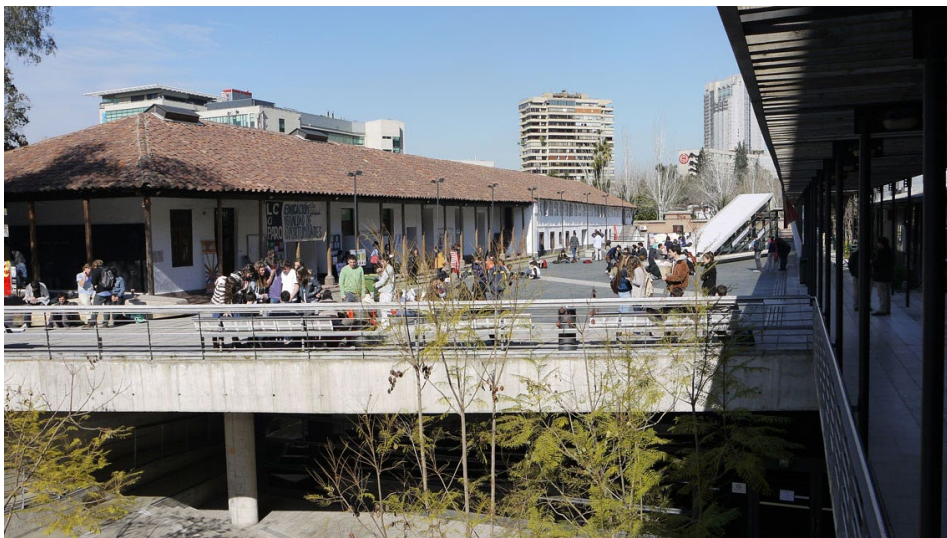


BIENVENIDOS A ARQUITECTURA 2015 EN LA UC

ARQ^{LO} CONTADOR

120 AÑOS DE LIDERAZGO Y TRADICIÓN



La enseñanza de Arquitectura se inicia a fines del siglo XIX, con un primer curso impartido al interior de la Universidad. La Escuela fue creada como tal en 1894, constituyéndose en la primera escuela de arquitectura formal del país y en una de las primeras en América. Desde sus comienzos recogió con inusitada fuerza las relaciones que se dan entre cultura, arquitectura, territorio y ciudad. Actualmente, la excelencia académica está complementada por un permanente sistema de Intercambio y movilidad estudiantil con universidades extranjeras, tanto en pregrado como en postgrado, y con un sistema de doble titulación con tres universidades de reconocido prestigio internacional: la UTB Berlín, el Politécnico de Milán y el Politécnico de Turín. Entre sus egresados figuran Premios Nacionales y personajes que trascienden la frontera disciplinaria del área, como Nemesio Antúnez y Roberto Matta, en pintura; Juan Orrego Salas, en música; y Jorge Díaz, Pedro Mortheiro y Fernando Debesa, en dramaturgia.

El programa de estudios de pregrado de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile está acreditado desde el año 2001 por la CNAP (Comisión Nacional de Acreditación).

En el año 2003 la Escuela de Arquitectura recibió la acreditación del RIBA (Royal Institute of British Architecture) para su programa de estudios de pregrado, y el año 2010 recibió la reacreditación por el período máximo de 6 años.

Actualmente, la Escuela se encuentra bajo el proceso de acreditación de la NAAB (National Architectural Accrediting Board), única agencia autorizada para acreditar programas profesionales en arquitectura dentro de EE.UU. La NAAB ocasionalmente evalúa programas fuera de los Estados Unidos, determinando si son sustancialmente equivalentes.

¿Quieres conocer más de nuestra Escuela? Ingresa a nuestra página web <http://arquitectura.uc.cl>

LO CONTADOR

PALABRAS DEL DIRECTOR, EMILIO DE LA CERDA ERRÁZURIZ

Pensar en Proyecto

*El Principio de la Instrucción
Mostrar, no hablar*

Richard Sennett

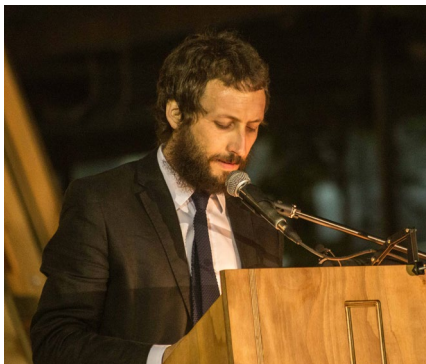
El proyecto es una apuesta informada en el ámbito de lo posible.

