

TALLERES 7 / 8 / 9

TALLER ANALOGO

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: DIEGO AGUILÓ, RODRIGO PEDRAZA
AYUDANTE: MAURICIO URZÚA, JOSE LEMAITRE

HORARIO:

J 5 / 6 / 7

V 5 / 6 / 7

CV

DIEGO AGUILÓ CHAMORRO

Arquitecto PUC.
Profesor Adjunto PUC
Socio Aguilo+Pedraza Arquitectos (www.aguilopedraza.cl)

Estudia arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recibe el título de arquitecto el año 2001. El año 2002 realiza un Diplomado en Proyectos y Gestión Urbana. Desde el año 2005 a la fecha se desempeña como Profesor Adjunto de taller en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En el año 2003 se incorpora como socio en la oficina Swinburn+Pedraza arquitectos. En el año 2010 funda junto a Diego Aguilo la oficina Aguilo+Pedraza.

Profesionalmente ha desarrollado proyectos de distintas escalas, destacándose un prototipo de vivienda social en la población la Pincoya, la escuela Sargento Aldea en la comuna de la Pintana, la casa Apus Rupanco, la casa Dos Robles, la casa Dos Hermanos, la casa los Coihues, la casa Adriana, el loteo El Nocedal y el campus universitario Los Ángeles de Inacap, entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando los Campus Universitarios de Inacap para las ciudades de Chillán, Talca y Linares. Destaca también la reconstrucción producto del terremoto del año 2010 del Liceo Claudina Urrutia de Lavín en la Ciudad de Cauquenes. A fines del año 2013 obtienen el primer lugar del concurso nacional para el diseño del nuevo edificio del Museo Histórico Nacional.

Sus proyectos han sido seleccionados para publicaciones y bienales de arquitectura, destacando la Trienal de arquitectura de Lisboa 2007 con la Escuela Sargento Aldea y en el pabellón Chileno de la Expo Shanghai 2010 con el Condominio el Nocedal.

RODRIGO PEDRAZA PLAZA

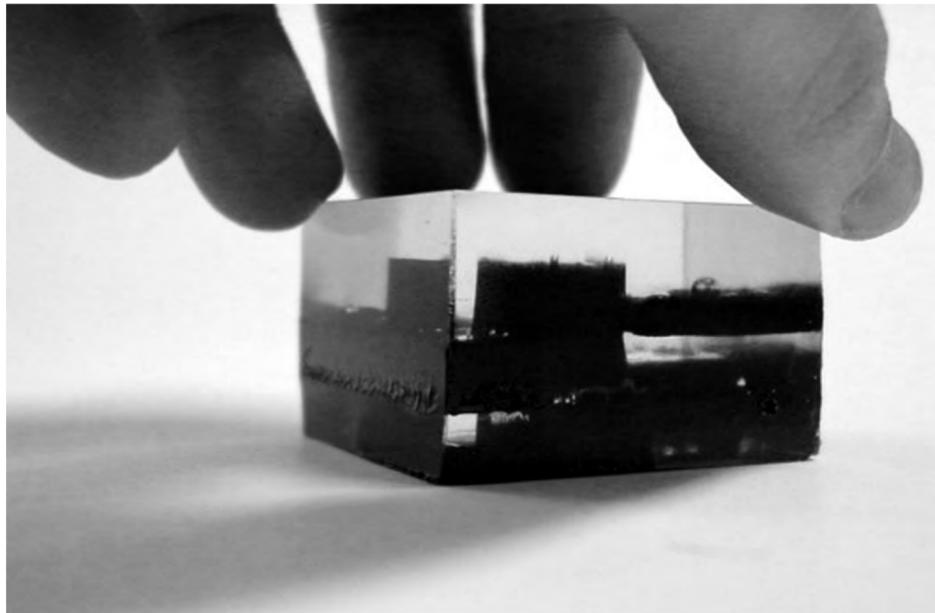
Arquitecto PUC.
Profesor Adjunto PUC
Socio Aguilo+Pedraza Arquitectos (www.aguilopedraza.cl)

Estudia arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recibe el título de arquitecto el año 2001. El año 2002 realiza un Diplomado en Proyectos y Gestión Urbana. Desde el año 2005 a la fecha se desempeña como Profesor Adjunto de taller en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En el año 2003 se incorpora como socio en la oficina Swinburn+Pedraza arquitectos. En el año 2010 funda junto a Diego Aguilo la oficina Aguilo+Pedraza.

Profesionalmente ha desarrollado proyectos de distintas escalas, destacándose un prototipo de vivienda social en la población la Pincoya, la escuela Sargento Aldea en la comuna de la Pintana, la casa Apus Rupanco, la casa Dos Robles, la casa Dos Hermanos, la casa los Coihues, la casa Adriana, el loteo El Nocedal y el campus universitario Los Ángeles de Inacap, entre otros. Actualmente se encuentra desarrollando los Campus Universitarios de Inacap para las ciudades de Chillán, Talca y Linares. Destaca también la reconstrucción producto del terremoto del año 2010 del Liceo Claudina Urrutia de Lavín en la Ciudad de Cauquenes. A fines del año 2013 obtienen el primer lugar del concurso nacional para el diseño del nuevo edificio del Museo Histórico Nacional.

Sus proyectos han sido seleccionados para publicaciones y bienales de arquitectura, destacando la Trienal de arquitectura de Lisboa 2007 con la Escuela Sargento Aldea y en el pabellón Chileno de la Expo Shanghai 2010 con el Condominio el Nocedal.



Un modelo análogo, llamado también modelo físico práctico, es una representación material de un objeto o un proceso para entender mejor su origen, formación o funcionamiento. Es usado habitualmente en ciencia e ingeniería para validar las hipótesis y aproximaciones conceptuales. La validación se produce cuando el modelo análogo es capaz de reproducir el conjunto de observaciones consideradas. Serán las maquetas nuestros modelos análogos y su construcción el epicentro del taller. Tal como la expresión de un edificio depende de su concepción constructiva, la expresión de un proyecto de arquitectura depende también de cómo es construida su representación. Un edificio es un hecho físico, visible y palpable; tales características son igual de nítidas en una maqueta, donde material, forma y cualidad son directamente perceptibles.

Serán los modelos construidos los que nos permitan precisar los aspectos del material que generen un significado arquitectónico. La relación entre construcción y edificio será la misma que entre maqueta y proyecto.

El taller tendrá dos etapas:

La primera será construir maquetas que permitan formular en su conjunto una serie análoga de relaciones entre material, forma y cualidad. Seriar análogamente implica insistir físicamente sobre un mismo problema con el fin último de descubrir aquello inexpresable de otra manera, aquel imaginario capaz de construir un proyecto.

