

TALLER DE EJERCITACIÓN

Atlas de Disrupciones Urbanas
Quebradas de Valparaíso

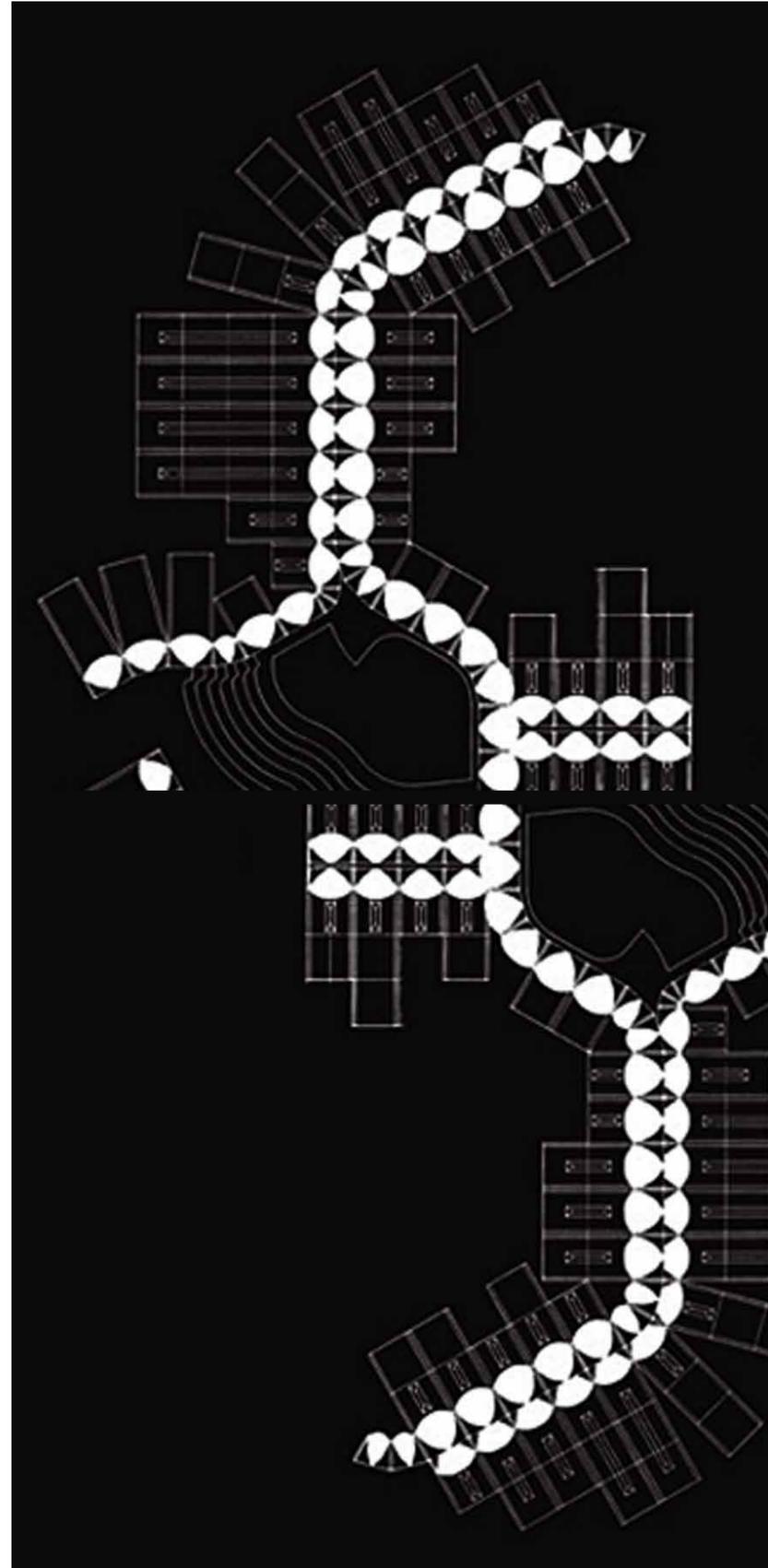
EQUIPO DE TALLER:

Alejandra Bosch
Arturo Lyon

HORARIO:

W 5-8

J 5-8



Atlas de Disrupciones Urbanas Quebradas de Valparaíso

*El estudio más atento, del ambiente más homogéneo, de la concatenación más entrelazada de circunstancias, no nos servirá para diseñar las torres de Laon
Henri Focillon. 1934*

La difícil relación entre topografía y ciudad ha producido Disrupciones Urbanas, entendiéndolas como singularidades que abarcan un conjunto amplio y diverso de espacios vacíos que presentan oportunidades para repensar las tipologías de espacio público, redes de infraestructura y sistemas ecológicos en Valparaíso.