El proyecto es la herramienta estratégica para romper la parálisis del diagnóstico.

El proyecto es un acto de síntesis y su retórica no depende de las palabras.

El proyecto tiene la facultad de modificar un estado de cosas a través del manejo consciente de la forma.

El proyecto se mueve entre el ámbito del objeto y el del territorio.



El proyecto es un medio para mejorar la relación de las personas con su entorno.

El proyecto es parte de una tradición histórica y sus alcances son profundamente políticos.

El proyecto es el campo común de trabajo en una Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.

ARQUITECTURA

LO CONTADOR, TU NUEVA CASA

Por Fernando Pérez Oyarzun, Profesor y Jefe Programa Doctorado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos PUC.
Extractos del artículo “Lo Contador: Casa, Barrio, Ciudad” publicado en Revista ARQ 65 (Abr. 2007), 11-19

La casa de Lo Contador que sita en el que hoy es el barrio de Pedro de Valdivia Norte, ha resistido casi milagrosamente al paso del tiempo y al crecimiento de la ciudad. Como tantas casas rurales chilenas, Lo Contador es el resultado de un largo proceso de evolución. Este ha dependido de múltiples factores históricos, en primer lugar de los propietarios y las formas de explotación productiva.



ARQUITECTURA

Constitución de la Propiedad I

Parte de la encomienda concedida por Pedro de Valdivia a Rodrigo de Araya en los terrenos ubicados entre el cerro San Cristóbal y el río Mapocho habían sufrido sucesivas subdivisiones durante los siglos XVII y XVIII. A fines del s.XVIII la rinconada determinada por la falda del cerro, dos de sus puntillas y el río estaba dividida en una serie de propiedades de unas pocas hectáreas cada una. Corresponde a Francisco de Avaria el haber reunificado la propiedad a través de una serie de compras haciendo coincidir sus límites prediales con unos límites geográficos muy precisos, que hasta hoy lo hacen claramente identificable. Casado con Matilde Salamanca, Avaria dejó en herencia la propiedad a su sobrina huérfana Mercedes Contador, de quien actuaba como tutor, y construyó en ella una casa que formaría posteriormente parte de su dote.

Es difícil reconstruir con exactitud lo que serían las características del área en la época. En cualquier caso es probable que haya estado en parte plantado de frutales, como nogales y olivos, de los que existen registros explícitos en documentos posteriores. Lo Contador era en sus inicios una chacra suburbana que, a pesar de estar físicamente bastante cercana al centro se percibía de facto como una propiedad extramuros.

El Trazo de la Alquería I Es sobre estos terrenos que Francisco de Avaria construirá la casa de Lo Contador, desde entonces centro de gravedad de la propiedad. La casa seguirá el modelo de una alquería como lo hacen una serie de casas rurales



contemporáneas en los alrededores de Santiago: un solo cuerpo longitudinal de dos pisos, con corredores tanto en su cara norte como en su cara sur y escaleras de acceso que exceden el volumen del edificio. Los recintos del primer nivel –cuartitos y bodegas– estaban destinados a servicio, mientras las habitaciones principales se localizaban en el segundo.

La superposición de servicio y bodegas con habitaciones establece una relación frecuente en casas de campo europeas y que irá desapareciendo en Chile en la medida en que se constituyan patios de servicio y llaverías. Una sección longitudinal de Lo Contador muestra bien la forma en que los recintos de servicio se levantan del suelo lo mínimo posible, mientras las habitaciones del segundo piso



alcanzan una altura mayor, acentuada en el volumen original por no existir cielos rasos: una suerte de piano nobile levantado sobre un podio sólido. La independencia de los dos pisos es bien notable ya que las bodegas –actual túnel– se conectaban directamente al camino de ingreso y al campo, mientras a las habitaciones se accedía desde los patios.

