

TALLERES 7 / 8 / 9

DE LA SILLA A LA SALA, DE LA MESA AL TALLER, DEL EDIFICIO A LA CIUDAD

EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: JUAN IGNACIO BAIXAS, FRANCISCO CHATEAU

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

V 5 / 6 / 7

CV

JUAN IGNACIO BAIXAS

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1968
Estudios de Postítulo en Francia bajo la dirección de Jean Prouvé.
Profesor Titular Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso 1972-1990.
Profesor Titular Pontificia Universidad Católica de Chile.
Director de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
Miembro de la oficina profesional Baixas y Del Río Arquitectos, donde es coautor de obras como por ejemplo: Museo Interactivo Mirador (MIM), Conjunto Habitacional Puertas de la Reina, Edificio PROLAM, etc.
Investigador proyecto FONDEF DO 31 1020 "Diseño de Vivienda por Envolvente".
Autor del Libro "Forma Resistente", texto docente para estudiantes de Arquitectura.
Premio Fermín Vivaceta 2006 del Colegio de Arquitectos de Chile. Presidente de la XVI Bienal de Arquitectura de Chile 2008.

FRANCISCO CHATEAU GANNON

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999. Magister en Arquitectura, Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000
Magister en Arquitectura y Sostenibilidad: Herramientas de Diseño y Técnicas de Control Medioambiental, Universidad Politécnica de Cataluña, 2011. Doctor (c) en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cataluña. Su trabajo académico busca reunir el ejercicio crítico e interpretativo con el desarrollo del proyecto arquitectónico.
En el 2001 se integra al equipo del Taller I de la Escuela de Arquitectura de la PUC (hasta el 2005). Paralelamente participa como Instructor, junto a Rodrigo Pérez de Arce, en dos Seminarios de investigación relacionados a la obra de Guillermo Jullian de la Fuente (2005) y desarrolla cursos relacionados con la historia y la crítica de la arquitectura moderna. Entre el 2000 y 2003 se desempeña como Productor de Extensión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la PUC.
Actualmente desarrolla su tesis doctoral, dedicada al estudio del trabajo final de Le Corbusier y la expresión que éste tiene en el proyecto para la Embajada de Francia en Brasilia (1963-64).



Anteproyecto para el nuevo edificio de talleres de nuestra facultad

ENCARGO | Se trata de proyectar un edificio y un mueble para nuestra Escuela, un tema que conocemos y que podemos observar de cerca. Nos exigirá ser acuciosos en la revisión del programa por una parte y por otra en captar la vida de la Escuela en todas sus dimensiones por medio de la observación. Esa observación del arquitecto que mide y da sentido. Los edificios se proyectan para ser construidos a escala real. De allí nuestro interés en introducir el tamaño de la edificación, sin más. Del 1:1 al 1:100, al 1:1000, la idea es trabajar las escalas que concurren simultáneamente al pensar el material, el programa y el lugar. Silla, mesa, taller, edificio, ciudad, el arquitecto se ha de ocupar de trabajar todas las escalas del habitar.

MATERIAL | Una característica impuesta en el taller es la materialidad. La madera será el material primordial del proyecto y en este sentido, se propone considerar los siguientes aspectos para la formulación del problema:

- La madera es un material con una baja huella de carbono y propiedades importantes de aislación.
- La madera es un material de origen biológico y por tanto es fundamental pensar en su estabilidad y conservación temporal.
- El edificio sería financiado en forma importante por una empresa productora de madera, asunto que determina su protagonismo en el ejercicio proyectual.
- Por último existe en nuestra Facultad el Centro de la Madera, que ha desarrollado investigaciones importantes sobre dicho material, acumulando una cantidad de conocimiento teórico valioso.

PROCESO | Se actuará siempre en dos frentes paralelos que se enriquecen mutuamente: El dar forma a la obra (proyectar) y el pensar la arquitectura (reflexionar).

Dicho en forma simple, toda obra de arquitectura conlleva un cuestionamiento sobre la arquitectura en general y su ejercicio como proyecto nos enfrenta inevitablemente a un cuestionamiento de orden teórico, que la práctica al interior del taller se propone integrar. a) El Proyecto, considera un forzamiento del diseño que exige tomar decisiones: El diseño de un mueble hasta escala de prototipo. El diseño de un edificio hasta escala anteproyecto. b) El pensamiento proyectual en un proceso iterativo de prueba y verificación, análogo a un juego, en donde sus pasos o partes contienen las intenciones de proyecto, que el desarrollo del juego ayuda a develar.

TALLERES 7 / 8 / 9

WASTELAND SANTIAGO: EXPLORACIONES SOBRE UNA TOPOGRAFÍA RESIDUAL

EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: ALEJANDRA BOSCH, ARTURO LYON
AYUDANTE: ELISA IZQUIERDO

HORARIO:

W 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

ALEJANDRA BOSCH

Arquitecto UC y MA del Landscape Urbanism Programme de la Architectural Association con estudios de pregrado en la Technische Universität de Berlín, Alemania. Profesora Asistente adjunta de la UC en el área de taller y representación tanto en pregrado como en el postgrado de Arquitectura del Paisaje (MAPA). Ha hecho clases en la UC, la UDP y la Architectural Association donde ha centrado su investigación en la representación de infraestructura y paisaje como una ecología compleja. Ha trabajado en proyectos de Arquitectura del paisaje, urbanismo y arquitectura en Chile, China, Dubai, Qatar, Reino Unido, destacándose el proyecto de Longgang City en China para Groundlab.