La segunda será desarrollar el proyecto a partir del imaginario descubierto. Los proyectos tendrán un programa preciso y un lugar concreto. La elección de los casos deberá ser pertinente con las restricciones y oportunidades descubiertas en la investigación inicial del taller.

TALLERES 7 / 8 / 9

TALLER METRO NUEVA LINEA 6

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: ANTONIO LIPTHAY

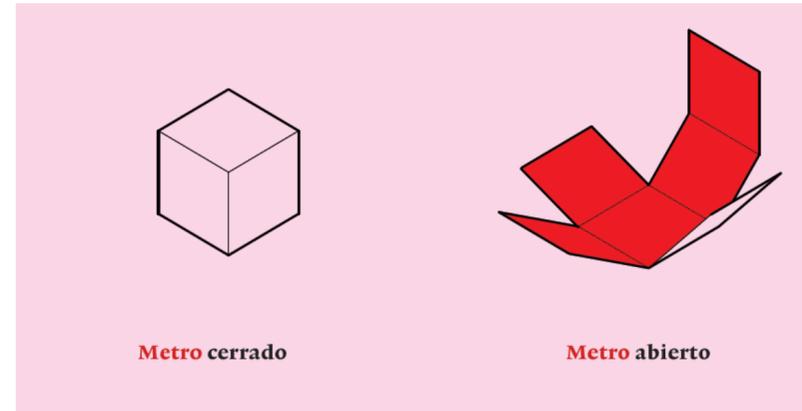
HORARIO:

L 5 / 6 / 7
M 5 / 6 / 7

CV

ANTONIO LIPTHAY

Arquitecto PUC, MSc City Design and Social Science de la London School of Economics and Political Science 2001. Es profesor de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde ha dirige cursos de postgrado, Talleres de Ejercitación y Aulas de Titulación en Arquitectura y Diseño Urbano. En el extranjero ha dictado clases en The East London School of Architecture and Visual y en The Cities Programme, LSE, en Inglaterra, en la Universidad Central de Venezuela, Caracas, y en Universidad de Buenos Aires, Argentina. Profesionalmente, entre los años 2002-2005 trabajó en Londres como consultor para los municipios de Southwark y Camden en el desarrollo de planes de desarrollo y diseño urbano. Desde 2005 es socio la oficina LMB/Mobil Arquitectos, desarrollando una gran variedad de proyectos de arquitectura en las áreas de Salud, Vivienda y Espacio Público, y planes de recuperación urbana en comunas como Valparaíso, Recoleta y San Joaquín. Entre sus planes y proyectos públicos recientes destacan la Plaza de Maipú y el Plan de Espacios Públicos de Patronato.



Arquitectura para la conectividad

“Diseño de Edificios de Oficinas y Espacio Público ” sobre las nuevas estaciones estaciones:

1. PEDRO DE VALDIVIA (Pedro de Valdivia / Irarrázaval)
2. LOS LEONES (Suecia / Providencia)

Presentaciones y correcciones:

*Metro SA

*IDOM ingenieros/arquitectos Metro Bilbao. España / Metro L6 Santiago. Chile

TALLERES 7 / 8 / 9

CULTURA FLUVIAL Y ARQUITECTURA DE LA MADERA
CLUB DE REMO | VALDIVIA

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: ALEX MORENO
AYUDANTE ARQUITECTO: CRISTÍAN LARRAÍN

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

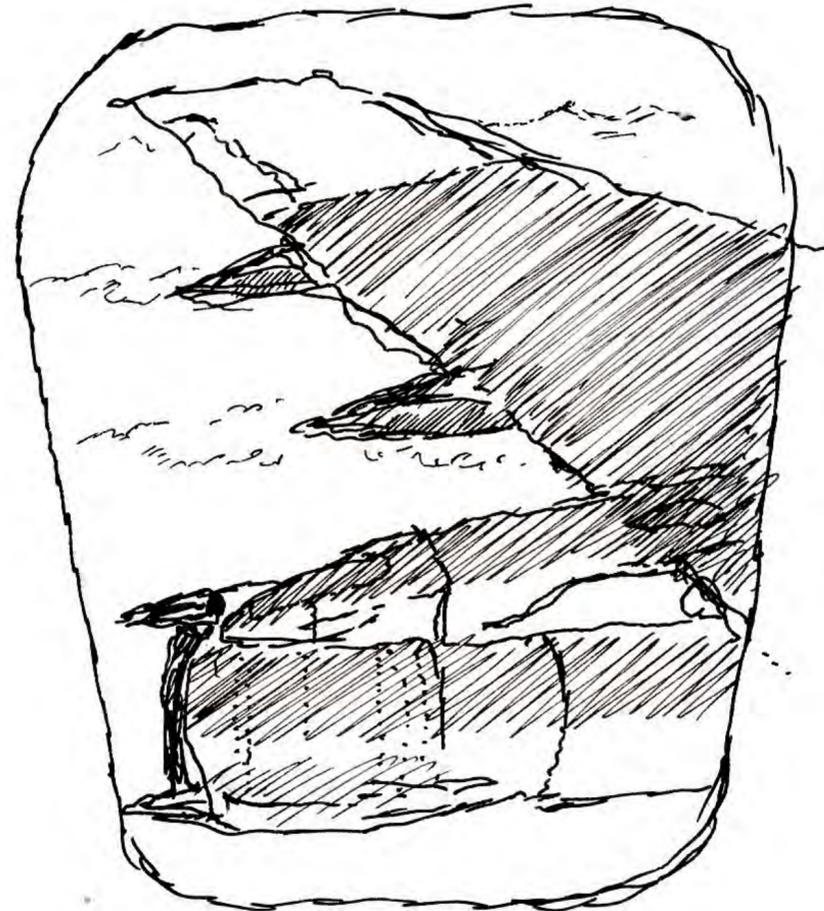
ALEX MORENO

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1977. Candidato Magíster en Arquitectura, Pontificia

Universidad Católica de Chile. Ha desarrollado su labor tanto en el campo de la arquitectura como en el área del mobiliario urbano, el campo gráfico y el montaje de exposiciones.

Miembro fundador y Director de Revista ARQ y Ediciones ARQ (1981–1991). Miembro comité editor Revista CA (1985–2001). Sus obras de arquitectura han sido expuestas en Bienales de Arquitectura y muestras de arquitectura itinerantes en Chile y el extranjero. Miembro comité organizador en la V, VI, VII, y X Bienales de Arquitectura en Chile.