Por otra parte, el esquema constructivo de la alquería aparente en su corte transversal, muestra su original estructura: dos muros longitudinales de adobe conectados entre sí por elementos del mismo material (entre los cuales se localizan los cuartitos), sobre el cual se levantan los dos muros paralelos del segundo piso. Tanto el entramado de piso como la estructura de techumbre y las divisiones de las habitaciones del segundo nivel están construidas en madera. Estos últimos, aunque aparecen como muros, se construyen a la manera de una doble quinchá, teniendo la virtud de conectar los muros longitudinales y no cargar el entramado de piso.

Muy pronto recibió la casa una adición hacia el oriente consistente en un recinto que alojaba dos lagares de piedra, lo que da testimonio de la importancia que las viñas deben haber adquirido en la propiedad a fines del s. XVIII y comienzos del s. XIX. Como en otras casas del período la cocina era un recinto independiente ubicado al norte.

Siendo básicamente un volumen oriente-poniente, la casa parece haberse extendido a través de tapiales en el sentido norte-sur, configurando una trama de recintos que se extendía desde el cerro al río. Ella se orientaba principalmente al norte, hacia donde se localizaba el jardín desde donde se llegaba desde Santiago. Hay testimonios también acerca de la posibilidad de entrar a través de un zaguancillo desde el sur donde se localizaba el patio principal.

Lo Contador representa la manifestación de un saber constructivo local que ha alcanzado una cierta madurez. Con muy pocos medios, básicamente adobes y maderas nativas, fue capaz de plantear

soluciones que, aunque modestas en términos arquitectónicos, tenían una potencia derivada de sus dimensiones y de su escala territorial. La construcción de Lo Contador, seguramente por parte de maestros de obra locales, es contemporánea y contrasta con la llegada de una arquitectura culta, representada por la figura de Joaquín Toesca quien, en esos años, está construyendo el palacio de La Moneda y la nueva fachada de la Catedral de Santiago.

De la Alquería al Patio I El desarrollo de la casa desde la primitiva alquería hasta la casa de patios que hoy conocemos, constituye su transformación fundamental. Ella está marcada por un cambio simultáneo en el uso de la casa que pasa, por voluntad de Mercedes Contador, desde una chacra suburbana a ser una casa de retiros. Para alcanzar esta condición había debido producirse un largo proceso, incluyendo el juicio de divorcio de Mercedes Contador de su marido Antonio de Hermida. Más allá de los detalles anecdóticos de un matrimonio, aparentemente infeliz desde sus comienzos, interesa destacar el apasionado interés de ambos litigantes por conservar la chacra de Lo Contador entre sus bienes. Si Mercedes Contador ganó la batalla fue a costa de no pocas sesiones de otros bienes a favor de su marido. No es fácil reconstruir el proceso por el cual el patio alcanza su actual condición. Sin embargo, para cumplir con sus nuevas funciones, y más temprano de lo que habitualmente se ha creído, la casa adquirió una capilla, un refectorio y unos cuartos de alojamiento. Capilla y refectorio se sitúan como dos cuerpos perpendiculares a la alquería y los cuartos de alojamiento en la actual crujía sur, probablemente en más de una etapa. Simultáneamente se construyen los baños en el punto en que la acequia que cruzaba el patio pasaba bajo el cuerpo poniente. Junto al refectorio se instaló una nueva cocina. Para mediados del s.XIX corredores rodeaban completamente el patio. Es probable que la última zona en construirse hayan sido los recintos de la esquina sur-oriente del patio.



La extensión de la casa a partir del núcleo inicial de la alquería y la doble función a la que debió servir, dejan sus huellas en la estructura de la casa. La alquería y los volúmenes alrededor del patio podían funcionar con cierta independencia.

A la muerte de Mercedes Contador la casa fue heredada por don Diego Martínez Contador, quedando gravada por diversas obligaciones religiosas de las cuales su nuevo propietario procuró liberarla. Hacia fines de siglo, mientras en Santiago Vicuña Mackenna impulsa sus reformas urbanas, se hace crecientemente importante la explotación de canteras en el cerro. Con excepción de la de la puntilla, estas deberán detenerse con la expropiación del cerro en 1917.

