escuelas de Arquitectura Latinoamericanas en: Colombia, Ecuador, México y Bolivia (1993 – 2000)
 Ponencias en seminarios y cursos relacionados con vivienda, planificación urbana, desarrollo de las zonas céntricas, políticas habitacionales, vivienda social y enseñanza de la arquitectura(1986 – 2000).
 Presidente del Comité de Vivienda del Colegio de Arquitectos de Chile (2000).
 Director de Servicios Externos de la FADEU (2000 -2003).
 Director de la Fundación de Viviendas del Hogar de Cristo (2000 – 2011)
 Plan de desarrollo para las Zonas Fronterizas de Chile.
 Proyecto, implementación y construcción de "Puerto Toro" en Isla Navarino. (Ministerio de Relaciones Exteriores (1967 – 1969).
 Proyecto sobre la Norte- Sur, "Una Terraza para Santiago", declarado proyecto de interés nacional por el MOP. (1994).
 Socio Fundador de una oficina profesional de proyectos, construcción y gestión inmobiliaria (1967 – 2006). Ha proyectado 650.000 m2 Gestionado, Construido y comercializado 58.000 m2. Principalmente vivienda.
 Premios y distinciones:
 Los siguientes proyectos: Viviendas entre medianeros (1977). Con junto residencial IV Centenario (1980). Conjunto habitacional Los Sauces (1984). Jardín residencial Centro Verde (1992). Edificio Las Lilas (1995) Edificios Loft: En Ñuñoa (1997) Plaza Brasil (1999) Plaza Yungay (2000). Una terraza para Santiago (1996). Han sido distinguidos y premiados en las Bienales de Arquitectura y publicados en la prensa y revistas nacionales y extranjeras.



Mi Primer Departamento

“la vida privada no es una realidad natural que nos venga dada desde el origen de los tiempos, sino más bien una realidad histórica construida de manera diferente por determinadas sociedades” (1)

Nuestro taller se caracteriza por ejercitar a los alumnos en tres ámbitos: Diseño Urbano (escala de barrio), vivienda e investigaciones temáticas relacionadas. **En esta ocasión nos interesa centrarnos en los actos y ritos de la vida doméstica contemporánea para acogerlos en viviendas y barrios adecuados.** Los proyectos se fundamentarán en las experiencias de cada alumno, sin mediar la figura del “cliente”, desarrollando así sus propuestas en el marco de su realidad cotidiana. Cada uno hará un edificio de altura media con tres tipos de viviendas: “mi primer, mi segundo y mi último departamento”. Será una propuesta basada en tres momentos de su propia vida, libre de prejuicios, sin más restricciones que el sentido común y la capacidad de innovar.

Los edificios se localizarán en el sector sur-oriente de la comuna de Providencia, donde hoy existe un conflicto entre vecinos, empresas inmobiliarias y la municipalidad por las alturas y densidades permitidas en el plan regulador. Nos interesa analizar este conflicto para proponer tipos edificatorios adecuados. Creemos que es necesario renovar la oferta inmobiliaria residencial actualmente estereotipada, mezquina y ajena a los actos de la vida doméstica y comunitaria. La tecnología y su mundo virtual han modificado muchos hábitos cotidianos, que hoy se organizan en torno a pantallas. El rito de comer juntos en torno a la mesa, por ejemplo, se hace innecesario gracias a las posibilidades del horno microondas. En la cama no solo se duerme; en ella se trabaja, estudia, juega y se mantiene contacto con el resto del mundo; etc.

Las nuevas costumbres cambian la funcionalidad de recintos y muebles, los requerimientos de iluminación, ventilación y vistas. Nuevos materiales y la búsqueda creciente de eficiencia (sustentabilidad) obligan a replantear la vivienda para acoger adecuadamente las necesidades ancestrales de identidad, privacidad y refugio.