Ha sido docente en diversas universidades de Chile. Ha realizado diversas investigaciones entre las que se destacan "Mobiliario de Hormigón armado," investigación en conjunto con el Instituto Chileno del Cemento y del Hormigón y DIPUC y "Arquitectura y territorio en las Regiones de Aysén y Magallanes: Capillas en la XI Región y representación del espacio geográfico comprendido entre Estancia Vicuña y Estancia Yendegaia," 2001, realizada junto a Germán Hidalgo y Eugenio Garcés. Ha publicado extensamente ensayos y artículos en las revistas ARQ y CA. Actualmente es profesor de cursos y talleres de pregrado y Jefe del Laboratorio de Herramientas y Prototipos UC.



rueda entre concepción y valdivia. Salida 17.00 hrs ^{aviso} probable a las 17.45



CLUB DE REMO | VALDIVIA

La ciudad de Valdivia fue fundada y refundada a partir del río Valdivia y el río Calle-Calle, siendo estos elementos fundacionales los estructuradores de su forma y vida de ciudad, a los cuales se refiere y desde los cuales se ordena.

Su vida cultural se acentúa y condensa en torno a los ríos que constituyen su patrimonio paisajístico de mayor relevancia y donde reside parte esencial de su identidad. Parte importante de esa vida cultural son los deportes náuticos que se expresan fundamentalmente en los clubes de Remo, configurando una de las más claras señales de relación de agua y ciudad, constituida como avenida natural, en Chile.

Se propone estudiar un programa para los clubes de Remo que sea pretexto para temas fundamentales:

- Experiencia con el habitar en zonas de lluvia y curso fluvial.
- Diseño de estructuras que alberguen programas teniendo la madera como materia y material principal.
- Estudio de un programa que relacione visualmente el programa interior con el medio exterior: el agua como un continuo.

Inducción del Taller:

Se propone explorar la problemática arquitectónica en función de tres elementos constitutivos de tres formas posibles:

- 1 La forma exterior, de encuentro con el clima.
- 2 La forma interior, de respuesta creativa al programa principal de casa de botes y recintos complementarios.
- 3 El Espacio entremedios, que puede ser una distancia constructiva, convertida en tránsito espacial entre ambas condiciones de interioridad y exterioridad.

Viaje y Estudio.

El programa de taller contempla un breve viaje de estudio a la ciudad de Valdivia, para tomar contacto y adquirir experiencia de su vida de borde fluvial y sus instituciones que revelan esta profunda relación entre agua y ciudad.

Forma de trabajo:

Etapas de estudio grupal y desarrollo individual.

TALLERES 7 / 8 / 9

CASA SOLAR

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: JUAN IGNACIO BAIXAS
ASESOR DE TEMAS ESTRUCTURALES: PATRICIO BERTHOLET
ASESOR DE TEMAS ENERGÉTICOS: FELIPE ENCINAS

HORARIO:

M 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7

CV

JUAN IGNACIO BAIXAS

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1968
Estudios de Postítulo en Francia bajo la dirección de Jean Prouvé.
Profesor Titular Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso 1972-1990.
Profesor Titular Pontificia Universidad Católica de Chile.
Director de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
Miembro de la oficina profesional Baixas y Del Río Arquitectos, donde es coautor de obras como por ejemplo: Museo Interactivo Mirador (MIM), Conjunto Habitacional Puertas de la Reina, Edificio PROLAM, etc.
Investigador proyecto FONDEF DO 3I 1020 "Diseño de Vivienda por Envolverte".
Autor del Libro "Forma Resistente", texto docente para estudiantes de Arquitectura.
Premio Fermín Vivaceta 2006 del Colegio de Arquitectos de Chile. Presidente de la XVI Bienal de Arquitectura de Chile 2008.



Breve Memoria:

Se trata de diseñar una casa de bajo costo y alta eficiencia energética .

Una casa que podría participar, si hay un acuerdo entre los miembros del taller, en el concurso “Construye Solar Chile” una versión nacional del “Solar Decathlon”. Dicho concurso debería concluir con la construcción real de los prototipos.

Debería ser una casa prefabricable, de valor arquitectónico en cuanto a la calidad y habitabilidad de sus espacios, y además cumplir con una serie de estándares técnicos en cuanto a huella de carbono y aprovechamiento de la energía solar.

Los 10 aspectos a medir, de acuerdo a los parámetros del “Solar Decathlon” serán los siguientes:

Arquitectura

Ingeniería y construcción

Eficiencia Energética

Balance Eléctrico

Condiciones de Confort

Funcionamiento de la vivienda

Comunicación y Conciencia Social

Diseño Urbano y Asequibilidad

Innovación

Sustentabilidad

De estos parámetros el más importante en cuanto a evaluación será el primero: “Arquitectura”, el cual deberá integrar en forma coherente a los demás parámetros como valores arquitectónicos. Se privilegiará el control pasivo de las energías y la obtención de buenas condiciones de habitabilidad.

TALLERES 7 / 8 / 9

TRIBUS

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: ALEJANDRO BEALS, MATÍAS ZEGERS
AYUDANTE: EDUARDO CARCAVILLA

HORARIO:

W 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7



Vista de la Nueva Biblioteca del Congreso Nacional
Beals+Lyon Arquitectos + Matías Zegers

Este taller explorará el concepto de “Tribu” en un contexto urbano: agrupaciones de personas que comparten ocupaciones, tradiciones o creencias similares. El espectro es amplio, incluyendo gremios de trabajadores, grupos políticos, religiosos y culturales. El objetivo será convertir esta investigación en la base para crear un edificio o estructura para una Tribu específica.

Producto de las políticas de repoblamiento urbano de los últimos 20 años, el Centro de Santiago ha aumentado significativamente su población. No obstante, el costo ha sido alto: la construcción indiscriminada de torres de vivienda de dudosa calidad hace que la sensación predominante sea de sostenido desamparo y abandono. En este contexto, la superficialidad de familias atraídas por promesas de calidad de vida, conectividad o plusvalía coexiste –y compite– con las tribus y gremios ocultos que pueblan el imaginario de Santiago: joyeros, sastres, curanderos, apostadores, políticos, habitués de restaurantes y peñas, damas de compañía, pintores. Al igual que en un palimpsesto, esta vida es borrada insistentemente por una nueva ocupación, pero estoicamente se resiste a desaparecer.

Por otra parte, el centro de Santiago es hoy escenario de numerosas iniciativas de protección y renovación de edificios y espacios públicos patrimoniales: La Plaza de Armas, el eje Bulnes, el Palacio Pereira o la Biblioteca del Congreso Nacional son algunos ejemplos. Sin duda una oportunidad para formular preguntas acerca de qué constituye el patrimonio de una ciudad y de cómo imaginamos su futuro, tanto construido como cultural.