La Transformación de Comienzos de Siglo I Diego Martínez muere en 1900, heredando la casa don Luis Martínez, quien la habita hasta su muerte en 1955. La existencia de un proyecto de remodelación fechado en 1915 y firmado por el arquitecto Ramón Fehrman Martínez, tal vez pariente de la familia, da indicaciones importantes para comprender algunas características de la actual casa. Fehrman Martínez pertenecía a una de las primeras generaciones de arquitectos formados en Chile y su intervención sobre la casa da cuenta de las complejas relaciones establecidas con la arquitectura colonial y rural. El proyecto contemplaba la construcción de un torreón en el ángulo norponiente de la casa y la elaboración de las fachadas sur y poniente. Para ello, incorporando elementos estilísticos clásicos y del barroco español, se regularizaban las ventanas, se incluían balcones y se abría una nueva puerta de la capilla al exterior. Un nuevo cierro de ladrillo al poniente reemplazaba, en parte, al antiguo de adobe y una nueva escalera de acceso se situaba en el encuentro de este con la casa, cuyo primer nivel se revestía en piedra.



El proyecto de Fehrman se construyó muy parcialmente y con variantes. La fachada sur, simétrica y con elementos clásicos, que incluye el traslado del zaguán, y muy probablemente la apertura de nuevas ventanas hacia el río, es acaso su huella más visible. También la construcción de cielos rasos, las puertas más elaboradas y complejas del flanco sur del patio y la abundancia de elementos de piedra, parecen provenir de esta reforma. Por su parte, el pasillo del segundo piso de la alquería constituye un elemento aparentemente inocente pero que ya denuncia un modo bien diverso de entender la planta de la casa.

Pero acaso la transformación más substancial ocurrida en este momento en la casa es que ella comienza a mirar al sur, al río y a Providencia. Tal giro queda subrayado por el establecimiento de la fachada sur como la principal y el abandono del proyecto de la fachada poniente. El es coincidente con la decidida expansión de Santiago hacia el oriente

producida desde comienzos del s.XX. La llegada a la casa comienza a producirse cada vez más frecuentemente desde Providencia, a través de un precario puente peatonal situado frente a la antigua calle de Montolín.

La Casa y el Barrio I Las actividades agrícolas parecen haberse ido deteriorando, entre otros factores por problemas con los derechos de agua y el regadío. La explotación de la piedra se reducía sólo a la cantera de La Puntilla. La presión de una ciudad en expansión y la construcción de un puente vehicular frente a la recientemente abierta calle de Pedro de Valdivia Norte y posteriormente frente a Nueva de Lyon sellarán el destino inmobiliario de la chacra.

La población Pedro de Valdivia Norte, primer loteo en el área, se situaba entre la prolongación de la calle del mismo nombre hasta la falda del San Cristóbal y la calle El Cerro, teniendo como eje central Padre Letelier. Ella se plantea como una suerte de barrio modelo, con un núcleo central provisto de una plaza, un conjunto de edificios de tres pisos, locales comerciales y una parroquia. Sus calles ligeramente curvilíneas resolvían el trazado de vías en un terreno triangular y aparecían más naturales en una urbanización que buscaba un protagonismo de la vegetación. Parte significativa de esta urbanización se hizo en terrenos que pertenecían al curso del río, por lo que los esfuerzos de urbanización e incluso de construcción de las casas no fueron pocos. La actual calle Los Conquistadores, el principal eje de conexión oriente-poniente, prácticamente calcó el trazado del antiguo camino agrícola que uniendo las dos puntillas recorría en forma rectilínea el borde del antiguo cauce del río.