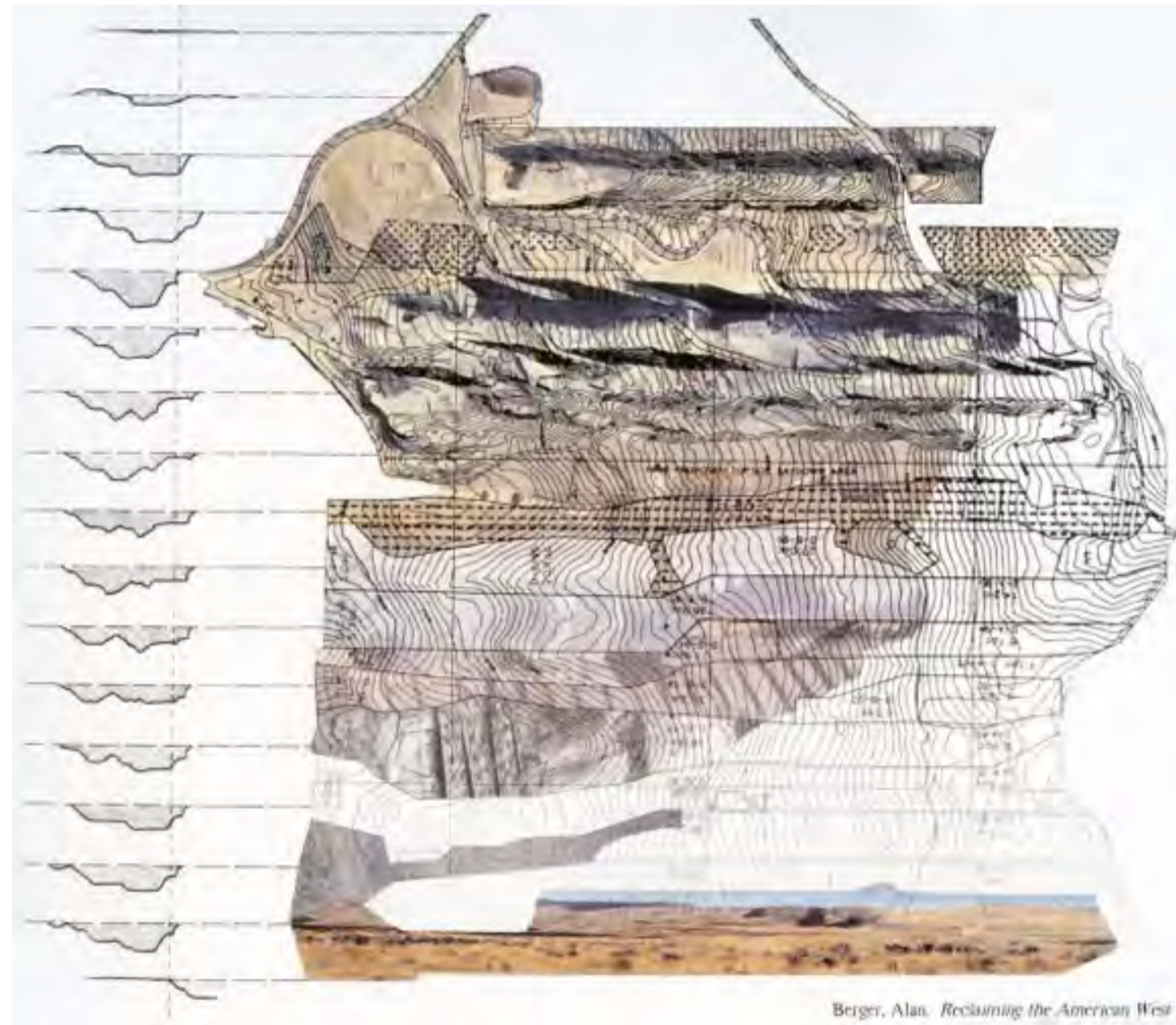
ARTURO LYON

Arquitecto UC y March del Design Research Lab de la Architectural Association. Profesor de la UC en las áreas de taller y producción digital, tanto de pregrado como de postgrado. Ha realizado clases e investigaciones en la PUC, la Architectural Association y en diversos workshops dictados en Chile, Argentina y el Reino Unido. Ha trabajado en proyectos de diseño, arquitectura y territorio ubicados en Chile, China, Dubai, Reino Unido y Singapur, destacando el Dubai Financial Market y el Soho Galaxy para Zaha Hadid Architects. Ha presentado su trabajo en conferencias, seminarios y exposiciones en Chile y el extranjero. Es autor de diversos artículos, entre ellos "Materializaciones Generativas" y co-autor de "Interlocking, Ribbing and Folding: Explorations in Parametric Constructions" en Nexus Network Journal, KWB, Turín, 2011. Ha sido investigador en proyectos de investigación interdisciplinar en tecnología asociada a diseño.

Ambos han dictado Talleres en el Landscape Urbanism y el Design Research Lab de la Architectural Association de Londres. Han sido profesores invitados en workshops y escuelas visitantes de Architectural Association incluyendo dLab (Londres, 2008), Game On Santiago (2009), Deserta (Chile 2010), Holiday (Chile, 2011) y Waterscape (Mexico, 2011).

En el año 2009 forman LyonBosch Arquitectos oficina que se ha dedicado al desarrollo experimental de proyectos en múltiples escalas incluyendo diseño de mobiliario urbano, montaje de exposiciones, instalaciones de arte urbano, proyectos de viviendas unifamiliares, turismo reconversión patrimonial, arquitectura del paisaje y estudios territoriales dentro de los que destacan: proyecto finalista para la Pasarela Urbana de Las Condes (2009), mención Honrosa del proyecto "Ecologías Entrelazadas" desarrollado junto a Groundlab para el Parque de la Ciudadanía (2010), proyecto ganador concurso "Habitáculos de Conexión", de Arauco-Constructo (2010), proyecto "Artenas" de Entel (2011), Diseño del montaje de la Bienal de Arquitectura de Santiago (2012), y finalistas del concurso YAP-Constructo 2013. Arturo fue nombrado dentro de los jóvenes líderes de El Mercurio 2010 y ambos fueron finalistas en el premio a la innovación Avonni 2012.

Sus proyectos han sido publicados en Chile y el extranjero, incluyendo la Bienal de Venecia 2006 y



Exploraciones sobre una topografía residual

Trabajaremos sobre un terreno eriazo marcado por una topografía residual dejada por procesos de extracción de áridos, que está situado en medio de la ciudad, atravesado por grandes infraestructuras metropolitanas (hídricas y de transporte) y rodeado por áreas de vivienda en la comuna de Cerrillos y Estación Central.

Estos elementos definen un territorio de XX hectáreas afectadas por problemas de contaminación, erosión y desuso, ubicado en un área que concentra una población de XXX.XXX personas y escaso equipamiento. Este caso representa un problema recurrente en las periferias urbanas, debido a que las canteras usadas para construir la ciudad terminan siendo rodeados por ellas. La solución por defecto es rellenarlos, resultando en procesos que toman décadas y sus destinos, la mayoría de las veces, es convertirse en sitios eriazos ya que no puede construir sobre ellos.

El taller propone explorar estrategias para reutilizar esta topografía residual. El punto de partida será registrar y relacionar capas que tradicionalmente operan de manera independiente y secuencial, permitiendo una lectura ecológica del territorio para producir una nueva organización e identidad. Los ejercicios se desarrollaran a través de la integración de operaciones de arquitectura del paisaje, urbanismo y arquitectura, entendiéndolos como elementos inherentemente conectados en la construcción de las realidades materiales en las ciudades contemporáneas. Tomaremos el suelo como material fundamental a trabajar, moldeándolo para incorporar intensidades programáticas, flujos urbanos, relaciones ecológicas y densidades de ocupación. Las intervenciones serán abiertas y podrán tomar los elementos relevantes que emerjan del análisis crítico en cada caso y podrán especular con distintas temporalidades, usos y escalas de intervención. Interesa que los alumnos propongan distintos niveles de ocupación del terreno.

TALLERES 7 / 8 / 9

INTEN-CITA: PROYECTOS URBANOS PARA UN URBANISMO INTENSO

EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: LUIS EDUARDO BRESCIANI L, JORGE HEITMANN G
AYUDANTE: VALENTINA GAIDO

HORARIO:

L 5 / 6 / 7
V 5 / 6 / 7

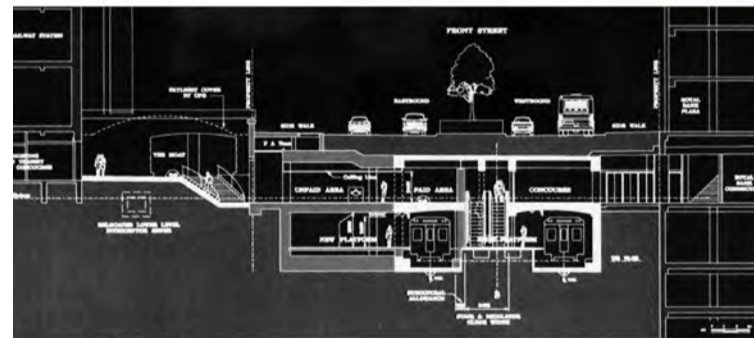
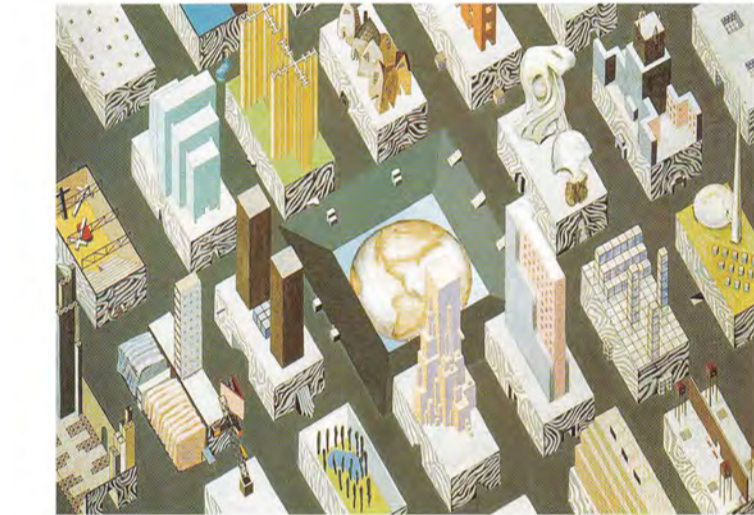
CV

LUIS EDUARDO BRESCIANI L.