En el desarrollo del taller identificaremos las tribus que hoy en día resisten en Santiago, preguntándonos cuál es su rol en la mantención de ese “otro” patrimonio del Centro: su vida y sus habitantes. Especularemos acerca de cuál podría ser la manifestación arquitectónica de estas tribus en el espacio público, explorando su potencial para contribuir a restituir un Santiago, que según Oreste Plath, ya “se fue” (2010).

TALLERES 7 / 8 / 9

DEL CIELO A LA TIERRA, INTERVENCIÓN PATRIMONIAL EN 10 MONASTERIOS Y CONVENTO DE CHILE.

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: FRANCISCO CHATEAU, PAULA MARTINEZ
AYUDANTE: BENJAMIN LEZAETA

HORARIO:

L 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

FRANCISCO CHATEAU GANNON

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999. Magíster en Arquitectura, Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000. Magíster en Arquitectura y Sostenibilidad: Herramientas de Diseño y Técnicas de Control Medioambiental, Universidad Politécnica de Cataluña, 2011. Doctor (c) en Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cataluña. Su trabajo académico busca reunir el ejercicio crítico e interpretativo con el desarrollo del proyecto arquitectónico.

En el 2001 se integra al equipo del Taller I de la Escuela de Arquitectura de la PUC (hasta el 2005). Paralelamente participa como Instructor, junto a Rodrigo Pérez de Arce, en dos Seminarios de investigación relacionados a la obra de Guillermo Jullian de la Fuente (2005) y desarrolla cursos relacionados con la historia y la crítica de la arquitectura moderna. Entre el 2000 y 2003 se desempeña como Productor de Extensión de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la PUC.

Actualmente desarrolla su tesis doctoral, dedicada al estudio del trabajo final de Le Corbusier y la expresión que éste tiene en el proyecto para la Embajada de Francia en Brasilia (1963-64).



El taller pone sobre la mesa una hipótesis inicial.

Un número considerable de los monasterios y conventos ubicados en el territorio nacional experimentan algún tipo de conflicto en el cual la arquitectura tiene algo que aportar.

Ya sea porque la ciudad se ha extendido más allá de lo previsto, privando al monasterio de su aislamiento original; o bien porque en la actualidad escasean las vocaciones, dejando partes de los conjuntos con poco uso o en un estado de abandono difícil de abordar; o simplemente porque el estado de conservación de las edificaciones ya no es capaz de albergar el modo de vida de los monjes en su interior.

El punto es que sospechamos una serie de problemas y pensamos que el proyecto de arquitectura y sus medios de representación constituyen una herramienta adecuada para definirlos con nitidez.

Trabajaremos con el proyecto de arquitectura como herramienta de especulación, redefiniendo la relación de monasterios y conventos con su paisaje circundante o sus vínculos con la ciudad; poniendo en juego soluciones tecnológicas que permitan alargar el ciclo de vida de las edificaciones, o bien, reinventado el programa que estos conjuntos han de albergar.

Así, frente al problema de la arquitectura y el patrimonio, pensamos que las propuesta trabajada en el taller debiesen poder explicar claramente que atributos o preexistencias han decidido cautelar y que operaciones de proyecto se ha puesto en juego para convertir el monasterio o el convento escogido, en un proyecto nuevo, haciendo explícita cuál es su condición de conservación patrimonial.

El punto de partida es un levantamiento de casos, ya que no existe nada parecido a nivel nacional.

El punto de llegada es el proyecto ejecutado sobre un monasterio o convento, haciendo especial hincapié en la verosimilitud y pertinencia de las operaciones arquitectónicas puestas en juego y como esto se traduce en una propuesta de construcción formal.

TALLERES 7 / 8 / 9

MIRADORES DE CHILE.
ARQUITECTURA, LUGAR Y RELATO
[Sistema hotelero para levantar zonas de alto potencial turístico y bajo desarrollo económico]

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: RODRIGO DUQUE MOTTA
AYUDANTE:

HORARIO:

W 5 / 6 / 7
J 5 / 6 / 7

CV

RODRIGO DUQUE MOTTA

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001.

Es profesor de taller de arquitectura de la Universidad Diego Portales y de la Universidad Católica de Chile. Dirige su propia oficina de arquitectura desde el año 2003. El año 2007 ganó el Premio Promoción Joven del Colegio de Arquitectos al mejor arquitecto chileno menor de 35 años. En su oficina ha desarrollado proyectos en una amplia gama de áreas. En el ámbito hotelero destacan el Casino y Hotel de Talca y el Hotel Astronómico Elqui Domos, en el ámbito industrial el desarrollo de proyectos para las viñas Quintay y Emiliana, en el ámbito institucional la Facultad de Economía de la UDP y en vivienda el edificio de vivienda Chile-España, y la Casa Duque, con la que ganó el premio a la mejor obra en categoría vivienda de la Bienal de Arquitectura de Santiago 2004. Sus obras han sido publicadas en revistas especializadas de Inglaterra, Italia, Japón, México, Argentina, Chile y España.

El año 2012 fundó una iniciativa que reúne a arquitectos chilenos en torno al problema de la vivienda urbana, y la relación entre el desarrollo privado y la vida pública. Actualmente es parte del desarrollo de un modelo gestión para la construcción y promoción de infraestructura turística en zonas de bajo desarrollo.

Previamente, entre 1999 y 2003, trabajó en la oficina de Mathias Klotz



DUQUE
MOTTA
& arquitectos asociados



El taller busca volver a mostrar que a través de la arquitectura es posible hacer aparecer un lugar que se esconde. Deseamos mostrar nuestro territorio desde nuestro oficio, no como una certeza oficial vociferante, sino como una colección organizada de miradas sensibles que seducen.

La historia dice más o menos así:

El turismo es una industria que tiene la virtud de generar riqueza y repartirla transversalmente en un lugar. Hoy la oferta turística que Chile ofrece al mundo está concentrada básicamente en 4 lugares específicos, pero es evidente que el potencial es muchísimo más amplio, pudiendo alcanzar lugares de bajo desarrollo. Nuestra experiencia nos ha mostrado que hoy en día, el cruce sensible entre arquitectura, turismo, y un lugar potente, puede producir un enorme efecto de difusión viral, sin requerir mucha inversión.

Entonces; se plantea desarrollar como taller una cadena de pequeños hoteles repartidos por nuestro territorio, en zona de alto potencial turístico, pero bajo desarrollo económico. Los objetivos son que los hoteles en su conjunto construyan un relato coherente, y que individualmente sean capaces de hablarnos con claridad de del lugar en que se ubican, construidos como un dispositivo para mirar, y con la capacidad de seducirnos.