El taller se desarrollará alternando tareas grupales e individuales. Serán en grupo las investigaciones temáticas, el análisis de localización y las propuestas urbanas. Serán individuales aquellas relacionadas con el diseño de edificios y viviendas.

Exigencias formales del Taller:

- Asistencia adecuada para conformar el taller como un cuerpo que investiga y propone (75% de asistencia mínima, de acuerdo al reglamento de la Universidad).
- Ejercitar el proceso de desarrollo proyectual mediante adecuado dibujo técnico, croquis, técnicas gráficas y de modelación correspondientes a la etapa de la carrera.
- Comunicación textual y gráfica sintética.

Nuestro taller se inscribe en el diploma de Arquitectura y Proyecto Urbano.

(1) *Antoine Prost, (1989) La vida privada en el siglo XX, Madrid, España, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A.*

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR TITULAR: ARTURO LYON

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

W 5 / 6 / 7

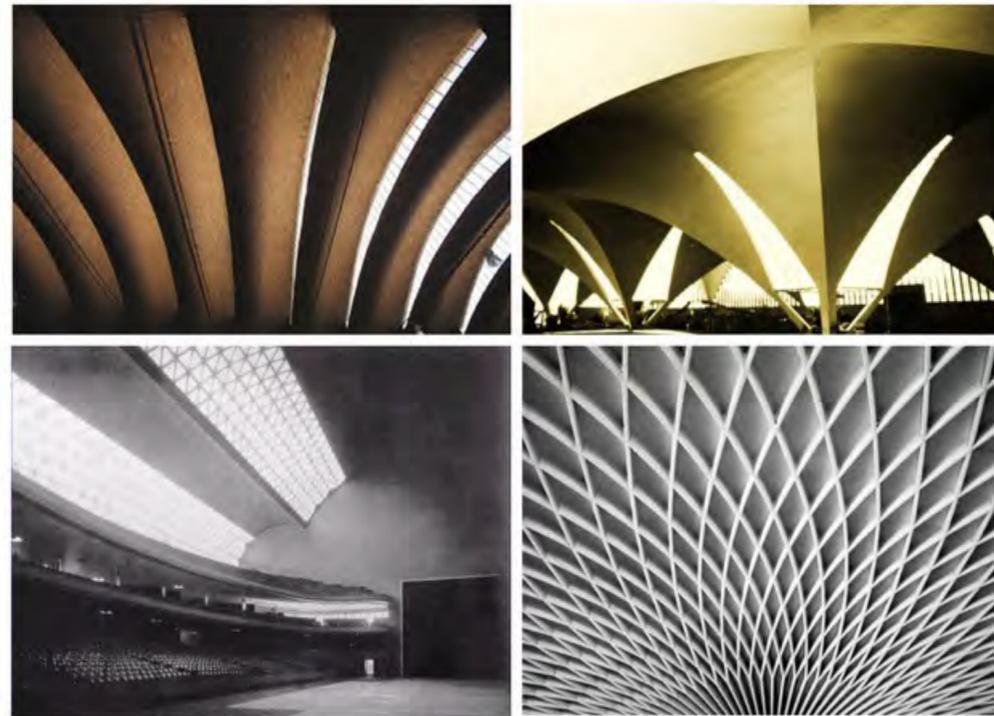
CV

Arturo Lyon

Arquitecto, PUC, 2004.
MArch, Design Research Lab, Architectural Association, 2007
El 2005 ingresa a la planta académica de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, donde ha sido profesor en las áreas de tecnología, urbanismo, representación y talleres, tanto de pregrado como de postgrado. El interés de su trabajo ha sido la experimentación proyectual utilizando plataformas de Diseño Paramétrico, Algoritmos Generativos y Fabricación Digital. Ha desarrollado estos temas a través de clases e investigaciones en la PUC, la Architectural Association y en diversos workshops que ha dictado en Chile y el Reino Unido. Paralelamente ha trabajado profesionalmente en proyectos de diseño, arquitectura y territorio ubicados en Chile, China, Dubai, Reino Unido y Singapur. Entre los años 2002 y 2005 formuló el proyecto Parque Sur, desarrollado a través de su Proyecto de Título en colaboración con Puentes UC, recibiendo diversos premios y financiamiento por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo del Gobierno de Chile y el Gobierno Regional.