Las quebradas son una muestra evidente de la dificultad de construir una ciudad en la pendiente. Estos lugares permanecen en su mayoría desocupados, eriazos, revelando problemas de segregación y deterioro de la ciudad, constituyendo focos de riesgo de incendio, remoción de masas, acumulación de basura, tomas de viviendas informales y seguridad. Al mismo tiempo están presentes y entretrejidas en la trama urbana con un enorme potencial latente para transformar Valparaíso. El taller trabajará en las quebradas a través de proyectos que combinen espacios públicos, infraestructura de transporte y sistemas ecológicos desarrollados a partir del trabajo de piezas y partes prefabricadas.

objetivo

Los estudiantes realizarán proyectos de espacio público en la pendiente para intervenir un tramo de una quebrada trabajando a partir de la topografía, infraestructura y estructura, en relación al contexto urbano, ecológico y social particular de cada lugar. Cada una de estas intervenciones estará inserta a una estrategia grupal para la quebrada que será formulada durante la primera parte del taller.

método

La construcción de esta ciudad se puede entender más cercana a un proceso acumulativo de decisiones parciales que a una planificación urbana tradicional. Sus quebradas están compuestas de partes y piezas, tales como muros de contención, escaleras y casas que se adaptan a las condiciones del terreno y a los precarios trazados de infraestructura. El resultado es una organización compleja e intrincada que concentra una buena parte de los principales problemas de la ciudad.

En este escenario el taller plantea trabajar desde dos escalas extremas: **Altas:** construir un atlas observando particularidades de cada quebrada y especulando en como la suma y diversidad de espacios puede constituir una estrategia global para la ciudad. Este atlas combinará distintas formas de levantamientos, registros, referentes, prototipos y proyectos como una forma sintética de aproximarse a una ciudad hecha de partes.

Piezas: al diseño de componentes prefabricados para construir en la pendiente, tales como sistemas de muros de contención, escaleras, rampas, suelos, etc. Estos sistemas prefabricados deben tener la capacidad de adaptarse a las condiciones particulares de cada lugar.

TALLER DE EJERCITACIÓN

Atmósferas tectónicas

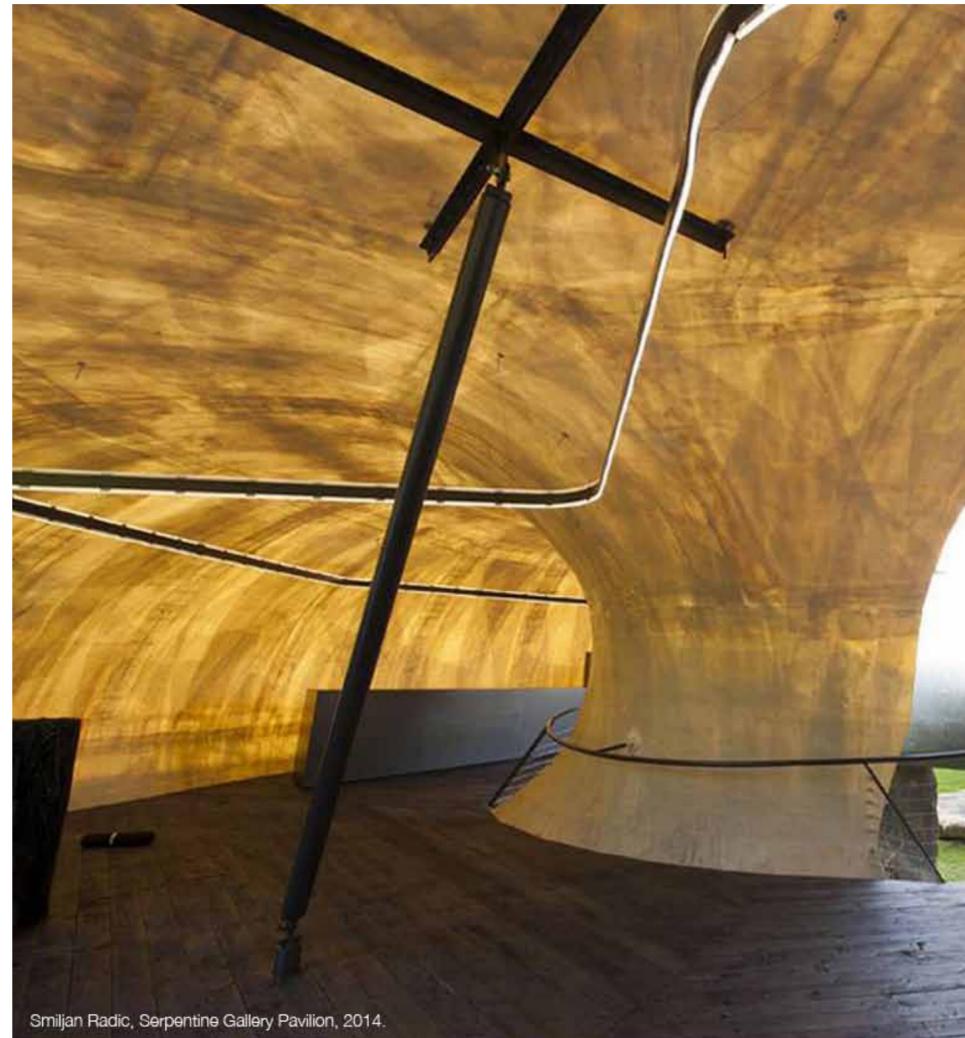
EQUIPO DE TALLER:

Jorge Christie

HORARIO:

M 5-8

V 5-8



Taller

Atmósferas Tectónicas

Jorge Christie

Atmósferas tectónicas

El idioma alemán tiene, a mi juicio, una de las denominaciones de nuestra disciplina que me hace más sentido: Baukunst. Traducido literalmente al español significa el arte de construir. Esta concepción de la Arquitectura, que se remonta a los orígenes de nuestro oficio y que entiende al Arquitecto como aquel que es capaz de administrar con maestría la Técnica para convertirla en Arte, es la que nos interesa revisar en este curso.

Para ello nos focalizaremos en reflexionar en torno al tipo de Arquitectura cuyo valor espacial y plástico es indisoluble de su concepción tectónica. Aquella arquitectura que construye el espacio arquitectónico a partir de la sublimación del ensamblaje, la conexión y composición de sus elementos constructivos. Ahora bien, para intencionar una exploración al mismo tiempo más radical y más desprejuiciada, tomaremos como punto de partida reflexiones que vengan más bien de la sensibilidad de la experiencia que de la dureza de la técnica. Así, el término "Atmósfera" será empleado como un pretexto inicial, de manera de orientar las decisiones técnicas a producir unos ciertos efectos sobre la experiencia presencial de la Obra.

El trabajo irá evolucionando progresivamente desde la abstracción de los atributos de ciertas atmósferas de referencia, hacia la proposición de objetos construidos que irán desarrollándose a través de la sistematización de su forma y la incorporación de los procesos productivos reales para llegar, en última instancia, a desarrollar un proyecto acotado (equipamiento público asociado al Sendero Rústico del Parque Metropolitano), que de sentido y ponga a prueba la capacidad del objeto construido de albergar una experiencia concreta del habitar donde la atmósfera producida haga sentido. El curso será complementado con clases lectivas que introducirán al alumno a la comprensión del alcance que el desarrollo técnico de una obra tiene como espacio de diseño.

Objetivo general:

Aproximar al estudiante a la comprensión del espacio de diseño que existe en el desarrollo constructivo de una Obra de Arquitectura.

Objetivos específicos:

- Desarrollar sistemas constructivos experimentales que busquen producir, por sí mismos, atmósferas intencionadas.
- Explorar qué tipo de arquitectura aparece a partir de la sublimación de problemas constructivos.
- Testear hipótesis constructivas en escalas lo más próximas al 1:1.
- Ejercitar la representación como instrucción de construcción.
- Incentivar en el estudiante la comprensión del impacto que el contexto en que se produce una Obra tiene en su diseño.

TALLER DE EJERCITACIÓN

LA MATERIALIZACIÓN DE UN CONCEPTO: LA IDENTIDAD.

