

do_co,mo,mo_cl

10 AÑOS | 2004 - 2014

V Seminario DOCOMOMO Chile

El desafío del tiempo: Proyecto y persistencia del patrimonio moderno

LUGAR: Santiago
FECHAS: 26, 27 y 28 de Noviembre 2014
29 de Noviembre Visita a Obras Modernas de Santiago

1a. Convocatoria

El V Seminario DOCOMOMO Chile se realizará en la ciudad de Santiago y estará enfocado al análisis y debates sobre las diversas experiencias urbano-arquitectónicas que se manifestaron en el país y la región durante el siglo XX y sus alternativas de preservación. Bajo el tema central El desafío del tiempo: Proyecto y persistencia del patrimonio moderno esta quinta versión del seminario DOCOMOMO tiene como propósito continuar el análisis sobre arquitectura y urbanismo moderno que se llevaron a cabo en los anteriores seminarios, realizados en las ciudades de Santiago (2005), Antofagasta (2007) y Valparaíso (2009) y Concepción (2012).

A lo largo de 10 años de actividad, el grupo de trabajo de Docomomo Chile se ha propuesto examinar dos aspectos de particular relevancia en torno a estado y las perspectivas futuras del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Chile. Con el objetivo de estructurar el debate, se han definido los siguientes ejes temáticos:

- 1. Obras emblemáticas, conservación, persistencia, caminos posibles;**
- 2. Intervenciones contemporáneas en obras modernas de valor patrimonial;**
- 3. Situación del patrimonio moderno, documentación, valoración y perspectivas.**

Un primer eje temático propone examinar críticamente el estado actual de obras que pueden considerarse emblemáticas o paradigmáticas de la arquitectura moderna y cómo éstas han sido tratadas en los últimos 10 años, considerando tanto sus posibles alteraciones, transformaciones y deterioros, como su preservación, conservación o renovación. Apunta muy especialmente a considerar la relación entre valoración de las obras -edificios, conjuntos, paisajes y espacios públicos modernos- con las oportunidades de gestión y líneas de acción. Se trata entonces de evaluar lo que se ha hecho y lo que falta por hacer y delinear caminos posibles. En esta línea es posible considerar tanto las acciones institucionales, como las de divulgación y comunicación acerca del patrimonio moderno.

Un segundo eje propone revisar las intervenciones recientes en obras modernas de alto significado cultural que han planteado desafíos y han permitido abrir debates en torno a las diferentes posturas relacionadas con su preservación. En especial la relación propuesta entre arquitectura de nueva concepción y la propia del patrimonio moderno, analizando los instrumentos de proyecto, las ideas propugnadas y los resultados obtenidos. En esta línea es posible considerar tanto los proyectos y obras en sí mismos, como los mecanismos utilizados para el desarrollo de los proyectos -como concursos u otras figuras de gestión-, así como las posiciones formales, programáticas, tecnológicas, o conceptuales que los animan.

Un tercer eje de exploración propone abrir frentes de debate en torno a problemas mas habituales y constantes de la valoración y divulgación del patrimonio moderno, tanto en su dimensión edilicia, como en su concepción y escala urbana. En este sentido, se espera discutir acerca de temas tales como la valoración de las obras, -edificios, conjuntos, paisajes y espacios públicos modernos-, su lectura histórica y el rol que asumen en las distintas orientaciones historiográficas de la arquitectura en Chile y la región, la documentación necesaria y el rol de los archivos documentales, la difusión de la arquitectura moderna, y los parámetros de valoración crítica del patrimonio entre otros temas.

La Comisión Organizadora del V Seminario DOCOMOMO Chile y el Comité Científico invitan a profesionales en ejercicio, estudiantes de postgrado e investigadores en arquitectura y urbanismo, así como de disciplinas relacionadas, a presentar investigaciones, estudios, proyectos y análisis críticos relacionados con algunos de los ejes temáticos señalados.