Entre los años 2007 y 2009 trabajó en la oficina Zaha Hadid Architects en Londres, implementando el uso de plataformas de Diseño Paramétrico y BIM en el desarrollo de proyectos de geometrías complejas. En esa misma oficina realizó propuestas conceptuales ganadoras de distintos concursos en China. Ha presentado su trabajo en conferencias, seminarios y exposiciones en el Reino Unido, Italia, Finlandia, Bélgica, Brasil y Chile. Es autor de diversos artículos, entre ellos "Materializaciones Generativas" en MARQ 04, "Diseño y Fabricación Digital" (ed. Claudio Labarca), Magíster en Arquitectura PUC, 2008 y co-autor (con Rodrigo García) de "Interlocking, Ribbing and Folding: Explorations in Parametric Constructions" en Nexus Network Journal, KWB, Turín, 2011.

Actualmente es Profesor Asistente y Coordinador del Área de Producción Digital de la Escuela de Arquitectura y co-investigador del proyecto Diseño Paramétrico de Formas Arquitectónicas Integrando Condiciones Constructivas (Fondecyt 2009-2011). Es arquitecto y fundador de la oficina LyonBosch Arquitectos (www.lyonbosch.cl) donde está desarrollando proyectos de arquitectura, mobiliario y paisaje.



Peso Mínimo / Luz Máxima

La forma es producto de la mejor organización material para alcanzar el máximo espacio con el mínimo material. Esta premisa puede resumir la investigación en estructuras espaciales durante la década de los 60 y 70, la que hoy cobra nueva importancia en la búsqueda de procesos constructivos con baja energía, la necesidad de grandes espacios masivos y el desarrollo de nuevas plataformas tecnológicas en procesos de diseño, análisis y fabricación.

El punto de partida será la investigación detallada de una serie de obras paradigmáticas en estructuras ligeras de cáscaras, como las realizadas por Pier Luigi Nervi, Eladio Dieste, Felix Candela, Eduardo Torroja y Robert Le Ricolais. Estos casos lograron una nueva relación de peso mínimo y luz máxima a través de cáscaras y estructuras espaciales, sin embargo su complejidad geométrica fue difícil de materializar con métodos de fabricación seriada y de construcción artesanales.

El taller plantea explorar este problema a la luz de métodos contemporáneos de diseño, análisis y fabricación no estandarizada que abren nuevas posibilidades de cualificación tectónica de las superficies. A través de modelos generativos y prototipos físicos los estudiantes realizarán una serie de exploraciones sobre un tipo de estructura espacial, que luego será replanteado en base a la investigación desarrollada, evaluando propiedades de resistencia y cualidades espaciales, lumínicas, materiales.

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

PATRONES DE ADAPTACIÓN

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR TITULAR: ALBERTO MOLETTA

HORARIO:

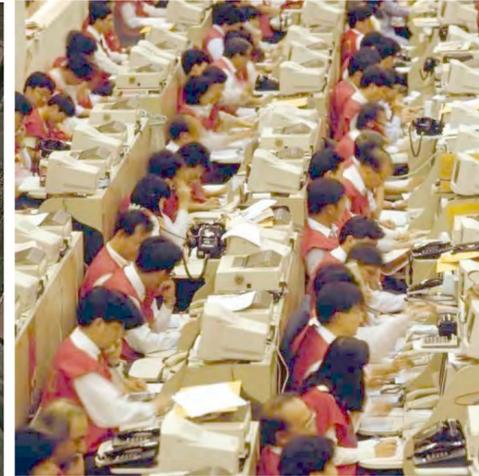
M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