La metodología plantea que para la visión general se defina una estrategia conjunta del taller, y que individualmente cada alumno desarrolle a cabalidad el proyecto de uno de los hoteles.

Finalmente es importante declarar que este proyecto se basa y complementa con un proyecto de autogestión que estamos desarrollando en nuestro estudio.

TALLERES 7 / 8 / 9

EL NEGOCIO DE LOS ARQUITECTOS

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: SEBASTIÁN GRAY, JOSÉ ROSAS, FRANCISCO VERGARA
AYUDANTE: LAURA SIGNORELLI

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

SEBASTIAN GRAY AVINS
Nueva York, 1959

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile (1985)
Master of Science, Massachusetts Institute of Technology (SMArchS, 1988)
Profesor Escuela de Arquitectura PUC desde 1993.
Profesor invitado en diversas universidades nacionales y extranjeras.
Socio de Bresciani Gray Arquitectos (www.BGARquitectos.cl)

Presidente Nacional Colegio de Arquitectos de Chile A. G. (Período 2013—2015)
Director Fundación Iguales, desde 2011 (www.Iguales.cl)
Curador de la XVIII Bial de Arquitectura y Territorio “Ciudades para Ciudadanos” (Colegio de Arquitectos de Chile, Centro Cultural Estación Mapocho, 2012)
Curador del Pabellón de Chile en la Bial de Venecia 2002, 2004 y 2010
Columnista en diario El Mercurio (2005—2007, 2012—presente), diario La Nación (2005—2006), colaborador en diversos medios periodísticos y autor de numerosas publicaciones.
Jurado Nacional FONDART (2006-2007, 2009-2010)
Miembro del Colegio de Arquitectos de Chile (AG) desde 1985, ICA 4771
Miembro del Círculo de Cronistas Gastronómicos de Chile (AG) desde 1994
JOSÉ ROSAS VERA
Arquitecto PUC

Magister en Planificación Urbano Regional PUC,
Doctor en Arquitectura ETSAB,
Profesor Titular, Investigador Principal varios proyectos Fondecyt,
autor de diversos artículos, capítulos de libros y libros.
Director de Tesis de Magister y Doctorado.
Arquitecto de libre ejercicio profesional ,
Premio Hexagono de Plata, Premio de Urbanismo Bial de Arquitectura 1987, Premio Elemental 2003. Mención Honrosa Concurso Edificio Escuela 2013.
Director de la Escuela de Arquitectura 1997-2000,
Decano FADEU 2005_2012.
Actualmente Director del Centro del Patrimonio UC.

FRANCISCO VERGARA DAVILA
Arquitecto Universidad Católica de Chile 1967.

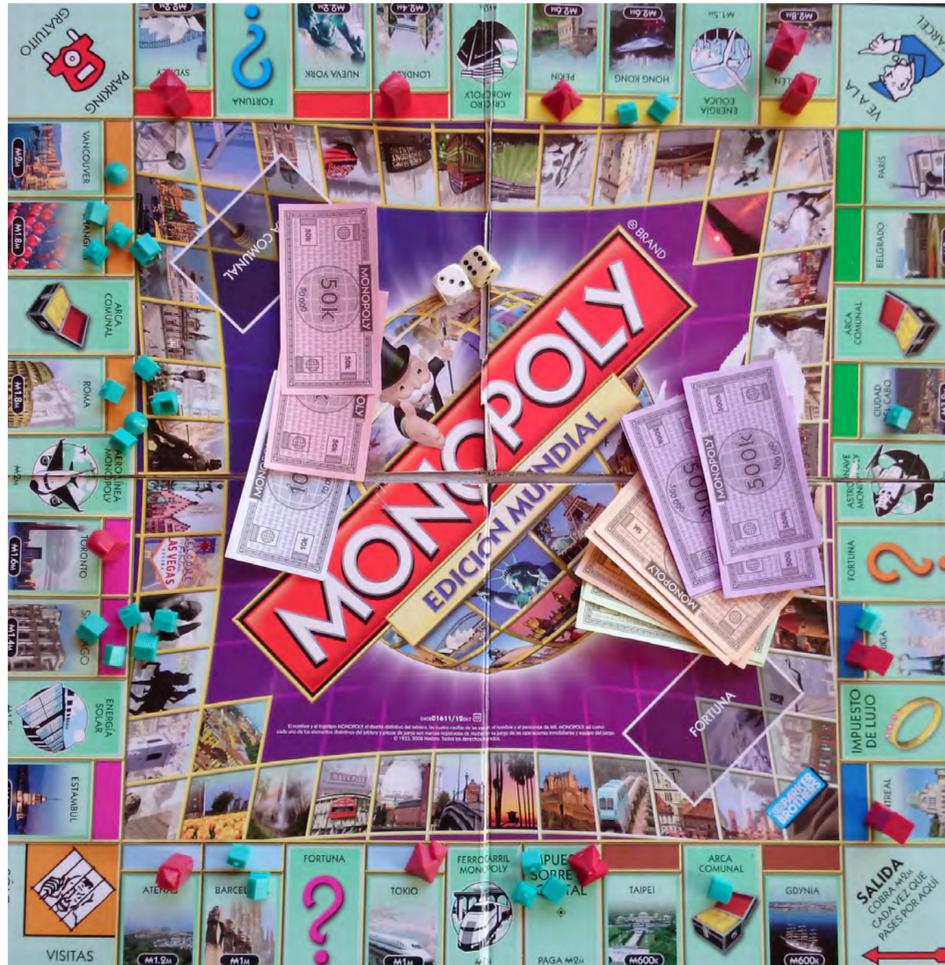
Actividades académicas:
Profesor Escuela de Arquitectura UC(1985 a la fecha)
Mayoritariamente en temas relacionados con vivienda

colectiva, gestión inmobiliaria y vivienda social.
Talleres como profesor invitado a Escuelas de Arquitectura Latinoamericanas en: Colombia, Ecuador, México y Bolivia (1993 – 2000)

Extensión:
Ponencias en seminarios y cursos relacionados con vivienda, planificación urbana, desarrollo de las zonas céntricas, políticas habitacionales, vivienda social y enseñanza de la arquitectura(1986 – 2000).
Presidente del Comité de Vivienda del Colegio de Arquitectos de Chile (2000).
Director de Servicios Externos de la FADEU (2000 -2003).
Jurado en concursos de anteproyectos, como representante del Colegio de Arquitectos y de los concursantes: en Vivienda Social. (1983 –1993) y edificios corporativos. (1984 –2009).
Director de la Fundación de Viviendas del Hogar de Cristo (2000 – 2011)

Actividad Profesional:
Plan de desarrollo para las Zonas Fronterizas de Chile.
Proyecto, implementación y construcción de “Puerto Toro” en Isla Navarino. (Ministerio de Relaciones Exteriores (1967 – 1969).
Proyecto sobre la Norte- Sur, “Una Terraza para Santiago”, declarado proyecto de interés nacional por el MOP. (1994).
Socio Fundador de una oficina profesional de proyectos, construcción y gestión inmobiliaria (1967 – 2006). Ha proyectado 650.000 m2 Gestionado, Construido y comercializado 58.000 m2. Principalmente vivienda.