Arquitecto de la P. Universidad Católica de Chile y Master en Diseño Urbano de la Universidad de Harvard, Estados Unidos. Profesor de la Escuela de Arquitectura PUC y Jefe del Magíster en Proyecto Urbano (MPUR). En los últimos 20 años ha participado y dirigido una decena de grandes proyectos urbanos y planes maestros en ciudades chilenas tan diversas como Santiago, Valparaíso, Curicó y Chaitén, y en ciudades de Estados Unidos como Chicago, Philadelphia y New York. Entre los años 2000 y 2010, asume diversos cargos públicos, como Secretario Regional Ministerial Metropolitano de Vivienda y Urbanismo y desde 2003, como Director de la División de Desarrollo Urbano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Desde allí lideró los programas de proyectos urbanos y recuperación de barrios del MINVU, de planificación urbana y el diseño de las reformas a las leyes de urbanismo. Por su labor en sector público, el año 2009 obtuvo el premio Alfredo Johnson del Colegio de Arquitectos. Adicional a su actividad académica, actualmente es miembro del Consejo de Concesiones del Ministerio de Obras Públicas de Chile y consultor privado a cargo de diversos planes y proyectos urbanos. Ha publicado decenas de artículos y capítulos en revistas y libros especializados de desarrollo y diseño urbano y dictado más de un centenar de conferencias en Chile y el extranjero sobre estas materias.

JORGE HEITMANN

Arquitecto de la P. Universidad Católica de Chile y Máster en Arquitectura y Urbanismo en TUDelft, Holanda. Trabajó como colaborador y socio en Akros Arquitectura entre el 2000 y 2005, año en que obtuvo la beca Alban para estudios de postgrado. Ha sido profesor invitado en las universidades de TUDelft y Berlage Institute en Róterdam. Entre el 2008 y 2010 colaboró en diversos proyectos con SEREX y el Observatorio de Ciudades de la P.U.C, entre los cuales destacan el "Nuevo edificio College UC", el "Análisis de situación de Ferias Libres en la R.M. y su relación con el transporte público de pasajeros" y "Estudio de riesgo de sismos y maremoto para comunas costeras de las regiones de O'Higgins y del Maule". Actualmente ejerce en forma independiente, es asesor del Ministerio de Obras Públicas en proyectos complejos de arquitectura y profesor en la P.U.C. y la Universidad de Talca, además de presidente de la ONG RAU Red de Agricultura Urbana. Su experiencia se concentra en proyectos de gran envergadura y complejidad, y coordinación de grupos profesionales multidisciplinarios.



Corredor L3 Comuna de Independencia

La Sostenibilidad Urbana depende en gran medida de la capacidad de las ciudades de dar a las personas acceso equitativo a los beneficios urbanos y reducir los impactos creados por el consumo indiscriminado de energía y suelo. Para lograrlo, una de las estrategias más sostenibles radica en introducir patrones de Intensificación Urbana, creen nuevos centros urbanos vitales y fomenten el uso del transporte público y otros modos no motorizados. Santiago está experimentando un marcado cambio en los últimos años, reemplazando las tendencias de expansión urbana por alta densificación de barrios interiores. Ello como resultado de cambios demográficos, nuevas preferencias culturales, demandas por cercanía a los centros de trabajo y servicios, y una sostenida expansión del sistema Metro y otras infraestructuras de transporte metropolitano. **Aunque estas tendencias de densificación pueden ser favorables en lo global, la relación local entre la densificación inmobiliaria y las infraestructuras de transporte ha sido conflictiva y mal diseñada, resultando en una alta oposición en muchas comunidades a la densificación de sus barrios.**

Lugar / El Taller de Proyecto Urbano se desarrollará en la Comuna de Independencia, donde hoy convergen en forma conflictiva la futura línea 3 del Metro, un corredor de Buses Transantiago, nuevos centros de comercio y cultura (Cervecería Ebner, Hipódromo, Plaza Chacabuco, Hospitales, Vega Central), barrios patrimoniales y un intenso proceso de renovación inmobiliaria.

Mandantes / El Taller responde un trabajo colaborativo con la I.M. de Independencia, la Gerencia de Desarrollo de Transantiago y actores vecinales, por resolver el proceso de densificación creado por el nuevo Plan de Transporte de Santiago 2025 y al nuevo Plan Regulador Comunal.

Proyecto / los estudiantes deberán establecer diferentes estrategias urbanas, definir nuevas combinaciones de programa y diseñar Proyectos Urbanos de nuevos centros urbanos intensos (comercio, vivienda, cultura, oficinas, etc.) asociados al corredor de la nueva Línea 3 del Metro, respondiendo a la identidad de las comunidades locales, el incentivo al uso del transporte público y la necesidad por densidad. El Taller combinará el diseño y la reflexión crítica sobre las nuevas formas de intensificación de la ciudad contemporánea, con **reuniones con los actores locales y autoridades, y con un trabajo colaborativo internacional con un Taller la Escuela de Arquitectura de la U. Nacional de Colombia, que abordará similar programa en Bogotá.**

Inten-citá

Proyectos Urbanos para un **Urbanismo Intenso**
Corredor L3 Comuna de Independencia



TALLERES 7 / 8 / 9

VIVIENDA SOCIAL EN CONJUNTOS MINIMOS

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: MARIO CARREÑO ZUNINO

AYUDANTE: RAUL RENCORET VALDÉS

HORARIO:

W 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

MARIO CARREÑO ZUNINO

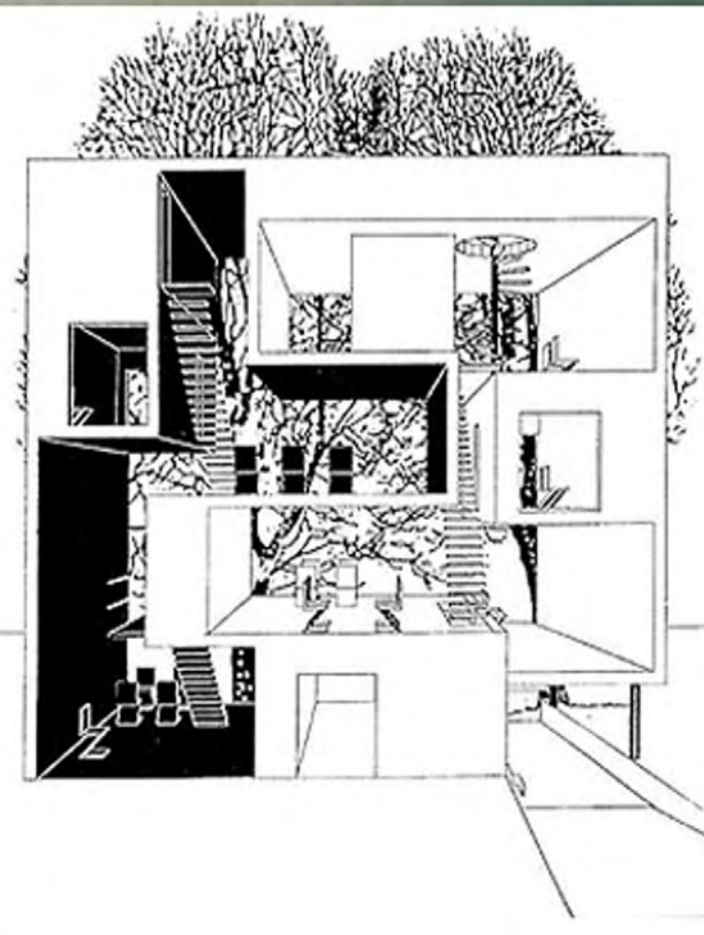
Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.

Arquitecto con estudios de pregrado en la Escuela de Arquitectura de la UCV y estudios de postgrado en la PUC. Desde 1998 ha estado relacionado a la actividad docente en la Escuela de Arquitectura de la UC. Desde el 2000 trabaja junto a Piera Sartori Del Campo en el ejercicio libre de la profesión, desarrollando proyectos de arquitectura pública y privada, en el intento de corresponder espacio arquitectónico y extensión territorial.