A partir de esta primera urbanización se completan posteriormente las de los sectores oriente y poniente. El hecho de que el sector poniente de la chacra estaba, a excepción de unas cuantas casas junto al río, prácticamente sin urbanizar a fin de los años cincuenta, permite a Sergio Larraín sugerir dicho sector para instalar allí el nuevo campus que la Universidad Católica deseaba construir. Tal posibilidad no prosperó frente a la opción de la chacra San Joaquín, mucho mayor en superficie aunque peor localizada desde un punto de vista urbano. La insistencia y la gestión personal de Larraín hicieron que se adquiriera la casa para instalar la Facultad de Arquitectura. El mismo adquirió la antigua casa de administración y el resto del lote ofrecido por la sucesión de don Luis Martínez.



ARQUITECTURA

Tal adquisición produjo una modificación en la urbanización aprobada para entonces en la municipalidad, suprimiéndose una calle propuesta entre la casa principal y la de administración. Se generó así la larga manzana entre El Comendador y Los Navegantes. Esta se suma así a un tejido caracterizado por una peculiar forma de desarrollo del manzanero, con calles más largas en el sentido oriente-poniente, paralelas al río. Un sector integrado pero muy discernible dentro de la trama urbana de Providencia. Tal estructura contradice la antigua división norte-sur de las chacaras adquiridas por Avaria, de la que la casa y sus extensiones formaban parte, como si la conexión con el centro, y el sentido de la expansión de la ciudad al oriente siguiendo el curso del río hubiesen sido la fuerza dominante.

De la casa al Campus I Desde que la casa fuese ocupada por la universidad, no ha sufrido transformaciones substanciales. El decanato y dirección de la escuela se instalaron en el cuerpo sur, que había pasado a ser el acceso principal de la casa. Los restantes recintos se ocuparon básicamente como aulas y talleres. La antigua cocina, posteriormente cochera se constituyó en casino, hasta su demolición con la construcción de la nueva biblioteca, recuperando algo de su sentido original. Alrededor de la casa se instalaron una serie de construcciones supuestamente provisionarias, de un piso y en estructura metálica, algunas de las cuales aún permanecen. Estas se utilizaron para talleres de arquitectura o arte, aulas o dependencias administrativas. A fines de la década de los ochenta se construyen dos edificios de tres pisos en los flancos norte y oriente de la casa como parte de un plan mayor que apuntaba a cerrar un volumen en L alrededor de la casa.

Dicha iniciativa no se completó. En cambio, el nuevo edificio de la biblioteca de Teodoro Fernández, Cecilia Puga y Smiljan Radic se desarrolla paralelamente a la antigua alquería enfatizando el sentido oriente poniente y apuntando al centro de la manzana. La adición de la casa de la antigua casa de administración, adquirida por la universidad el año 2000, ha enfatizado aún más dicho sentido, prolongando un vacío en torno al cual pivotea todo el campus, desde lo que fue el antiguo jardín de la alquería hasta el jardín de la casa de Sergio Larraín: el antiguo trazo oriente-poniente dibujado por la primera alquería

que se fue prolongando hasta unirse con la casa de administración, vuelve a repetirse consolidando nuevamente lo que fue el acceso antiguo a la casa.

La frecuencia con que Lo Contador fue pintado habla de su singularidad como paraje. Un dibujo de Rugendas de mediados del siglo XIX muestra la presencia imponente de la cordillera en el paisaje abierto por el río. Valenzuela Llanos retrató el lugar en múltiples ocasiones y solía acudir a pintar allí con sus alumnos. Anclada al territorio que la rodeaba, a través de muros huertos y patios, la casa, formaba parte integrante de tal paraje y en algún modo lo constituía. Contraída en sí misma como toda rinconada y a la vez parte de la complejidad del valle de Santiago: el cerro, la ciudad y la cordillera a la distancia. El proceso a través del cual la chacra Lo Contador deviene al barrio Pedro de Valdivia Norte y con este, parte constituyente de la ciudad de Santiago, habla precisamente de la complejidad y la riqueza de esas relaciones oscilantes entre escalas diversas que tan fuertemente caracterizan a aquellos bienes que la arquitectura puede ofrecer a la ciudad.



¿POR QUÉ HAY INGRESO EN EL PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE?