ENVIO Y SELECCIÓN DE TRABAJOS

Las personas interesadas en participar en el V Seminario DOCOMOMO Chile, deben enviar un resumen con el formato que se indica a continuación:

- Título del trabajo.
- Antecedentes de los autores: Nombre completo del o los autores, afiliación institucional, dirección postal, número de teléfono, fax y dirección de correo electrónico.
- Currículum resumido (máximo de 50 palabras) del o los autores,
- Resumen: Descripción del trabajo en una extensión máxima de 500 palabras, conteniendo información sobre los objetivos, métodos y resultados obtenidos. Se podrán incluir hasta 2 imágenes en formato jpg comprimido.
- Palabras clave: 5 palabras clave que no incluyan las del título.
- Origen del trabajo: investigación académica (proyectos de iniciación y otros de investigación científica, tesis de maestría o doctorado); trabajos de investigación individual o de grupo (indicando tipo de apoyo o fuente de financiamiento FONDECYT, FONDART, etc); institucional (trabajo generado por universidades, organismos públicos, direcciones de obras municipales, secretarías ministeriales y servicios públicos o instituciones privadas); proyecto (restauración, revitalización, intervenciones, etc); u otro.
- Indicación temática específica: Señalar el eje temático al que se adscribe el trabajo.

El texto debe ser presentado en formato digital (word), escrito con fuente Arial 12. Se podrá insertar un máximo de 2 imágenes (planos o fotografías) en una segunda página del documento. Los trabajos deberán enviarse como archivo anexado a la dirección de correo electrónico seminario2014@docomomo.cl

La fecha límite de envío de los resúmenes es el 12 de septiembre de 2014, a las 23:59 h.

Comisión Organizadora

Horacio Torrent - P. Universidad Católica de Chile - Docomomo Chile
Maximiano Atria- Universidad de Chile- Docomomo Chile
Macarena Cortés- P. Universidad Católica de Chile- Docomomo Chile
Hugo Mondragón- P. Universidad Católica de Chile -Docomomo Chile
Umberto Bonomo - P. Universidad Católica de Chile -Docomomo Chile
Juan Camilo Pardo- Centro de Patrimonio Cultural - P. Universidad Católica de Chile
Andrés Tellez -Docomomo Chile
Pablo Altikes- Universidad del Desarrollo
Alberto Sato - Universidad Diego Portales
Anita Puig - Universidad Mayor- Docomomo Chile

Comité Científico Internacional

Ana Tostões - U Lisboa- Docomomo Internacional
Victor Pérez Escolano - U. Sevilla - Docomomo Iberia
Sonia Marques - UFPB- Docomomo Brasil
Claudia Costa Cabral- UFRGS - Docomomo Brasil
Carlos Eduardo Comas - UFRGS- Docomomo Brasil
Ruth Verde Zein- U. P. Mackenzie -Docomomo Brasil
Marta Peixoto - UNIRITTER - Docomomo Brasil
Louise Noelle Gras -UNAM- Docomomo México
Iván San Martín - UNAM- Docomomo México
Raúl Monterroso- Docomomo Guatemala
Gustavo Luis Moré - Docomomo R. Dominicana
Eduardo Luis Rodríguez - Docomomo Cuba

Comité Científico Nacional

Horacio Torrent- P. Universidad Católica de Chile - Docomomo Chile
José Rosas- P. Universidad Católica de Chile - Docomomo Chile
Fernando Pérez Oyarzun- P. Universidad Católica de Chile - Docomomo Chile
Hugo Mondragón- P. Universidad Católica de Chile -Docomomo Chile
Macarena Cortés- P. Universidad Católica de Chile- Docomomo Chile
Margarita Greene- MARQ -P. Universidad Católica de Chile
Humberto Eliash- Universidad de Chile -Docomomo Chile
Maximiano Atria- Universidad de Chile- Docomomo Chile
Claudio Galeno- Universidad Católica del Norte- Docomomo Chile
María Dolores Muñoz- Universidad de Concepción - Docomomo Chile
Pablo Fuentes- Universidad del Bío Bío - Docomomo Chile
Alberto Sato - Universidad Diego Portales.

Instituciones Organizadoras:

Docomomo Chile
Pontificia Universidad Católica de Chile
Universidad de Chile
Universidad del Desarrollo
Universidad Diego Portales
Programa Magíster en Arquitectura -Pontificia Universidad Católica de Chile
Diplomado en Patrimonio Cultural -Pontificia Universidad Católica de Chile