Entre sus obras, la Casa en Las Palmas de Ocoa, la Industria en Lampa, el Parque Natural Cerros de Renca, la Dirección del Zoológico Nacional, el Edificio Consistorial de Salamanca, la Sala de Crianza y la Clínica Veterinaria del Zoológico Nacional han explorado la relación de la obra arquitectónica como prótesis del territorio. Se piensa en el proceso constructivo como el lugar y su modificación, que deviene en un acontecimiento espacial conjunto y continuo.

Varias de las obras de su oficina han sido publicadas en revistas y muestras especializadas. Actualmente se encuentran en ejecución el Polideportivo de Salamanca y la Casa en el Mirador de Los Dominicos.

La permanente participación en concursos de arquitectura, donde ha obtenido varios premios, ha sido una forma de mantener un diálogo profesional con distintos arquitectos y encargos de interés.



Intervención urbana para Frutillar

La CASA como materia de estudio. Con este punto de partida, el taller propone proyectar conjuntos pequeños –un mínimo de dos y un máximo de veinte viviendas-, para ocupar sitios urbanos disponibles en Frutillar. La forma y el tamaño del conjunto permiten cuestionar y ampliar los límites de la casa, siendo éste el campo de estudio de los proyectos.

El conjunto se piensa como un espacio mayor, que abre y relaciona el interior arquitectónico a la calle y lo geográfico. Se recoge la invitación de la Dirección de Vivienda de Frutillar -a través del programa Puentes UC- para pensar, de este modo, una estrategia que resuelva el problema de la vivienda social y la segregación urbana existente; en sitios reales y con proyectos que se puedan ejecutar a través de la gestión municipal. El sentido constructivo será fundamental para responder a este encargo.

La obra de arquitectura se entiende como un total, un acontecimiento espacial integral, que ordena y orienta las partes que lo componen. Tanto el programa propuesto como los materiales constructivos tienen una discontinuidad implícita: son una serie de unidades de vivienda y elementos constructivos dispersos.

El problema arquitectónico estaría en la conformación del total a partir de estos componentes, no como composición plástica sino como espacio que da cabida a diversos actos en simultáneo, dados en la apertura de varias casas a un campo espacial común.

En Frutillar se buscará libremente el sitio a trabajar, a partir de un estudio de la ciudad y los terrenos disponibles; el descubrimiento de un lugar de interés y pertinente será parte del encargo. La relación del proyecto con la ciudad, sus continuidades y distanciamientos, definen la amplitud y complejidad que da interés a la propuesta.



TALLERES 7 / 8 / 9

25 MANZANAS

EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: SEBASTIÁN GRAY, JOSE ROSAS
FRANCISCO VERGARA
AYUDANTE: LAURA SIGNORELLI

HORARIO:

M 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7

CV

SEBASTIAN GRAY AVINS

Nueva York, 1959. Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile (1985) Master of Science, Massachusetts Institute of Technology (SMArchS, 1988) Profesor Escuela de Arquitectura PUC desde 1993. Socio de Bresciani Gray Arquitectos (www.BGARquitectos.cl) Presidente Nacional Colegio de Arquitectos de Chile A. G. (Período 2013—2015) Director Fundación Iguales, desde 2011 (www.Iguales.cl) Curador de la XVIII Bienal de Arquitectura y Territorio (Colegio de Arquitectos de Chile, 2012) Curador del Pabellón de Chile en la Bienal de Venecia 2002, 2004 y 2010. Columnista en diario El Mercurio (2005—2007, 2012—presente), diario La Nación (2005—2006), colaborador en diversos medios periodísticos y autor de numerosas publicaciones. Jurado Nacional FONDART (2006-2007, 2009-2010) Miembro del Colegio de Arquitectos de Chile (AG) desde 1985, ICA 4771 Miembro del Círculo de Cronistas Gastronómicos de Chile (AG) desde 1994

JOSÉ ROSAS VERA

Arquitecto PUC
Magister en Planificación Urbano Regional PUC, Doctor en Arquitectura ETSAB,
Profesor Titular, Investigador Principal varios proyectos Fondecyt, autor de diversos artículos, capítulos de libros y libros. Director de Tesis de Magister y Doctorado. Arquitecto de libre ejercicio profesional, Premio Hexagono de Plata, Premio de Urbanismo Bienal de Arquitectura 1987, Premio Elemental 2003. Mención Honrosa Concurso Edificio Escuela 2013. Director de la Escuela de Arquitectura 1997-2000, Decano FADEU 2005_2012. Actualmente Director del Centro del Patrimonio UC.

FRANCISCO VERGARA DAVILA

Arquitecto Universidad Católica de Chile 1967. Profesor Escuela de Arquitectura UC(1985 a la fecha) Mayoritariamente en temas relacionados con vivienda colectiva, gestión inmobiliaria y vivienda social. Talleres como profesor invitado a Escuelas de Arquitectura Latinoamericanas en: Colombia, Ecuador, México y Bolivia (1993 – 2000) Ponencias en seminarios y cursos relacionados con vivienda, planificación urbana, desarrollo de las zonas céntricas, políticas habitacionales, vivienda social y enseñanza de la arquitectura(1986 – 2000). Presidente del Comité de Vivienda del Colegio de Arquitectos de Chile (2000). Director de Servicios Externos de la FADEU (2000 -2003). Director de la Fundación de Viviendas del Hogar de Cristo (2000 – 2011) Plan de desarrollo para las Zonas Fronterizas de Chile. Proyecto, implementación y construcción de “Puerto Toro” en Isla Navarino. (Ministerio de Relaciones Exteriores (1967 – 1969). Proyecto sobre la Norte- Sur, “Una Terraza para Santiago”, declarado proyecto de interés nacional por el MOP. (1994). Socio Fundador de una oficina profesional de proyectos, construcción y gestión inmobiliaria (1967 – 2006). Ha proyectado 650.000 m2 Gestionado, Construido y comercializado 58.000 m2. Principalmente vivienda. Viviendas entre medianeros (1977). Con junto residencial IV Centenario (1980). Conjunto habitacional Los Sauces (1984). Jardín residencial Centro Verde (1992). Edificio Las Lilas (1995) Edificios Loft: En Ñuñoa (1997) Plaza Brasil (1999) Plaza Yungay (2000). Una terraza para Santiago (1996). Han sido distinguidos y premiados en las Bienales de Arquitectura y publicados en la prensa y revistas nacionales y extranjeras. La vivienda social y sus sistemas de organización urbana (1984) El Lote 9x18 en la encrucijada habitacional de hoy. (1990) Una terraza para Santiago (1995)



Nuestro taller se caracteriza por ejercitar a los alumnos en tres ámbitos: Diseño Urbano vivienda e investigaciones temáticas relacionadas. Este semestre nos interesa abordar la cuadrícula fundacional de Santiago que con los siglos se configura como “canon republicano” al decir de Parcerisa y Rosas, y que a partir de Brunner en 1939 se moderniza y transforma. Hoy vemos este cuadrante como un territorio rico en nuevos requerimientos y oportunidades.

Operaremos en las 24 manzanas aledañas a la Plaza de Armas. En ellas realizaremos intervenciones que, sumándose a las iniciativas de repoblamiento activadas por la Corporación de Desarrollo de Santiago, formulen propuestas de reconversión en edificios existentes aptos para albergar viviendas contemporáneas.

En una primera etapa se realizarán investigaciones temáticas y se desarrollarán propuestas, a la manera de un “plan maestro” que, conservando la rica trama de calles y pasajes de los primeros pisos vitalizados por el comercio, proponga nuevos usos y relaciones, tanto para el suelo libre sobre los primeros pisos al interior de las manzanas, como para los últimos pisos y las azoteas de los edificios perimetrales. Creemos que equipamiento adecuado localizado en estos lugares enriquecerían el entorno activando y diversificando el desarrollo residencial.