Nuestra Escuela ofrece 55 vacantes el primer semestre y 55 vacantes el segundo semestre. Este corte, definido por el puntaje obtenido en la PSU, está determinado para asegurar una Docencia de Calidad tutorial. Si ingresas el segundo semestre de igual forma puedes comenzar a integrarte a la comunidad de nuestra Escuela informal o formalmente.

Informalmente, puedes venir a escuchar correcciones de taller y participar de las múltiples actividades de extensión que se desarrollan cada semana y sobre las cuales puedes enterarte a diario en nuestra página web <http://arq.puc.cl/>

Formalmente, puedes inscribir ramos como Alumno Provisional con un costo por curso, lo que te permitirá avanzar en los cursos Optativos de Formación General de la malla curricular. Eso sí, no puedes inscribir ramos de Arquitectura ni de Diseño ni de Construcción Civil ni del Instituto de Estudios Urbanos.

El proceso se detalla en un informativo de pasos a seguir que te hemos entregado al momento de matricularte. Léelo con detención pues no es complejo pero tiene varias etapas...

¿Quieres conocer más del plan de estudios?
Ingresa a nuestra página web
<http://arquitectura.uc.cl/index.php/pregrado/plan-de-estudios/nuevo-curriculum-2013/descripcion>

¿Quieres saber más de aranceles y beneficios?
Ingresa a nuestra página web <http://arquitectura.uc.cl/index.php/pregrada/admision/tipos-de-admision-y-beneficios/aranceles-y-beneficios-y-programa-de-apoyo-al-estudio-universitario-uc>



