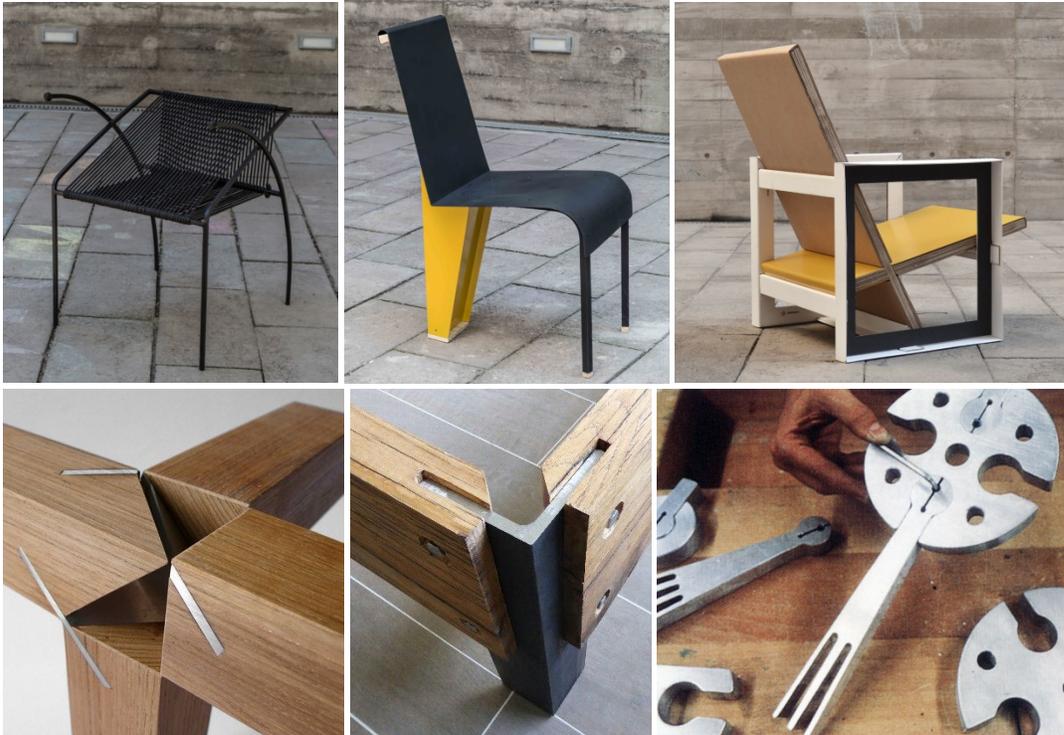


CURSO: EL MUEBLE : LA CONSTRUCCION DEL GESTO

2019 – 2º SEMESTRE

HORARIO : MARTES 10:00 – 13:00

PROFESORES: Tomás de Iruarrizaga /Juan Ignacio Baixas



DESCRIPCIÓN

Este "curso – laboratorio", trata sobre el diseño y construcción de un mueble. Por tanto, estudia la relación entre el cuerpo del hombre, sus actitudes y gestos y la materialización de un artefacto para acoger dichas actitudes o gestos. Por otra parte los muebles permanecen ocupando los lugares aun cuando no están en uso y entonces se transforman en objetos con un valor escultórico el cual se analizará.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Establecer frente al estudiante que el mueble es un objeto con una condición dual. Por un lado es

utilitario y funcional, recibiendo al cuerpo humano para un determinado fin, acogiendo posturas y posiciones corporales que lo vinculan a un uso específico; y por otro, se constituye como un objeto formalmente independiente de su función, separándose de su condición utilitaria, para establecer una relación escultórica con el entorno en el cual se inserta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Establecer la relación indisoluble que hay entre un mueble, la gestualidad y los tamaños propios del cuerpo humano.
2. Introducir al estudiante en el problema constructivo asociado al mobiliario, vinculando la resistencia de los materiales con temáticas de orden más general, relacionadas a las estructuras arquitectónicas o ingenieriles.
3. Acercar al estudiante al trabajo directo con los materiales, de modo que pueda experimentar en el contacto con ellos sus potencialidades y restricciones.

CONTENIDOS

A- OBSERVACION DEL MUEBLE Y EL GESTO

Observación y dibujo del cuerpo y el gesto - ergonomía:

- Trabajo – estudio
- Descanso
- Conversación – comida
- Lectura

El mueble occidental – estudio de referentes:

Silla – Piso – mesa – escritorio

Sillón – Sofá

Chaise – longue

El mueble como objeto presente:

Estudio de referentes de escultura

B- ESTUDIO DE LA MATERIALIZACION DEL MUEBLE

Madera y Aluminio:

Se estudiará la combinación de madera y aluminio, en que cada material aporta para obtener cualidades físicas de resistencia y bajo peso, y cualidades estéticas de libertad de forma y fineza constructiva.

C- TRABAJO DE LABORATORIO

Construcción en el laboratorio de un mueble de pequeñas dimensiones a escala real

METODOLOGÍA

La metodología considera tres etapas: a) La primera es de observación de la relación cuerpo-mueble en la realidad y referentes; b) La segunda consiste en el estudio de la construcción de muebles u objetos de dimensiones similares en distintos materiales; c) La tercera enfrenta la construcción de un mueble escala real en el laboratorio

EVALUACIÓN

- Participación en clases = 40%
- Trabajo en desarrollo de prototipo = 30%
- Presentación Final = 30%

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General:

- 1.- Le Corbusier Designer: mobili del 1929, Renato de Fusco , Electra Editrice.
- 2.- Le Design de Mies van der Rohe, Werner Blaser, Electra Editrice.
- 3.- Muebles Thonet, historia de los muebles de madera laminada. Georges Candilis, Ed. Gustavo Gili.
- 4.- Alvar AaltoFurniture, Museum of Finnish Architecture.

Bibliografía Específica

- 5.- Furniture and Interiors, Marcel Breuer.
- 6.- Carpintería de armar, José Griñán.
- 7.- Inteface della Materia. Ana Castelli F.
- 8.- Ergonomics. Kroemer - Elbert