La segunda etapa se centrará en la reconversión de edificios existentes, hoy subutilizados, interviniéndolos a partir de sus estructuras básicas para localizar en ellos viviendas contemporáneas. Para su elaboración nos interesa considerar las nuevas costumbres que modifican la funcionalidad de recintos y muebles. Los requerimientos de iluminación, ventilación y vistas, los nuevos materiales y la búsqueda creciente de eficiencia (sustentabilidad) obligan a replantear la vivienda para acoger adecuadamente las necesidades ancestrales de identidad, privacidad y refugio.

Por último se desarrollará a cabalidad una de las viviendas propuestas.

El taller se desarrollará alternando tareas grupales e individuales. Serán en grupo las investigaciones temáticas y las propuestas urbanas. Serán individuales aquellas relacionadas a la reconversión de edificios y las viviendas propuestas.

TALLERES 7 / 8 / 9

ON THE [GREEN] ROAD

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: SANDRA ITURRIAGA
AYUDANTE: PAULINA IBIETA

HORARIO:

W 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7

CV

SANDRA ITURRIAGA DEL CAMPO

siturria@uc.cl | Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1993, Magister en Arquitectura, U.Politécnica de Catalunya, 2000. En conjunto con su Proyecto de Título obtiene el primer Lugar en el Concurso "Las Plazas del año 2000", y posteriormente gana una Beca ICI-UPC para cursar estudios de Magister en la ETSAB de Barcelona. A partir de entonces desarrolla una labor profesional asociada a diversos arquitectos, y una labor docente en la Escuela de Arquitectura de la PUC, tanto en cursos de Teoría e Investigación, como de Talleres de Proyecto (Formación, Ejercitación y Final de carrera) Paralelamente desarrolla una labor de investigación que ha dado origen a diversos artículos y publicaciones, entre ellos el libro "Material de Arquitectura" -coautora con Alejandro Aravena, y el libro "Cristián Valdés. La medida de la Arquitectura". Sus investigaciones en curso se relacionan con bordes fluviales y vías verdes asociados a cursos de agua, a partir de un concurso ganado por políticas públicas, Ha desarrollado obras que han sido destacadas en diversas publicaciones, y obtenido premios y distinciones por las mismas, siendo los últimos en la XV Bienal de Arquitectura del 2006 con la "Sede para el Doctorado de Arquitectura" en el Campus Lo Contador -en conjunto con el arquitecto Wren Strabucchi, y en la XVII Bienal del año 2010, con el "Lodge Ani nii Shobo" en la amazonía peruana -en conjunto con el arquitecto Samuel Bravo. Actualmente dirige y desarrolla en conjunto con un equipo de arquitectos y profesionales, el proyecto "Mapocho 42K., Sistema de Parques Integrados en las riberas del río Mapocho", ganado a partir de un fondo concursable de la Fundación San Carlos de Maipo y declarado Proyecto Bicentenario, el cual postula un cicloparque que conecta 8 comunas por las riberas del río Mapocho. Paralelamente se desempeña como Subdirectora de Desarrollo y Extensión de la Escuela de Arquitectura.

PAULINA IBIETA

pibieta@uc.cl | Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile, 2011. A lo largo de su carrera explora las temáticas del paisaje y el territorio desde su cualidad arquitectónica, tanto en ejercicios proyectuales como en lo teórico. Para complementar dicho interés, cursa el Certificado Académico en Estudios Ambientales. En 2009 participa como alumna en el Workshop y Seminario Clima Extremo: Sustentabilidad y Diseño Integrado en el Desierto de Atacama, organizado por El Centro del Desierto de Atacama de la UC (CDA-PUC), cuyo trabajo es publicado en 2012 en el libro Deserta. Ecología e Industria en el Desierto de Atacama del Profesor Pedro Alonso. En 2013 participa del Seminario organizado por la UC, Proyectando el Paisaje: Jardines Sustentables y actualmente se encuentra cursando el Diplomado UC, Diseño del Paisaje: Parques Urbanos Sustentables. En paralelo a sus estudios, se desempeña como Jefa de Proyectos en los trabajos voluntarios de la UC, SpCh "San José de la Mariquina 2008", IX Región. Durante el 2010 trabaja como voluntaria para la ONG Reconstruye. Entre el 2011 y El 2012 trabaja desarrollando proyectos de manera independiente y en las oficinas Murúa-Valenzuela Arquitectos y Max Núñez Arquitectos. Desde El 2012 hasta ahora forma parte del equipo de arquitectos del proyecto "Mapocho 42K., Sistema de Parques Integrados en las riberas del río Mapocho".



Corredores verdes programáticos en torno a rutas y recintos ferroviarios en desuso

A partir de los años 90 existe un conjunto considerable de vías y recintos ferroviarios declarados en desuso para sus fines originales de transporte, correspondiendo principalmente a ramales que cruzaban el territorio en el sentido oriente-poniente, conectando localidades hacia la costa o la cordillera. El Taller propone explorar la potencialidad que presentan actualmente estas rutas así como sus estaciones y recintos asociados, las cuales mantienen hasta hoy una condición inmejorable de entornos privilegiados frente al territorio y el paisaje, y en relación a las distintas localidades que conectan. Son rutas que presentan una vasta oportunidad de proyecto para la conformación de corredores verdes ciclables, asociado al desarrollo de programas de mediana escala que permitan activar el uso de estas fajas y sus recintos como puntos de articulación y resguardo del recorrido, dentro de un marco geográfico sostenible. El taller abordará la estrategia de estos corredores dentro del concepto de Greenways -con la revisión de referentes internacionales.

Se tomará un conjunto de 4 o 5 rutas en el entorno de la IX región, que presentan una especial potencialidad en relación al tema escogido, con tramos como Huiscapí-Ancahual, Radal-Cunco, entre otros. Cada alumno pesquisará las potencialidades y preexistencias de la ruta que escoja, incorporando la variable local en la definición de la pieza programática a desarrollar, considerando situaciones afines en torno a estas rutas tales como un pequeño centro de artesanía local, bed&breakfast, etc. Los detonantes del proyecto serán abordados desde una doble escala: La escala territorial del corredor como unidad de paisaje (ruta interpretativa), y la escala del recinto como pieza programática desde sus aspectos tectónicos y espaciales. Ambas estrategias requieren una respuesta sensible en relación a la condición latente de *memoria* del lugar: zócalos, pabellones, copas de agua y vía recorrible son elementos constitutivos del paisaje local, tan importantes como el entorno geográfico. El Taller se abordará con un viaje de reconocimiento de las rutas en conjunto, capaz de recoger las condiciones in situ necesarias para detonar el proyecto.

TALLERES 7 / 8 / 9

CENTRO DE ESTUDIOS ORNITOLÓGICOS EN
DESEMBOCADURA DEL RÍO MAIPO

EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: TOMAS MCKAY, PAULINA COURARD

AYUDANTE: PABLO ALFARO

HORARIO:

W 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

TOMÁS MCKAY ALLIENDE

Arquitecto PUC 2001
.2001 a la fecha. Profesor de la Escuela de Arquitectura PUC.
.1998 a la fecha. Miembro del equipo de Teodoro Fernandez Arquitectos.
.2003 a la fecha. En el libre ejercicio de la profesión, en algunos proyectos asociado con Paulina Courard D.
El ejercicio profesional incluye proyectos tales como mobiliario, tiendas, parques públicos, viviendas particulares a edificios institucionales.

PAULINA COURARD DELANO

Arquitecto PUC 1987
Ejercicio libre de la profesión, como arquitecto proyectista en temas de arquitectura, espacio público, paisaje y mobiliario doméstico y urbano.
Ha trabajado como asociado en la oficina Teodoro Fernandez Arquitectos.
Ha sido profesora invitada de Talleres de Post grado, ejercitación y de Postítulo del Paisaje en la Facultad.

PABLO ALFARO VIAL

Arquitecto PUC 2008
.2008 a 2009. Como jefe de proyecto en oficina Rodrigo Perez de Arce.
.2010. Parte del equipo de arquitectura ELEMENTAL en proyecto PRES Constitución.
.2010 a la fecha. Miembro del equipo de Teodoro Fernandez Arquitectos.