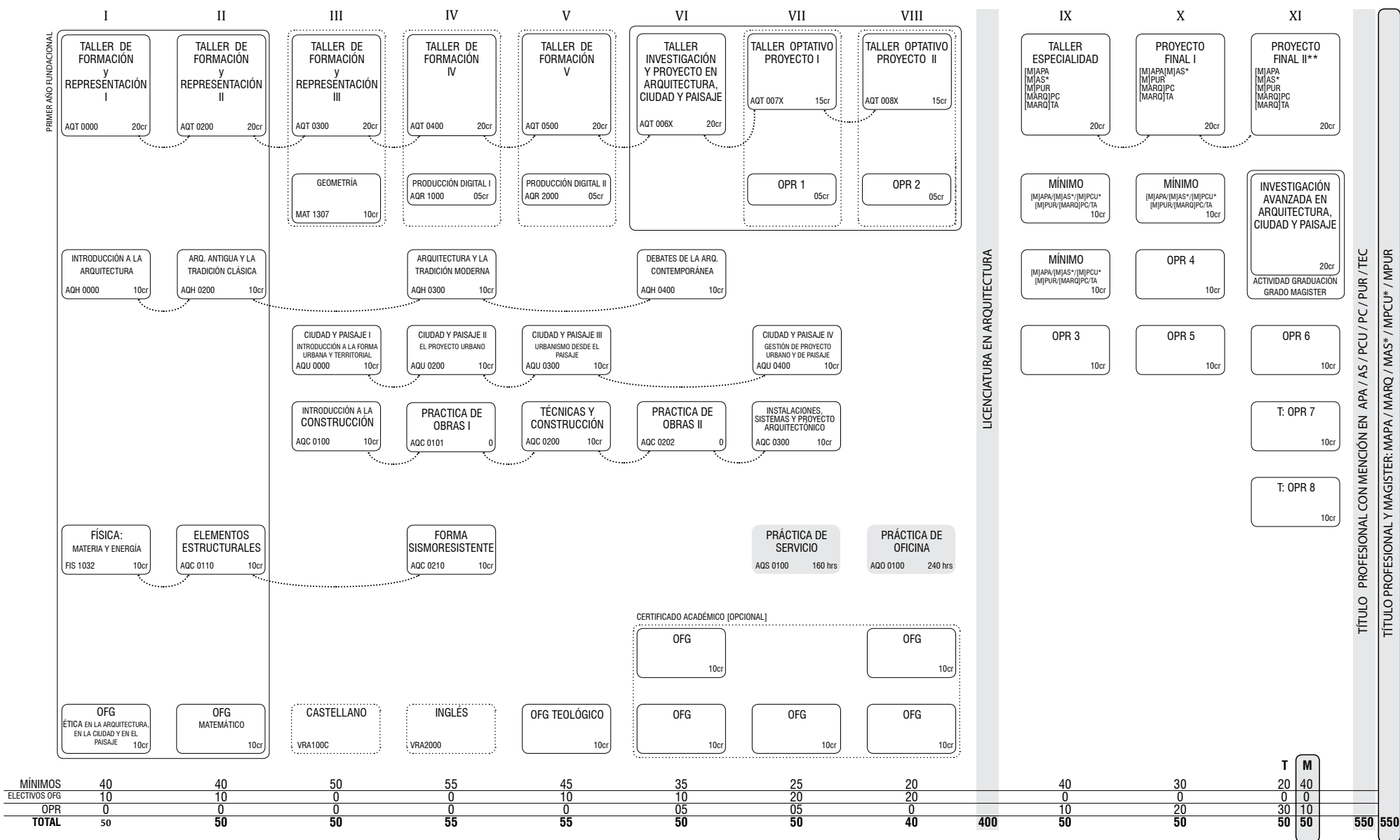
ARQ. UC

NOMBRE ALUMNO:

TALLER:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE ESCUELA DE ARQUITECTURA

COORDINADORA ACADÉMICA
PAULETTE SIRNER
(5622) 3545566



PRÁCTICA DE OBRAS I: SE INSCRIBE EN EL SEMESTRE IV
PRÁCTICA DE OBRAS II: SE INSCRIBE EN EL SEMESTRE V

[M]APA: [MAGÍSTER EN] ARQUITECTURA DEL PAISAJE
[M]AS*: [MAGÍSTER EN] ARQUITECTURA SUSTENTABLE

[MARQ]PC: [MAGÍSTER EN ARQUITECTURA] CON MENCIÓN EN PROYECTO COMPLEJO
[MARQ]TEC: [MAGÍSTER EN ARQUITECTURA] CON MENCIÓN EN TECNOLOGÍAS APLICADAS

* En Proceso de Creación
** Actividad de Habilitación Profesional

T: Título
M: Título y Magíster

TU DIRECCIÓN, TUS PROFESORES, TU APOYO



Entrar a la Universidad supone no sólo un cambio de etapa en tu vida académica, sino también una instancia en que conoces a nuevos amigos, nuevos profesores y una nueva red de apoyo: el equipo de Dirección.

Para el cumplimiento de sus objetivos y el desarrollo de sus funciones, la Escuela de Arquitectura posee una estructura directiva que más allá de las naturales responsabilidades que cada cargo conlleva, estableciendo un fértil ámbito de relaciones e interacción entre los participantes.

1. La Subdirección de Docencia, abocada al manejo del currículum tanto en su cara académica como en su contra cara administrativa y de gestión:



Subdirectora Académica

Rocío Hidalgo Cepeda
rocio.hidalgo@uc.cl

Secretaria Subdirección Académica

Margarita Fallad Bontá
mfallad@uc.cl

Coordinadora Académica

Paulette Sirner Pelissier
psirner@uc.cl

Asistente Coordinación Académica

Georgina Castro Cofré
gcastrof@uc.cl

2. Las Jefaturas y Coordinaciones de Área, que buscan potenciar los contenidos y objetivos específicos de las diversas etapas que conforman la carrera, las que suponen un tipo de docencia y relación con la materia diferenciada y cuentan con un contingente de estudiantes y profesores con intereses también diversos.



Área Talleres y Representación

Martín Labbé Pinto I
mlabbep@uc.cl

Área Construcción, Técnicas y Energía

Felipe Encinas Pino I
felipe.encinas@uc.cl

Area Historia, Teoría y Crítica

Alejandro Crispiani Enríquez I
acrispia@uc.cl

Área Ciudad, Territorio y Medio Ambiente

Rosanna Forray Claps I
rforray@uc.cl

Coordinador Prácticas

Rodrigo Tapia Veracruz I
rtapiav@uc.cl

Coordinador Producción Digital

Arturo Lyon Gottlieb I
alyon@uc.cl