Premios y distinciones:
Los siguientes proyectos: Viviendas entre medianeros (1977). Con junto residencial IV Centenario (1980). Conjunto habitacional Los Sauces (1984). Jardín residencial Centro Verde (1992). Edificio Las Lilas (1995) Edificios Loft: En Ñuñoa (1997) Plaza Brasil (1999) Plaza Yungay (2000). Una terraza para Santiago (1996). Han sido distinguidos y premiados en las Bienales de Arquitectura y publicados en la prensa y revistas nacionales y extranjeras.
Publicaciones:
La vivienda social y sus sistemas de organización urbana (1984)
El Lote 9x18 en la encrucijada habitacional de hoy. (1990)
Una terraza para Santiago (1995)
social y sus sistemas de organización urbana (1984) El Lote 9x18 en la encrucijada habitacional de hoy. (1990) Una terraza para Santiago (1995)



En gran medida, la ciudad se construye y se transforma a partir de emprendimientos privados para edificar en un terreno. Poseer un lote es condición inherente al negocio inmobiliario y su dominio le permite al propietario gestar una obra en ese sitio bajo las condiciones impuestas por la autoridad pública.

El negocio inmobiliario residencial en Chile no está en manos de los Arquitectos. No son dueños de los terrenos, sino que reciben encargos de empresarios que, haciendo valer su condición de propietarios e inversionistas, imponen sus criterios para dar forma a la obra.

Creemos que es muy importante que en el ámbito académico se conozca, analice y discuta lo que actualmente se construye en la ciudad, y que no se descalifique de una manera general juzgándolo, muchas veces con razón, como una oferta especulativa y mezquina. Creemos que debemos adentrarnos en el pensamiento del propietario, sus valores y propósitos, para confrontarlos con los nuestros y hacer una sólida contrapropuesta. Y quizá en este ejercicio descubramos que nuestra vocación nos lleva a emprender en lugar de emplearnos.

Este semestre trabajaremos en la comuna de Providencia, primero analizando en forma detallada emprendimientos inmobiliarios recientes en diferentes sectores de la comuna y las ordenanzas con las que fueron proyectados, para que luego cada alumno desarrolle una contrapropuesta en el mismo sector estudiado, explicitando e incorporando en su proyecto sus propios valores programáticos, urbanísticos y arquitectónicos.

Si bien se desarrolla principalmente a partir del proyecto individual, el taller se funda en la discusión permanente que se genera en torno a dichos proyectos, por lo que consideramos indispensable la asistencia a todas las sesiones para conformar un pensamiento enriquecido con la participación colectiva.

Los proyectos se desarrollarán desde la escala urbana, en la que el gestor inmobiliario se inserta como constructor de un trozo de ciudad, hasta el diseño de un detalle en una de las viviendas proyectadas.

Exigencias formales del Taller:

- Asistencia adecuada para conformar el taller como un cuerpo que investiga y propone (75% de asistencia mínima, de acuerdo al reglamento de la Universidad).
- Ejercitar el proceso de desarrollo proyectual mediante adecuado dibujo técnico, croquis, técnicas gráficas y de modelación correspondientes a la etapa de la carrera.
- Comunicación textual, oral y gráfica sintética.

PROYECTOS DE PARQUE PÚBLICO EN TERRITORIOS COMPLEJOS

TALLERES 7 / 8 / 9

COMUNA INTERIOR - ESPACIO EXTERIOR
PROYECTOS DE PARQUE PÚBLICO EN TERRITORIOS COMPLEJOS

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: DANILO MARTIC, PAULINA COURARD
AYUDANTE: CAMILA MEDINA

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

W 5 / 6 / 7



Esencialmente, la arquitectura del paisaje es el conocimiento específico que le permite a uno—en una serie de operaciones—inspeccionar, medir y proyectar construcciones de terreno, con especial consideración respecto a la especificidad de lugar y tiempo. A través del proceso de encontrar y fundar un “terreno” (en sí mismo un proceso activo), el arquitecto paisajista construye un mundo que media efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y la vida del mundo natural. Esta serie de operaciones incluye entre otras: trabajo en terreno; análisis del sitio; producción de levantamientos y cartografía; aplicación de técnicas de representación, conceptualización, visualización y programación; y desarrollo de un proyecto a través de distintas escalas.

Este Taller se inscribe así en el área Ciudad, Territorio y Paisaje de la Escuela de Arquitectura UC como primera aproximación a un tema que resulta inminente e ineludible dentro de la disciplina de la Arquitectura y del Urbanismo, y enfrentando a los alumnos con los elementos fundamentales del diseño y arquitectura del paisaje en el contexto urbano.

PENSAR ACERCA DE PAISAJE ES PENSAR ACERCA DEL SITIO

El objeto de estudio para llegar a proyecto será la ciudad de Santiago a través de sus comunas más desfavorecidas desde la visión del espacio público. La complejidad e inequidad de un territorio (o de un conjunto de sitios) definido por los alumnos en base a consideraciones geográficas, políticas, económicas, sociales y formales, serán abordados con el objetivo de maximizar el impacto de un proyecto de espacio público. En cada uno de estos lugares se desarrollará un proyecto de parque urbano, cuyo desenlace tendrá la puesta en escena distintas líneas temáticas que darán lugar a la singularidad de cada uno de los proyectos: el horizonte; el paisaje como figura, fondo, condición de campo y superficie; el cuerpo y la forma; el paisaje como construcción (histórica, social y física); como proceso, etc.

El tiempo de inmersión en el taller será inmediato y total. Se trabajará en materia proyectual desde la primera semana hasta la última semana del semestre.