Albero Moletto

Es Arquitecto por la Universidad Finis Terrae y Master en Sustainable Environmental Design en la Architectural Association de Londres, Inglaterra. Ha realizado diversos proyectos de vivienda y edificios educacionales, destacando la obtención del segundo lugar en el concurso de la nueva sede del Colegio Santiago College. Fue profesor de la Architectural Association donde además participa como investigador asistente en EDUCATE; Environmental Design Education in University Curricula and Architectural Training in Europe. Entre 2010-20012 trabaja en Zaha Hadid Architects. Su obra ha sido expuesta en la Bienal de Chile y publicada en diversas revistas internacionales destacando la Casa Tarahuin en 'The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture' y en el Design Directory de la Revista Wallpaper. Actualmente es profesor de la Universidad Finis Terrae y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, además es Visiting Specialist Lecturer en la University East London. Ha sido conferenciaste invitado en el IIT de Chicago el MCH de la Universidad politécnica de Madrid y UEL de Londres. Recientemente obtuvo el primer lugar del concurso internacional de recuperación del Palacio Pereira junto a Cecilia Puga Y Paula Velasco



Patrones de Adaptación

Una de las principales debilidades de la Arquitectura Contemporánea y su relación con el clima es la poca capacidad de adaptación de los edificios a distintos programas Arquitectónicos y a diferentes situaciones climáticas.

Muy Lejano a ser una disciplina relacionada con la ingeniería o una sola consecuencia del manejo de programas computacionales, el Diseño Sustentable y el posterior comportamiento medioambiental de los edificios es una disciplina netamente Arquitectónica. El rendimiento energético y sobre todo el confort del usuario del espacio Arquitectónico será una consecuencia de la propuesta programática, formal, material y su relación con el clima.

El Taller buscara establecer patrones de adaptación espaciales y programáticas en edificios productivos. Para esto se trabajara en el valle del Choapa (IV Región) con Actividades productivas propias del lugar que a su vez serán las encargadas de establecer las estrategias climáticas.

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

ARQUITECTURA Y TERRITORIOS AUSTRALES

EQUIPO DE TALLER:

ALEX MORENO

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

ALEX MORENO

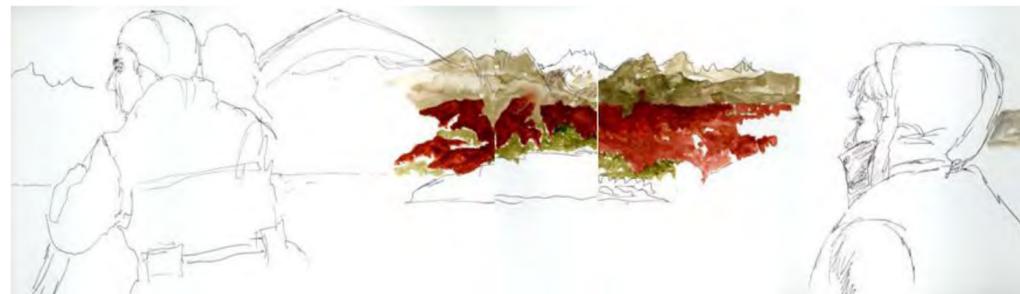
Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1977. Candidato Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha desarrollado su labor tanto en el campo de la arquitectura como en el área del mobiliario urbano, el campo gráfico y el montaje de exposiciones.

Miembro fundador y Director de Revista ARQ y Ediciones ARQ (1981–1991). Miembro comité editor Revista CA (1985–2001). Sus obras de arquitectura han sido expuestas en Bienales de Arquitectura y muestras de arquitectura itinerantes en Chile y el extranjero. Miembro comité organizador en la V, VI, VII, y X Bienales de Arquitectura en Chile.