EQUIPO DE TALLER:

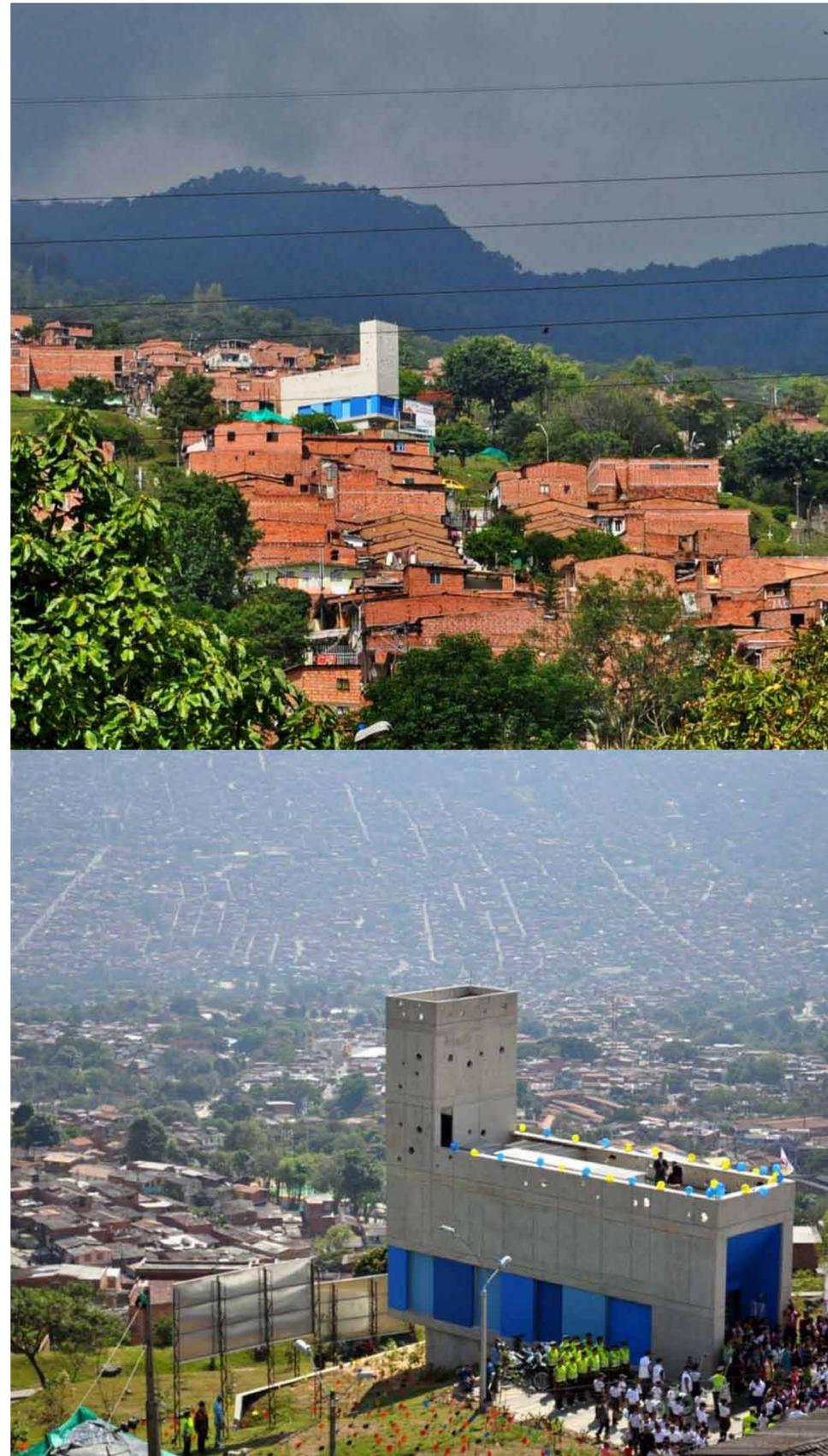
Martin Hurtado Covarrubias

Ayudante: Raimundo Arteaga de Castro

HORARIO:

L 5-8

J 5-8



LA MATERIALIZACIÓN DE UN CONCEPTO:
LA IDENTIDAD.