Fuente img: Jeppe Aagaard Andersen para Uppsala Fyrsan

Desembocadura del río Maipo

El tema del taller surge de la intención de inicio de un intercambio activo entre la Escuela de Arquitectura PUC y The University of California, Berkeley.

El taller se plantea enmarcado dentro de la disciplina del arquitecto, donde el proyecto - como ejercicio o encargo - será guiado como un trabajo profesional.

Cada ejercicio y tarea será individual y un programa preciso como superficies acotadas serán condiciones dadas destinando el mayor tiempo posible al desarrollo del proyecto.

La madera como material predominante es otra condición prefijada, sus características, detalles y modos constructivos. El uso de la madera a partir de lo existente en el mercado. Piezas y partes, planchas y placas, y madera dimensionada, a partir de sistemas estructurales claros, prácticos. El proyecto se abordará como un todo desde un inicio. Un encargo en el que a escala del paisaje observarán ubicación y partido general, y a escala del edificio se fijará un criterio personal de uso de la madera, desde su expresión hasta sus prestaciones.

TERRENO Y PAISAJE | El proyecto se emplazará en la desembocadura del Rio Maipo, zona de Santo Domingo, San Antonio (Tejas Verdes, Lo Gallardo, San Juan).

El acercamiento al lugar se desarrollará por observación in situ como un proceso activo. La búsqueda de un terreno o lugar se apoyará en trabajos de campo, deriva, cartografía y registros personales.

ANTEPROYECTO | Se busca la definición de un anteproyecto a la brevedad, donde cada alumno disponga de una posición en el terreno y propuesta para el lugar elegido, una volumetría que defina su lenguaje arquitectónico, una ordenación decidida del programa y una estructuración consecuente de la forma construida.

Esta etapa contará con la participación del profesor René Davids, profesor de la Escuela de Arquitectura de The University of California, Berkeley.

PROYECTO | Se avanzará mediante correcciones regulares individuales, en fechas prefijadas inamovibles. Maquetas de trabajo, croquis, renders, collage, plantas y cortes. El alumno deberá ser capaz de estructurar su sistema y material de entrega con el apoyo de los profesores.

TALLERES 7 / 8 / 9

TALLER MADERA, PREFAB, CONSTRUIR EN EL ESPACIO URBANO

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: ALBERTO MOZÓ

AYUDANTE: GUILLERMO ROJAS

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

ALBERTO MOZÓ

Arquitecto de la Universidad Católica de Chile (1991), tiene experiencia en el área del diseño y desarrollo de técnicas constructivas. Sus obras se destacan en un amplio territorio desde muebles, arquitectura interior, arquitectura comercial, retail, viviendas y edificios.

Ha recibido varios premios por la rehabilitación de Barrios Históricos del Ayuntamiento de Andalucía, España. En 2009 recibe el 1º lugar AR Awards RIBA, Londres, Premio internacional que se otorga a arquitectos que han logrado una obra significativa a nivel mundial antes de los 45 años. Premio INNOVA de Corfo (2009) en Arquitectura, 1º lugar en arquitectura en Madera CORMA, 1º lugar en la Bienal de Santiago Chile (2008). El 2012 es nominado al premio BSI Award Suiza, por su significativa contribución al mejoramiento de medio ambiente.

Profesor invitado de la Universidad Católica, U. Andrés Bello, U. Diego Portales y otras. Ofreciendo talleres de arquitectura y reciclaje, como también talleres para el desarrollo de técnicas de sistemas constructivos.

Su obras han sido exhibidas en distintas oportunidades en la Bienal de Venecia, en exposiciones en China, Alemania, Inglaterra, Quito, y otros. Obras que han sido publicadas en más de 30 países en revistas como, Domus Italia, Arquitectural Review Londres, AV, Metropolitan USA, IW Detail Taiwan, C3 Correa y libros especializados como "Green Architecture" ed. Tachen, Blanca Montaña Ed. Puro Chile y otras.

Ha dado conferencias en RIBA Londres, Universidad Técnica de Berlín, Universidad de Austin, Texas, seminarios sobre madera en USA, Bienal de Quito, Ecuador, y en varias Universidades Chilenas.

En 2008 Co-Funda OWA, Opt for Wood Architecture, una industria creativa dirigida a la producción de Arquitectura Prefabricada en Madera, con el objetivo político de proyectar al futuro formas de hacer arquitectura que disminuyan la huella de carbono y que mejoren sustancialmente el medio ambiente del planeta.



Construir en el espacio urbano

Se propone operar dos medidas que dispone la arquitectura, que aparecen de forma indispensable para entender el motivo de construir y habitar.

Medir lo inconmensurable, el ver.

Medir lo mesurado, diseñar + técnica.

El hecho principal es el espacio urbano, que está en un alto nivel de crecimiento, es complejo y veloz. La ciudad se está construyendo bajo un paradigma impropio al medio ambiente natural, fuera de toda elegancia, lleno de desperdicios producto de un ciclo tecnológico donde todo lo que se diseña y construye termina en una tumba, cosa inútil.

Nuestra atmósfera y océanos se encuentra saturados de CO2. En consecuencia, un cambio climático que trae muertes, desastres, inundaciones, tormentas extremas, sequías, y un océano más ácido, que disuelve el carbonato de calcio de las conchas y corales. Veremos disminuir la vida en el mar. Debemos esencialmente proteger a través de un cambio de paradigma, crear nuevas formas de diseñar, pre-ocuparnos del proceso midiendo el ciclo tecnológico para volverlo retornable hacia el bien estar, elegante como nos da la naturaleza.

El taller emprenderá un proceso para alcanzar propuestas concretas, con la medida de lo preciso, con la medida de la reflexión. Medidas que deberán permitir ver la complejidad del espacio urbano, y nos permitirán crear una ficción para atender la densidad humana.

Será cuestión del taller utilizar técnicas de prefabricación de elementos en madera, explorar las rutas de información, resultados de máquinas y herramientas. Practicar formatos de dibujo de producción técnica, para la adecuada e eficiente relación con el tejido industrial.

TALLERES 7 / 8 / 9

EDIFICIO ISLA / CIUDAD ARCHIPIÉLAGO

EQUIPO DE TALLER:

PROFESORES: MAX NÚÑEZ, NICOLÁS STUTZIN

AYUDANTE: ALFREDO THIERMANN

HORARIO:

W 5 / 6 / 7

V 5 / 6 / 7

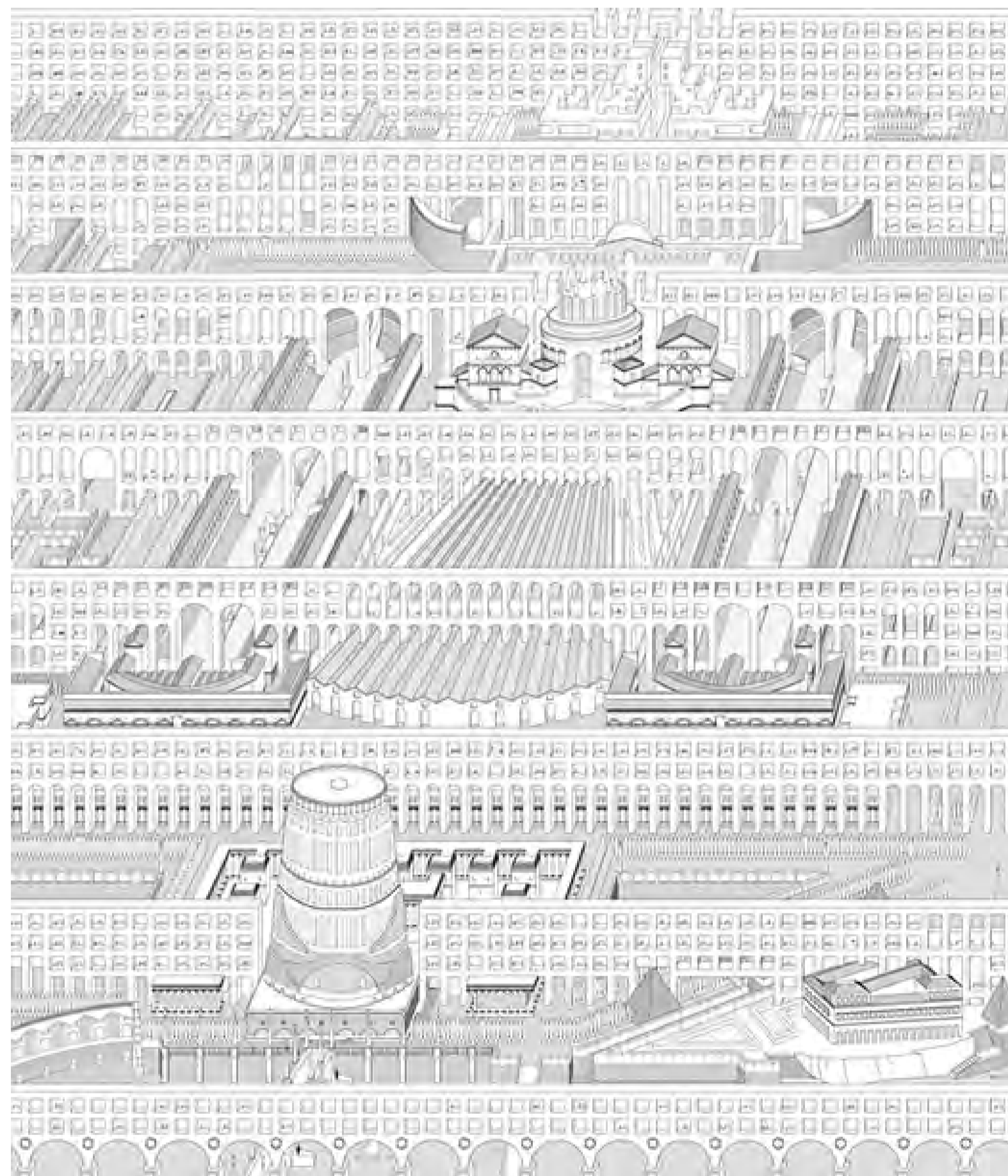
CV

MAX NÚÑEZ

Arquitecto de la P. Universidad Católica de Chile (2004) y Magister en Arquitectura de la misma escuela. El año 2010 completo un Master in Advanced Architectural Design en Columbia University, Nueva York, donde fue distinguido con el premio William Ware for Excellence in Design. Su obra ha sido destacada en distintas publicaciones internacionales y ha sido incluida en diversas bienales de arquitectura en Chile y en el extranjero. Ha sido invitado a mostrar su trabajo en universidades de Chile, Argentina, Ecuador, España y EEUU. www.maxnuñez.cl

NICOLAS STUTZIN

Arquitecto de la Universidad de Chile (2006). Realizó estudio de postgrado en la Graduate School of Architecture Planning and Preservation de Columbia University donde obtuvo el grado de Master of Science in Advanced Architectural Design (2010) y de diplomado en Advanced Architectural Research (2011). Se ha desempeñado como académico en programas de pre y postgrado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la Universidad Diego Portales y en el Barnard College de Columbia University. Como parte de su actividad académica, ha desarrollado investigación en historia, teoría y diseño arquitectónico. Trabaja como arquitecto desde 2006, dedicándose principalmente al desarrollo de proyectos de Concursos Públicos tanto en Chile como en colaboraciones internacionales.



Edificio Isla / Ciudad Archipiélago

Hasta mediados de la década de los 80, el entorno de la calle Providencia se vio enriquecido por la construcción de edificios de gran calidad. Edificios disímiles en altura, forma y organización, que han envejecido de manera noble gracias a que fueron diseñados con ingenio y construidos con altos estándares de calidad. Si bien muchas veces estas construcciones pasan desapercibidas, hoy siguen entregando a sus habitantes lo que para muchos es una “buena calidad de vida”. La sumatoria de estos edificios aislados (como pequeñas islas heterogéneas) da forma y calidad a la ciudad de Providencia. La alta demanda y precio que pueden alcanzar los departamentos en estos excepcionales edificios no es sorpresa para nadie. Por el contrario, cuesta prever que la mayoría de los edificios construidos en los últimos 20 años tengan similar demanda que sus predecesores en 25 años más. El taller desarrollará un edificio de vivienda de mediana a alta densidad en Providencia. No se tendrá una mirada nostálgica sobre esos buenos edificios viejos, pero si se considerará como una masa crítica (tanto como casos de estudio, como contexto inmediato) desde donde pensar un nuevo edificio para la Providencia de hoy. El taller planteará a los alumnos un sistema intenso de ejercicios semanales para en poco tiempo poder abarcar la complejidad del desafío. Algunos de los problemas y escalas a tratar son:

- Vacío público interior / continuidades y discontinuidades / o desde la calle al living
- La habitación urbana / lo permanente y lo flexible / o como diseñar para una familia imperfecta
- Tipologías de agrupación / variación y repetición / tipologías mixtas / o la posibilidad de una tipología nueva
- Tectónica / cualidad física / táctil / constructiva/estructural / o la expresión del buen construir

Para desarrollar este proyecto de múltiples escalas los alumnos estudiarán ejemplos notables de vivienda de Berlín, Londres y Santiago. El edificio contará con al menos un programa de uso público. Podrá ser un teatro, un café, una ferretería, un patio para pasear al perro, un mercado, etc.

Para la definición del proyecto se utilizarán parámetros de la normativa comunal y de la ordenanza general de urbanismo y construcción. El edificio deberá ser entendido con la independencia de una ciudad, como una isla con un mundo propio. Los proyectos de todos los alumnos del taller compondrán el archipiélago de la Nueva Providencia.

TALLERES 7 / 8 / 9

DE CANGREJO A CONEJO
(DEL MODELO AL PROYECTO)

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: RODRIGO PEREZ DE ARCE ANTONCIC

AYUDANTE: CHRISTIAN JUICA CAMPOS

HORARIO:

W 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

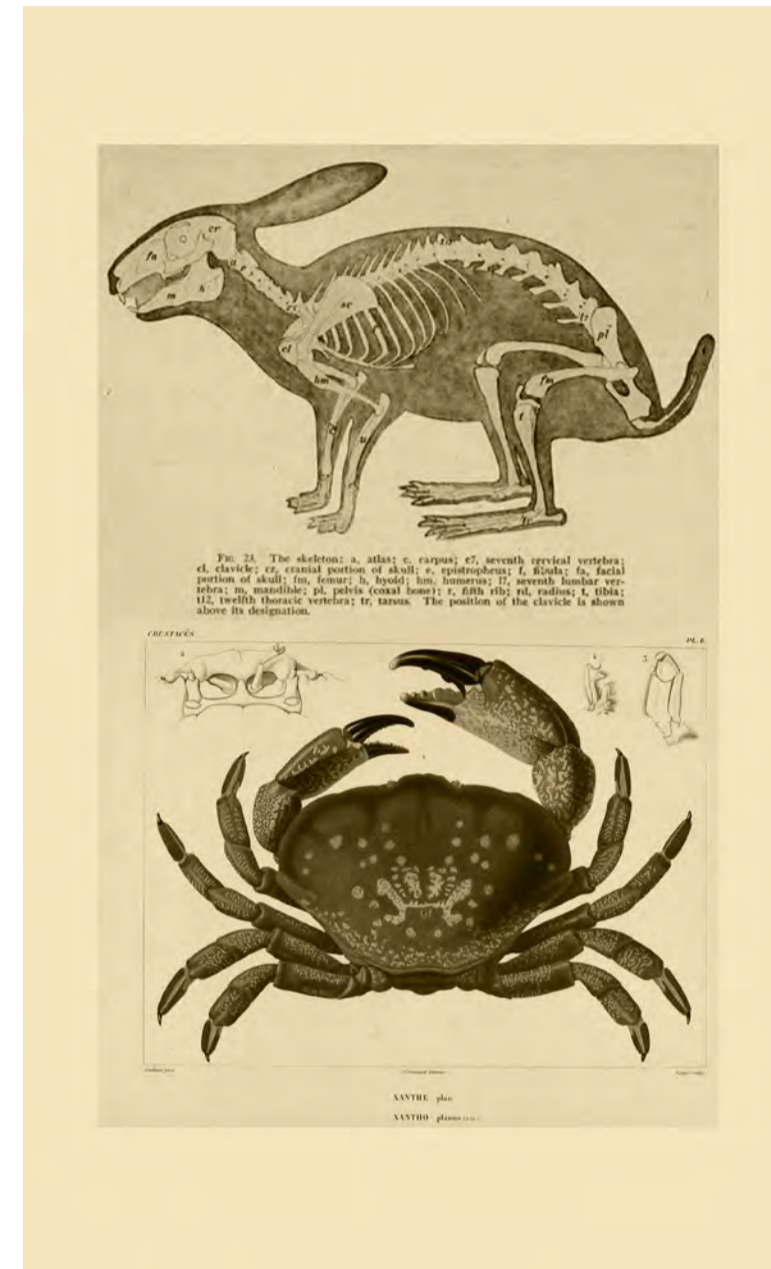
CV

RODRIGO PÉREZ DE ARCE ANTONCICH

Arquitecto PUC.Ch. 1972. Estudios de Postgrado, Architectural Association, Londres, Inglaterra, 1975.

Ha sido profesor en la Architectural Association y en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, además de haber participado como profesor visitante en las Universidades Central de Venezuela, de Arizona, de Pennsylvania, de Bath y Degli Studi, Roma, entre otras. Ha sido profesor de Taller en el programa de Magister en Arquitectura, y en talleres de pregrado de la PUC incluyendo el Taller de Ejercitación realizado en convenio con Harvard (2001). Ha dictado conferencias en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Fundación Rockefeller, Nueva York (2002) en la Universidades de Arizona (2002), Central de Venezuela (2001) la Queensland University of Technology, Australia (1999), y Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (1999), entre otras. Ha sido Jefe del Programa Magister en Arquitectura hasta el año 2000. Es miembro del Comité Editorial ARQ, y del Programa Patrimonio. Ha publicado ensayos

en diversas revistas nacionales e internacionales. Es co-autor del libro La Escuela de Valparaíso y la Ciudad Abierta, Ediciones Tanais-Madrid y es autor del libro Guillermo Jullian Obra Abierta, Ediciones ARQ, 2000. Actualmente prepara en co-autoría la publicación Arquitectura Chilena 1950-2000 a publicarse por Texas A&M Press. En su actividad profesional destaca la Remodelación Plaza de Armas de Santiago (1998-2000), proyecto seleccionado junto a 18 obras en la convocatoria al II Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana y premiado en la XI Bienal de Arquitectura de Santiago. Obtuvo el segundo premio en el Concurso Plan Director Alameda Lira, Santiago (2001) y el Primer Premio en el Concurso de Anteproyectos para la Cripta en la Catedral de Santiago (2001). Participó en el equipo de diseño PUC del Anillo Bicentenario, Santiago, Sector Zanjón de la Aguada, convocado por la Comisión Bicentenario. Actualmente se desempeña como Profesor titular de pregrado y posgrado de la P. Universidad Católica de Chile.



LE CORBUSIER, POEMA DEL ÁNGULO RECTO.

Del Modelo al Proyecto

“En la tradición artesanal...se aprende mirando el modo como se hacen las cosas. ...en la tradición artesanal examinas el trabajo de los otros una y otra vez exhaustivamente... “
P Smithson 1989.

Un proyecto es una fuente de lecciones; la disciplina aprende de sus proyectos y obras. Todo proyecto de calidad abre posibilidades hacia otros proyectos. La originalidad consiste en la pertinencia y lucidez de los traslados. El traslado lucido requiere el examen de fuentes una y otra vez .Es un proceso de interlocuciones. Alejándose del superficial uso de referentes, este proceso requiere rigor y profundidad: por esa razón es una buena base para desarrollar un juicio crítico, habilidades proyectuales, comprensión de las dimensiones programáticas, tectónicas, plásticas, espaciales u otras que confluyen en la obra. Como fuentes de estudio se contemplaran obras de calidad (a) edificios de tamaño medio y (b) Lejanos: no se consideraran obras locales. La inaccesibilidad del original planteara desafíos respecto al aprendizaje directo. El dilema consistirá en aprender un saber-hacer- desde fuentes secundarias, la imaginación de un todo a partir de fragmentos, la comprensión cabal desde un documento aprender mirando cómo se hacen las cosas desde la reconstitución del modelo. El taller llama a estudiantes dispuestos a asumir riesgos para sumergirse en un proceso abierto que requerirá persistencia, imaginación, capacidad crítica y voluntad de aprendizaje.

El examen contemplara la presentación de obra originaria, proyecto y sus relaciones productivas (es decir conducentes a la creación de nuevas realidades arquitectónicas) Se espera consecuentemente además de parte del alumno una reflexión respecto a las operaciones y procesos que permiten extraer claves de una para la elaboración de la nueva realidad del proyecto. Se espera una pertinencia de los traslados, fidelidad a las claves del original e imaginación y capacidad técnica en la creación de la obra.

TALLERES 7 / 8 / 9

ESTRUCTURA MÓVIL Y TEMPORAL PARA LA COPA MUNDIAL DE FÚTBOL DE 2014 EN RÍO DE JANEIRO

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: KHALED SALEH PASCHA
AYUDANTE: CRISTIAN BARTLAU

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

KHALED SALEH PASCHA

Engineer of Architecture, 1995. Dr Ing-Arq, Technische Universität, Berlin, 2004.

Profesor de la Escuela de Arquitectura en la línea de tecnología (EET). Investigador del proyecto FONDEF de la Madera de la PUC. Titular de la "Cátedra Internacional de la Madera CORMA PUC" del año 2006/07. Sus temas de investigación tienen que ver con "arquitectura sustentable" (arquitectura bio-climático, eficiencia energía) con énfasis en construcción. Su tesis doctoral se titula: "Frozen music. The relationship between architecture and music in the aesthetic theory" (2004).

Actualmente es Profesor de la P. Universidad Católica de Chile.



Copa Mundial de Fútbol de 2014 en Río de Janeiro

El objetivo de este taller es diseñar una estructura móvil y temporal para la Copa Mundial de Fútbol 2014 en la plaza de Lapa, en el corazón de Río de Janeiro. La construcción debe ser hecha básicamente de madera, prefabricada y de fácil montaje.

Este taller pretende alcanzar los siguientes objetivos:

_ Incentivar el diseño de sistemas modulares en base de madera que integra funciones como auditorio para "public viewing", punto de información y de venta, café y bar y distintos áreas técnicas para los visitantes durante la Copa Mundial.

_ Explicar el espíritu de la Copa Mundial arquitectónicamente para que la propuesta por sus aspectos únicos de diseño sea una estructura icónica.

_ Fomentar el empleo de un diseño sostenible en todos los aspectos de la propuesta.

Desde principios de la década de 1950, Lapa ha sido conocida por su animada vida cultural con una concentración de restaurantes y bares que atrajo a artistas e intelectuales por su actitud liberal y su entorno alternativo. Hasta hoy en día Lapa es el lugar donde se puede apreciar las diversas formas de la música y la cultura brasileña.

El barrio de Lapa, conocido como la cuna de la bohemia de Río también es famosa por su arquitectura, como los arcos "Arcos da Lapa", construida en 1723. Fueron pensados para transportar el agua desde la altura del río Carioca a la zona de los alrededores, que ahora sirve como una pista para los teleféricos que suben la colina de Santa Teresa.

Este impresionante acueducto es considerada una obra arquitectónica de gran importancia en la zona del casco antiguo de Río y uno de los principales símbolos de la ciudad. Esta estructura de estilo romano es de 17,6 metros de altura y 270 metros de largo con 42 arcos que conectan el barrio de Santa Teresa de Morro de Santo Antonio.