OBJETIVOS

“El paisaje urbano es el espejo de nuestra época. Para bien o para mal, este es el material básico con el que trabajamos, y es particularmente importante pensar y actuar sobre él con las herramientas apropiadas”
Christophe Girot, 2006

El objetivo general del Taller es aprender, aplicar y desarrollar los fundamentos disciplinares básicos del diseño y la arquitectura del paisaje, presentando y familiarizando al alumno con métodos de diseño asociados con condiciones urbanas complejas, implementados como una serie de acciones sobre un terreno.

Se espera, entonces, que al final del Taller los alumnos sean capaces de desarrollar una aproximación crítica hacia la conceptualización y diseño proyectual, aplicando una serie de temas instrumentales relativos a la arquitectura del paisaje.

TALLERES 7 / 8 / 9

TALLER CAP: VIVIENDA SOCIAL DE ALTURA MEDIA

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: ALBERTO MOLETTA
AYUDANTE: CLAUDIO TORRES

HORARIO:

M 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7

CV

ALBERO MOLETTA

Es Arquitecto por la Universidad Finis Terrae y Master en Sustainable Environmental Design en la Architectural Association de Londres, Inglaterra. Ha realizado diversos proyectos de vivienda y edificios educacionales, destacando la obtención del segundo lugar en el concurso de la nueva sede del Colegio Santiago College. Fue profesor de la Architectural Association donde además participa como investigador asistente en EDUCATE; Environmental Design Education in University Curricula and Architectural Training in Europe. Entre 2010-20012 trabaja en Zaha Hadid Architects. Su obra ha sido expuesta en la Bienal de Chile y publicada en diversas revistas internacionales destacando la Casa Tarahuin en 'The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture' y en el Design Directory de la Revista Wallpaper. Actualmente es profesor de la Universidad Finis Terrae y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, además es Visiting Specialist Lecturer en la University East London. Ha sido conferenciante invitado en el IIT de Chicago el MCH de la Universidad politécnica de Madrid y UEL de Londres. Recientemente obtuvo el primer lugar del concurso internacional de recuperación del Palacio Pereira junto a Cecilia Puga Y Paula Velasco.



Este año el concurso CAP invita a los estudiantes a proponer “Vivienda Social de Altura Media como herramienta para la reconversión urbana de zonas deterioradas, que recoja los estándares del país, inserta en ciudades de carácter regional o provincial y que permita la reutilización y mayor aprovechamiento de la infraestructura existente, la densificación y la contención del crecimiento sin límite de las ciudades.”

Según palabras de Fujimoto el Serpentine Pavilion en Londres el año 2013 es la creación de una estructura transparente que se fusiona con su contexto, para esto el proyecto crea una grilla extremadamente rígida y artificial que a partir de la densidad de sus elementos logra a construir un espacio que define nuevas coordenadas espaciales en su manera de habitarlo.

Es desde este punto de partida que el taller abordará el tema del Concurso trabajando desde la configuración del espacio colectivo donde la estructura será el soporte del espacio público que contiene a las viviendas.

Se tendrá un especial cuidado en la definición de la “Vivienda” como unidad, es por esto que el taller tendrá como objetivo el cuestionamiento de los patrones establecidos para la configuración de la vivienda a partir de el estudio de referentes programáticos que logren reflejar las necesidades de habitabilidad del siglo XXI.

TALLERES 7 / 8 / 9

G21

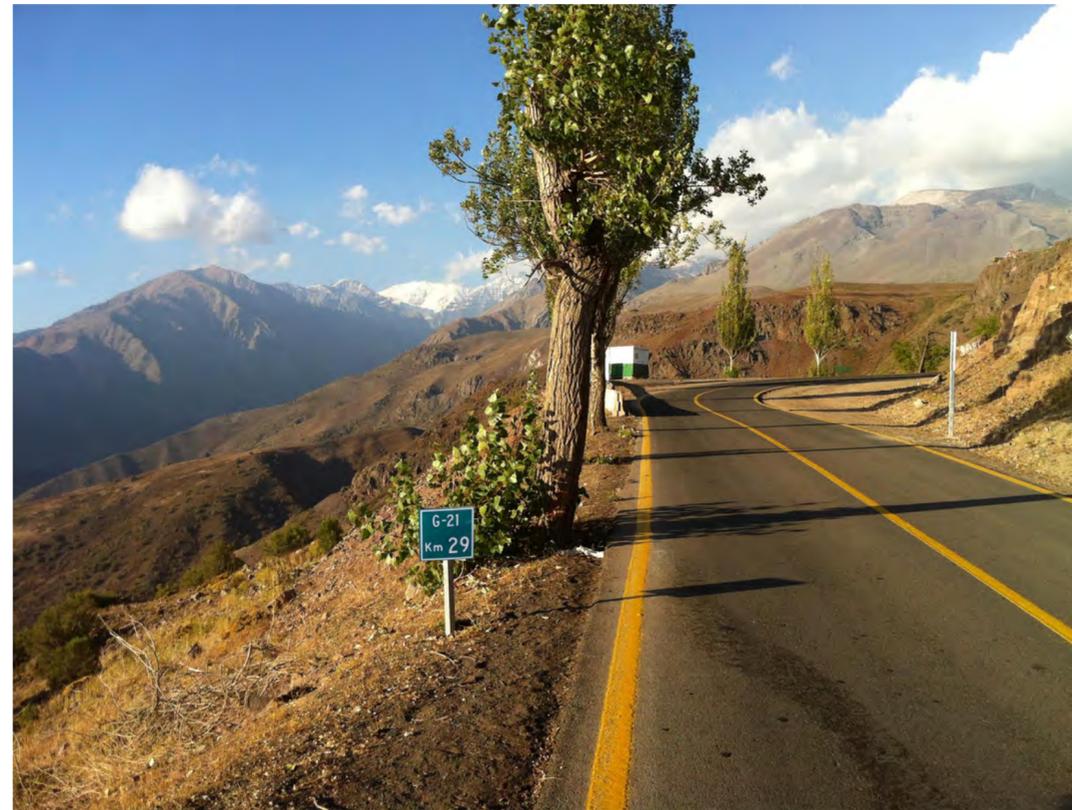
EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: NICOLÁS DEL RÍO
AYUDANTE: FELIPE CAMUS

HORARIO:

W 5 / 6 / 7

J 5 / 6 / 7



La ciudad de Santiago configura y modifica borrosamente sus límites urbanos entre decisiones políticas, normativas y limitantes geográficas, presentando históricamente una débil relación con los espacios públicos en general y con la cordillera en particular. En el marco de las concesiones viales, la Ruta G21 reemplaza el actual sendero a los centros de cordillera. Este camino de montaña con estándar de carretera pronto a ser asignado ofrece una posibilidad latente para investigar sobre programas y servicios que deben resultar como complementos programáticos a inversiones de esta escala.