SISTEMA DE EQUIPAMIENTO PERIFERICO
EN LOS CERROS SINIESTRADOS POR
INCENDIO VALPARAISO

“El taller se plantea como una búsqueda personal de cada alumno guiada por el equipo docente en la definición del área de interés vocacional. Como Señala Wiel Arets ‘La arquitectura tiene mucho que ver con tus propios intereses: Lo que eres y no lo que quieres Ser.’ En este sentido el taller propone un tema de interés general, La Identidad, como excusa para entrar en materia propiamente arquitectónica. Es sintomático que en los últimos años la palabra identidad se utiliza como bandera de lucha social especialmente vinculada a temas arquitectónicos como: “identidad local”, Al parecer existe una clara demanda en la nueva ciudadanía informada, de lugares con identidad, y la pregunta es ¿Qué entendemos los Arquitectos por lugares con identidad? ¿Podemos definir un estándar de identidad? ¿Cuál será la cualidad de un espacio para ser nombrado como tal? ¿Qué le da carácter a un lugar?, ¿Cual es su proporción, su escala, su textura, su luz, su sonido, su ritmo, su materialidad? Para orientar la discusión inicial, tomaremos como carta de navegación el Libro Atmosferas de Peter Zumthor para abordar los 10 tópicos señalados que cualifican un espacio. Luego cada alumno definirá un equipamiento de interés y ubicara un lugar de emplazamiento dentro del área de cerros siniestrados, donde desarrollara a cabalidad un único proyecto o un sistema de proyectos completo de arquitectura de servicio público de escala media. Esta búsqueda estará basada en alternar 4 preguntas esenciales: ¿Que haré?, ¿Dónde?, ¿Cómo? y ¿Para Quién? Paralelamente se desarrollaran tres presentaciones de casos reales de proyectos de arquitectura de servicios para evaluar en conjunto y servir como modelos de referencia.”

TALLER DE EJERCITACIÓN

Estructura de espacios sustentables para los cerros de Valparaíso

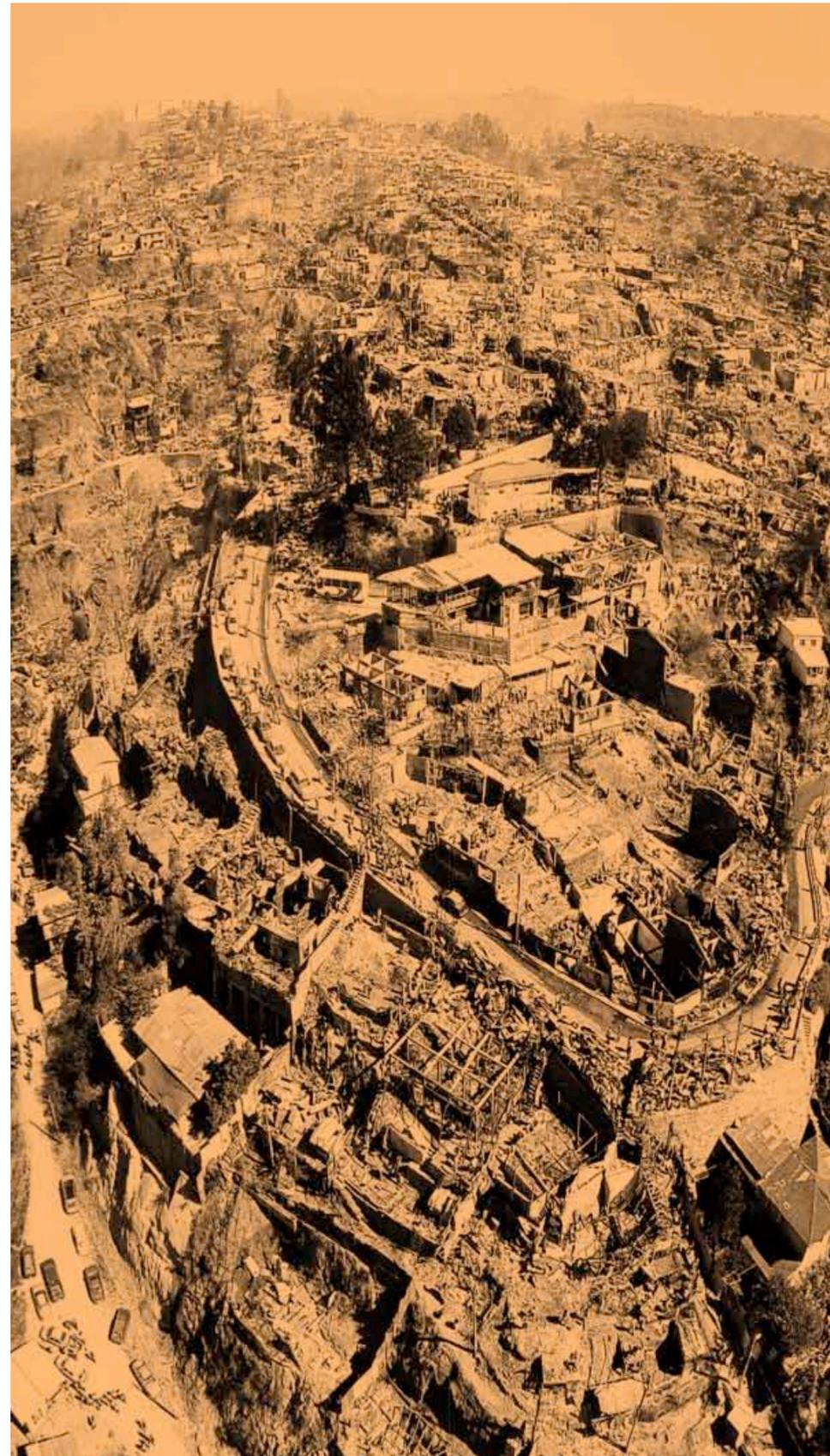
EQUIPO DE TALLER:

Carolina Katz
Ayudante: Dominique Mashini

HORARIO:

L 5-8

W 5-8



Estructura de espacios sustentables para los cerros de Valparaíso

El siguiente taller pretende planear adecuadamente el vulnerable territorio de los cerros altos de Valparaíso desde la estructura del espacio público, las áreas verdes, las infraestructuras, los servicios, la naturaleza y la gente.

Los alumnos deberán proponer una estrategia espacial segura ante los desastres, amable y justa con el habitante y el paisaje que sea capaz de acoger y dignificar la urbanización espontánea e informal que se ha desarrollado a lo largo de los años en estos cerros.

El taller busca desarrollar espacios nuevos que construyan ciudad con la arquitectura y el paisaje donde cada alumno podrá abordar sus proyectos libremente según sus intereses y habilidades.

Palabras claves: espacio público, paisaje, movilidad, estructura, cambio.

El problema:

El crecimiento informal de los cerros altos de Valparaíso ha acarreado importantes problemas urbanos. El incendio de principios de este año evidenció la precariedad de los asentamientos, la falta de seguridad ante catastrofes y por sobretodo las malas condiciones de vida de sus habitantes. El drama hizo patente los enormes problemas urbanos que estaban latentes.
Objetivo general: el desafío:

Crear un proyecto capaz de estructurar el territorio de los cerros desde el espacio público, las áreas verdes, la movilidad, la naturaleza y las necesidades de los habitantes. Los alumnos deberán proyectar un sistema donde las áreas verdes y los espacios públicos son una infraestructura mas que toma en cuenta el paisaje y los riesgos naturales, la movilidad y la accesibilidad, la integración social y la justicia como es el caso de la ciudad de Medellín.

El taller constará de dos bloques:

1. Bloque grupal de diagnóstico y posterior estrategia de espacios públicos, áreas verdes y funcionamiento urbano para un sector determinado. Este bloque concluirá con un examen intermedio.
2. Bloque individual. Un proyecto personal que será el desarrollo de una parte del proyecto grupal según los intereses de cada alumno.

TALLER DE EJERCITACIÓN

Rehabilitación de 7 Ascensores en Valparaíso y la generación de nuevos programas de uso público.