Ha sido docente en diversas universidades de Chile. Ha realizado diversas investigaciones entre las que se destacan "Mobiliario de Hormigón armado," investigación en conjunto con el Instituto Chileno del Cemento y del Hormigón y DIPUC y "Arquitectura y territorio en las Regiones de Aysén y Magallanes: Capillas en la XI Región y representación del espacio geográfico comprendido entre Estancia Vicuña y Estancia Yendegaia," 2001, realizada junto a Germán Hidalgo y Eugenio Garcés. Ha publicado extensamente ensayos y artículos en las revistas ARQ y CA. Actualmente es profesor de cursos y talleres de pregrado y Jefe del Laboratorio de Herramientas y Prototipos UC.



Lago General Carrera / Catedral de Mármol / Croquis Alex. Moreno



46° SUR Albergue UC en Puerto Tranquilo

La Universidad Católica tiene en la Región de Aysén , una concesión de CONAF de 5600 Hás. situada en Bahía Exploradores y su encuentro con el Fiordo Cupquelán o San Francisco, primer fiordo de entrada al Laberinto de canales australes desde el Lago General Carrera , destinada a desarrollo de una docencia e Investigación multidisciplinaria en el Territorio.

Esta ubicación privilegiada se encuentra en la zona de amortiguación de la Reserva de la Biosfera de Laguna San Rafael y demandaría la creación y construcción de una Estación Austral (que ya fue tema de un Taller anterior) y por nuestra experiencia en la zona , también requeriría de un Albergue Base que sirva de Estación de Aproximación antes de entrar en una zona de condiciones extremas tanto en accesibilidad y sistemas de movimiento y traslado , cuanto por su condición geográfica y climática de aislamiento y soledad.

Esta Estación de aproximación, estaría emplazada en Puerto Tranquilo, poblado situado en el borde sur del Lago General Carrera y una de las puertas de la Carretera Austral.

En su programa debiera contener espacios de albergue para estudiantes, profesores e investigadores de la universidad o de intercambio con centros de estudio de otros países, y espacios para resolver problemas de logística para acceder o salir de los fiordos: Un lugar de interfaz y de ajuste entre grados diversos de relación con el territorio.

El taller contempla como etapa fundamental el viaje al lugar y la experiencia del contacto directo con el territorio austral, la relación de grupo de trabajo , la convivencia de vida universitaria de escuela. Como metodología de trabajo : el trabajo grupal con una parte de desarrollo individual que ilustre y precise el trabajo común.

Tema de arquitectura y construcción : la Prefabricación como pensamiento de la parte y el todo.

Como aporte al trabajo del taller se contará con la participación de profesores de la Escuela de Geografía , Escuela que lidera este proyecto.

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

CIENCIA FICCIÓN / TERRA INCOGNITA

EQUIPO DE TALLER:

MAX NÚÑEZ B.

HORARIO:

Por definir

CV

MAX NÚÑEZ

Es arquitecto de la P. Universidad Católica de Chile (2004) y Magister en Arquitectura de la misma escuela. El año 2010 completo un Master in Advanced Architectural Design en Columbia University, Nueva York, donde fue distinguido con el premio William Ware for Excellence in Design. Su obra ha sido destacada en distintas publicaciones internacionales y ha sido incluida en diversas bienales de arquitectura en Chile y en el extranjero. Ha sido invitado a mostrar su trabajo en universidades de Chile, Argentina, Ecuador, España y EEUU.

www.maxnuñez.cl



Ciencia Ficción / Terra Incognita

El año 150 DC Tolomeo imaginó por primera vez el continente antártico. Lo ideó como un lugar inaccesible y desolado, habitado por criaturas monstruosas, y al cual llamó Terra Incógnita. Estos conceptos alimentaron durante siglos la fantasía del hombre y desalentaron la exploración de esta zona hasta avanzado el siglo 19. Hoy la Antártica sigue siendo el continente más despoblado del planeta pero se ha transformado en el laboratorio científico más importante en materias medio ambientales.