El taller explora sobre programas complementarios a caminos en zonas naturales, basándose en el estudio de referentes y casos de estudio i.e. Glacier Museum (Sverre Fehn). La investigación se resuelve en el desarrollo de un proyecto concreto; un centro interpretativo, el que se define como una construcción que alberga información toponímica y servicios.

Los temas generadores de proyecto están dictados por la elección del lugar, las complejidades constructivas, arquitectónicas y paisajísticas que presenta la montaña.

El taller considera la eficiencia de recursos materiales y energéticos como eje proyectual de taller, introduciendo temas de diseño pasivo y conceptos climáticos aplicados por sobre sistemas activos complementarios a la labor arquitectónica.

El curso en su totalidad se presenta como un set de propuestas a la nueva ruta G21 que deben conectar desde el ejercicio académico informado con los requerimientos de una ciudad demandante de programas públicos.

TALLERES 7 / 8 / 9

DE “POBLACION” A “BARRIO”
UNA NUEVA APROXIMACIÓN A LA TEMÁTICA DEL
LOTE 9x18

EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: RODRIGO TAPIA, DOUGLAS LEONARD, FRANCISCO
SABATINI, FRANCISCO VERGARA
AYUDANTE:

HORARIO:

L 5 / 6 / 7
W 5 / 6 / 7

CV

DOUGLAS LEONARD

Ingeniero Eléctrico y Diseñador de Iluminación, realiza sus estudios superiores en la Universidad Católica de Valparaíso, titulándose como Ingeniero Eléctrico. Siendo aún alumno de esta Universidad, forma parte del grupo creador del primer Laboratorio de Luminotecnia que existe en el país, el que sigue prestando servicios hasta el día de hoy. Entre los años 1971 y 1995 realizó cursos de perfeccionamiento en diversos campos de la iluminación en Brasil, Holanda, Bélgica, Francia y Estados Unidos.

A su vez, desde el año 1992 ha dedicado parte de su tiempo a la docencia, como profesor de las Escuelas de Diseño y Arquitectura de la Universidad Andrés Bello y la Universidad Católica de Chile, donde se desempeña actualmente como Sub Director Académico de la Escuela de Diseño. Ha participado como relator en cursos de Diplomado en Diseño de Iluminación Arquitectónica en la Universidad Católica de Chile.

Entre los años 1969 y 1989 se desempeñó como jefe de Ingeniería y Proyectos de Iluminación en Philips Chilena.

En 1989 forma su oficina de Asesorías y Proyectos de Iluminación.

A lo largo de su extensa experiencia profesional, ha participado en diversas actividades de su especialidad, siendo Director de la Asociación Chilena de Luminotecnia, Miembro del Comité de Fabricantes de Productos Eléctricos (SOFOPA), Miembro del Comité de Certificación de Productos Eléctricos en el Ministerio de Economía, representante Oficial como “Sustaining Membership” ante la IES Illumination Engineering Society, Miembro de la Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación PLDA y Miembro Fundador y ex Presidente del Directorio de DIA, Diseñadores de Iluminación Asociados A.G.. Ha sido invitado a diversos Congresos Internacionales como Conferencista: EILD 2010, (Encuentro Iberoamericano de Lighting Designers) Valparaíso, ELA 2011 (Expo Lighting America) México D.F., Medellín Colombia 2013(EILD).

En el año 2003 se asocia con su hijo Douglas Leonard Aliaga y dan forma a Douglas Leonard Lighting Designers, (www.dlld.cl) enfocando sus proyectos hacia la optimización de los recursos energéticos.

FRANCISCO SABATINI

Profesor titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Sociólogo de la misma universidad y Ph.D. en Planificación Urbana de la Universidad de California, Los Angeles. Se ha especializado y publicado en temas de segregación residencial, gentrificación, conflictos ambientales, planificación urbana y participación ciudadana. Actualmente es investigador principal del estudio “Gentrificación de barrios populares en Santiago de Chile y Ciudad de México”, financiado por CONICYT-Chile. Es profesor del Instituto de Estudios Urbanos UC, investigador del Centro de Desarrollo Urbano Sustentable, CEDEUS-UC, profesor asociado del Programa de Fomento de las Políticas Urbanas y de Suelo en Chile, ProUrbana UC y del Programa Latinoamericano del Lincoln Institute of Land Policy, Mass., EEUU, así como profesor invitado de varias universidades de América Latina.



Desde hace mas de 20 años se especula sobre las ventajas de densificar las “Poblaciones” por razones de integración funcional (largos de viajes y acceso a servicios y oportunidades laborales) y de integración social (ganar en diversidad social). Sin embargo la rigidez normativa y la gestión de los proyectos, abordados caso a caso, han impedido la aplicación masiva de subsidios en este tipo de soluciones .

Hoy se hace indispensable abordar el cambio en la morfología urbana al aumentar la densidad. Se requiere un marco adecuado para las intervenciones en el espacio público, los lotes y las edificaciones para recomponer el contexto urbano y acoger mas familias en un territorio que pueda al ser nombrado con orgullo “Barrio” en lugar de “Población”.

Este es un tema de interés para nuestra facultad y en este semestre se ha acordado realizar un taller integrado tanto con alumnos de las Escuelas de Arquitectura y Diseño como del Instituto de estudios Urbanos en la Población La Faena en Peñalolen.

El taller se desarrollará sobre la base de proyectos individuales con encuentros periódicos en los que el conjunto del taller discutirá sobre los temas que levanten las propuestas de los alumnos desde la especificidad de su disciplina. Estas discusiones serán las instancias interdisciplinarias que irán construyendo un conocimiento compartido que enriquezca el trabajo de individual.

Desde la Arquitectura habrá una búsqueda de tipologías de reconversión urbana con énfasis en la conformación y equipamiento de un espacio público renovado y en el aumento significativo de la edificación con estándares de habitabilidad y sustentabilidad adecuados.

Desde el Diseño se abordará la presencia urbana de las nuevas edificaciones, la expresión de las determinantes de habitabilidad de los recintos en su condición de conformadores del espacio público. Los muros, puertas, ventanas, balcones, aleros, texturas, colores etc. serán temas tanto funcionales como significantes.

El Instituto de Estudios Urbanos encargará a sus alumnos trabajos temáticos relacionados, los que se expondrán en los encuentros periódicos enriqueciendo la actividad proyectual

El taller contará con una sala para su uso exclusivo que hará posible tanto el trabajo de taller y la conversación informal como la posibilidad de mantener expuestos los proyectos en su evolución.

Se exigirá una asistencia mínima del 75%