El taller explorará la Antártica y la relación entre ciencia, naturaleza y ficción. Se incentivará a los alumnos a desarrollar una visión personal sobre este territorio. Cada uno desarrollará un tema de investigación a partir del cual generará su propia representación del lugar. Esta nueva mirada será el punto de partida de un proyecto de arquitectura inédito. El proyecto no solo propondrá una polémica o un argumento crítico sobre la Antártica, también será un objeto arquitectónico definido y “posible”.

La tarea no será fácil, nos enfrentaremos a este territorio observándolo a miles de kilómetros de distancia. La imposibilidad de viajar a la Antártica será suplida por el estudio atento de diversas representaciones de terceros: cartografías nuevas y obsoletas, fotos, pinturas, relatos, documentales y películas, sobre el cual construiremos nuestro propio imaginario antártico.

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

TALLER EJERCITACIÓN I / II / III

EQUIPO DE TALLER:

MARCELO SAROVIC

HORARIO:

J 5 / 6 / 7

M 5 / 6 / 7

CV

Marcelo Sarovic

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999
Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999
Licenciado en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004

En 1999 ingresa a la planta académica de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica en los programas pregrado y de Magíster, desarrollando cursos de Taller, Teoría de la arquitectura e historia moderna, seminarios de investigación, así como cruces contemporáneos entre las disciplinas de arte y arquitectura.

Se ha desempeñado como Editor de la Revista CA (Colegio de Arquitectos de Chile) entre el 2008 y 2010, periodo en que estuvo a cargo de la edición general de los números 137 al 146, donde destacan un Index de todos los artículos y escritos desarrollados por la revista desde 1968 al 2008 (Nº 137), así como los números especiales sobre el "Panorama de la Arquitectura en Chile" (Nº 140) y "Arquitectura Contemporánea en Chile, Visión Crítica" (nº143), entre otros. Actualmente, además de ser docente en la Escuela de Arquitectura, tiene su propia oficina de arquitectura: Sarovic-Plaut Arquitectos, creada en el año 1998. Es el co-editor de la Revista de arquitectura, arte y diseño, TRACE . Es socio-director de CONST RUCTO (www.constructo.cl) junto a Jeannette Plaut, asociación cultural cuyas principales áreas de desarrollo tienen como objetivo la construcción de puentes interdisciplinarios y línea editorial, espacio en el cual se incluye la investigación, publicaciones, seminarios, curatoría y desarrollo de exposiciones nacionales e internacionales de arquitectura, diseño y arte.

Actualmente es co-director del Programa de Arquitectura Joven de alcance latinoamericano



Factoría

La noción de factoría desarrollada por Andy Warhol en la década de los 60, superpone la noción de nave industrial a la de taller de arte. La idea de producir algo de manera permanente, al modo de una fábrica liviana, se propagó rápidamente sobre los espacios de producción de arte.

El lugar de intervención va a ser el Museo Nacional de Bellas Artes. El museo como comprendido como lugar de producción así como de exposición simultáneamente.

El rol que el museo cumple socialmente se puede encontrar en una situación de “entre”

la ciudad y sus ciudadanos

el rio y la geografía

el parque y la cultura cívica

Las intervenciones abordarán diferentes escalas y experiencias, se trabajará desde experimentos espaciales como podría ser una rampa que se hace cargo de articular alturas con percepciones temporales, hasta intervenciones que terminan por completar sectores puntuales del museo incorporando salas de exposiciones y otros programas híbridos.

La metodología de trabajo en el taller, se orientará al modo de workshops dentro del semestre. Estos se desarrollarán a partir de la utilización de modelos en diferentes materialidades; madera, vidrio, cerámica en horno, vaciado en hormigón, resina, acero, plomo, papel, cartón, yeso, en sus versiones autónomas o combinadas. Generando una suerte de cercanía entre objeto_problema, potenciando las capacidades manuales que el propio alumno ha desarrollado en la escuela.