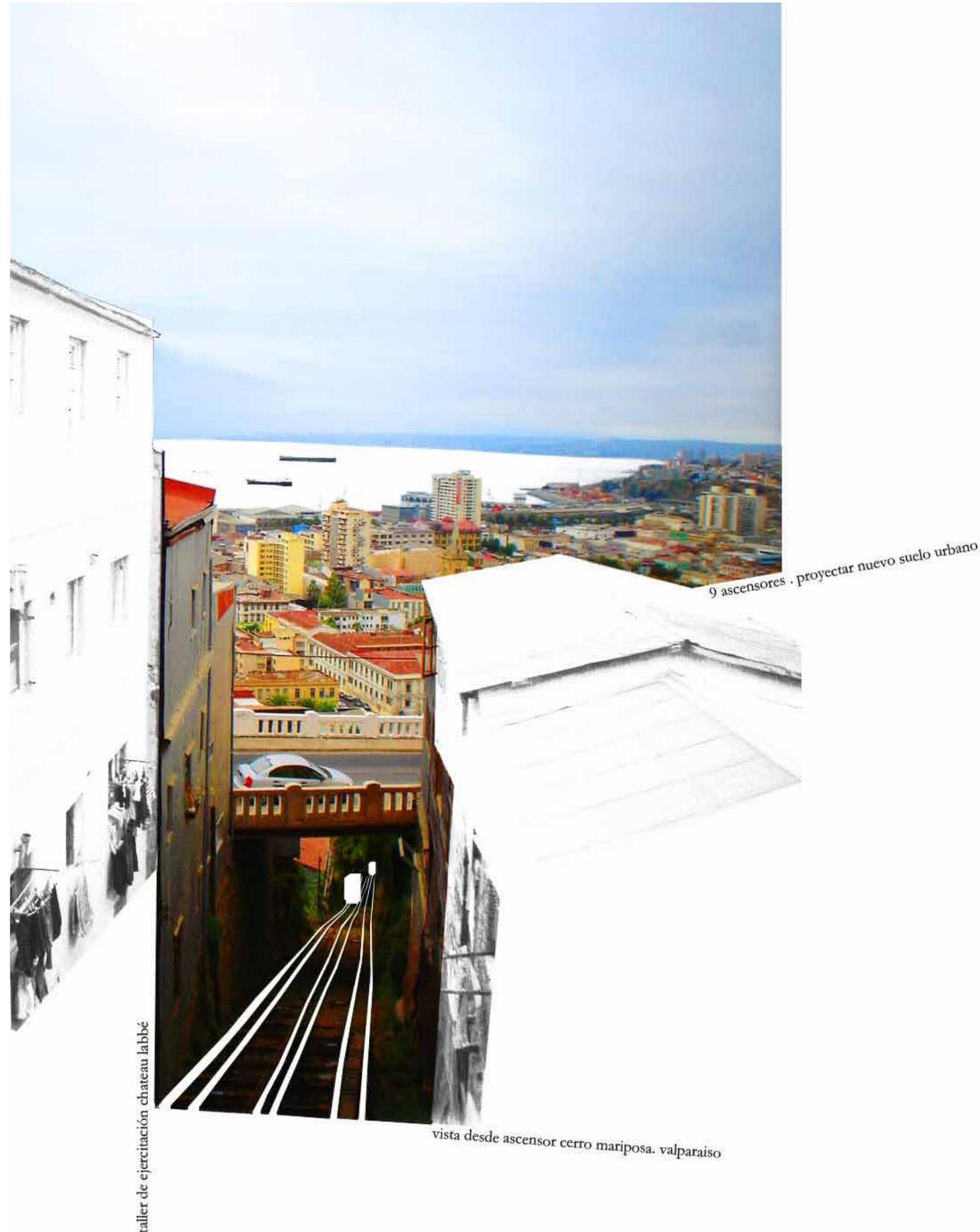
EQUIPO DE TALLER:

Martin Labbe, Francisco Chateau
Ayudante: Thomas Batzenschlager

HORARIO:

W 5-8

V 3-6



Rehabilitación de 7 Ascensores en Valparaíso y la generación de nuevos programas de uso público.

El taller se enmarca dentro de la iniciativa propuesta por la Escuela de desarrollar 10 talleres en torno al tema de Valparaíso. La idea es reunir 10 experiencias académicas independientes bajo un prisma común. Pensar el futuro de Valparaíso a la luz del incendio recientemente ocurrido y levantar entre todo una tesis proyectual que ilumine la discusión sobre el destino de la ciudad. Así, el taller propone trabajar en torno a los nueve ascensores históricos de la ciudad que conectan diverso cerros con el plan.

Trabajando a partir de la rehabilitación patrimonial de una serie de piezas de infraestructura, el taller propone especular en torno a ellas, introduciendo programas de una fuerte componente pública, con el fin de potenciar este medio de transporte, confiando en que una serie de intervenciones puntuales restablezca la relación de los cerros con el plan.

Objetivo general: Levantar 7 casos de proyecto y proponer una serie de proyectos en torno a ellos, capaces de problematizar la rehabilitación de infraestructuras históricas en torno a la conexión de los cerros y el plan.

Objetivos específicos:

- a) Introducir el levantamiento exhaustivo como herramienta detonante del proyecto, confinado en que la identificación de elementos arquitectónicos, elementos constructivos o piezas urbanas, sirva como punto de partida para articular una proposición proyectual.
- b) Enfrentar al estudiante al problema de la intervención patrimonial y como la preexistencia aporta una serie de datos que han de ser incorporados en el desarrollo de un proyecto para proponer una nueva realidad

TALLER DE EJERCITACIÓN

Ecocité: Densificación Sostenible en Santiago centro

EQUIPO DE TALLER:

Mauricio Lama

Ayudante: Lucas Vásquez

HORARIO:

M 5-8

J 5-8



Ecocité: Densificación Sostenible en Santiago centro

El taller nace desde una necesidad real planteada por la municipalidad de Santiago, mediante un trabajo conjunto con Puentes UC. Actualmente existe una serie de edificios ubicados en zonas típicas o de conservación histórica que se encuentran en un sostenido deterioro. Por otro lado, muchos de estos sectores han sufrido procesos de gentrificación que han obligado a los habitantes originales de la zona a abandonar sus viviendas, dada la poca oferta y el alza en los precios. Dentro de estos edificios, la tipología del Cité es quizás la que más se ha visto afectada. Muchos de los antiguos Cités del centro actualmente representan un problema para la ciudad debido al abandono que han sufrido, siendo polos de vivienda informal y hacinamiento. El objetivo del taller es proponer alternativas de densificación en 3 Cités existentes, rescatando su carácter comunitario y potenciándolo mediante estrategias sustentables que permitan una comunidad sostenible, respetuosa con el medio ambiente y eficiente en el uso de recursos. Así, mediante la generación de nuevo eco barrios a partir de Cites preexistentes, aumentará la oferta de vivienda en el sector y permitirían la reinserción y formalización de habitantes de la comuna respetando la tipología del Cité y adaptándola a la actualidad.

Objetivo general:

Adquirir criterios de diseño intervención sostenible de renovación en sectores residenciales deteriorados, en base al estudio del espacio y la forma, La orientación, el clima, el uso y la envolvente

Objetivos específicos:

- Desarrollar el diseño de vivienda en base a un encargo real, respetando una preexistencia
- Conocer y aplicar estrategias de diseño pasivo para viviendas en la zona centro de Chile
- Internalizar el concepto de Ecobarrio, estudiando sistemas de eficiencia de recursos a escala comunitaria
- Medir y evaluar los efectos de las estrategias medioambientales en el confort físico y psicológico de los habitantes del edificio mediante softwares de modelación energética
- Tomar una visión crítica y profunda en la relación de la calidad arquitectónica y eficiencia energética, analizando la integración de estrategias medioambientales en los edificios

TALLER DE EJERCITACIÓN

VIVIENDA EN ALTURA MEDIA EN SANTIAGO CENTRO.
Frente al río Mapocho y al Parque Forestal.

EQUIPO DE TALLER:

José Domingo Peñafiel
José Ignacio Valdivieso

HORARIO:

L 5-8
M 5-8



VIVIENDA EN ALTURA MEDIA EN
SANTIAGO CENTRO.
Frente al río Mapocho y al Parque
Forestal.

Cada alumno del Taller desarrollará el proyecto de un edificio de viviendas en Avenida Santa María frente al Parque Forestal, entre las calles Loreto y Reyes. El lugar seleccionado es una cuadra construida con edificación continua en diferentes épocas.

El Taller comenzará analizando la vida del barrio y de la manzana elegida, descubriendo sus virtudes urbanas y sus carencias, quienes lo habitan, sus relaciones con el centro de la ciudad y con el paisaje.

Se seleccionará un predio en la zona estudiada, se revisarán las normas municipales vigentes que afectan al terreno y se hará un estudio de cabida para analizar la constructibilidad del sitio.

El alumno definirá el programa para las unidades de vivienda que va a proyectar, el tipo de habitante a quien están destinadas y un tamaño que sea comercial para el lugar y para el momento.

Una vez seleccionado el terreno con sus características y condiciones de edificación, se proyectará un cuerpo construido que calce en el sitio y cumpla con las necesidades arquitectónicas del proyecto y del lugar.

El frente del sitio mira al sur, al río, a los árboles del parque, al museo. Al oriente está la cordillera y el cerro San Cristóbal al norte. El norte es la espalda del terreno.

Es necesario captar el sol en las viviendas, es importante el confort térmico, la climatización eficiente, la iluminación artificial de bajo consumo, el tratamiento de los desechos.

La sustentabilidad inteligente se hará presente en el taller. Se hará un análisis de los conceptos de eficiencia y sustentabilidad apoyados por la presencia de un experto en la materia.

El lugar es estratégico en la ciudad. Se analizarán barrios equivalentes en otras ciudades y como han evolucionados en el tiempo. Las relaciones con el centro y con otros barrios. Las posibilidades de comunicaciones y la manera de desplazarse. El peatón, el ciclista, el automovilista, el usuario del metro o de la locomoción colectiva; todos ellos como posibles usuarios de estas viviendas y como éstas pueden afectar su calidad de vida.

El edificio y el exterior. La relación del edificio con la calle. Los espacios interiores y el exterior. Como se puede vivir en espacios intermedios en un proyecto así.

TALLER DE EJERCITACIÓN

TALLER PUENTE PEATONAL PROVIDENCIA

EQUIPO DE TALLER:

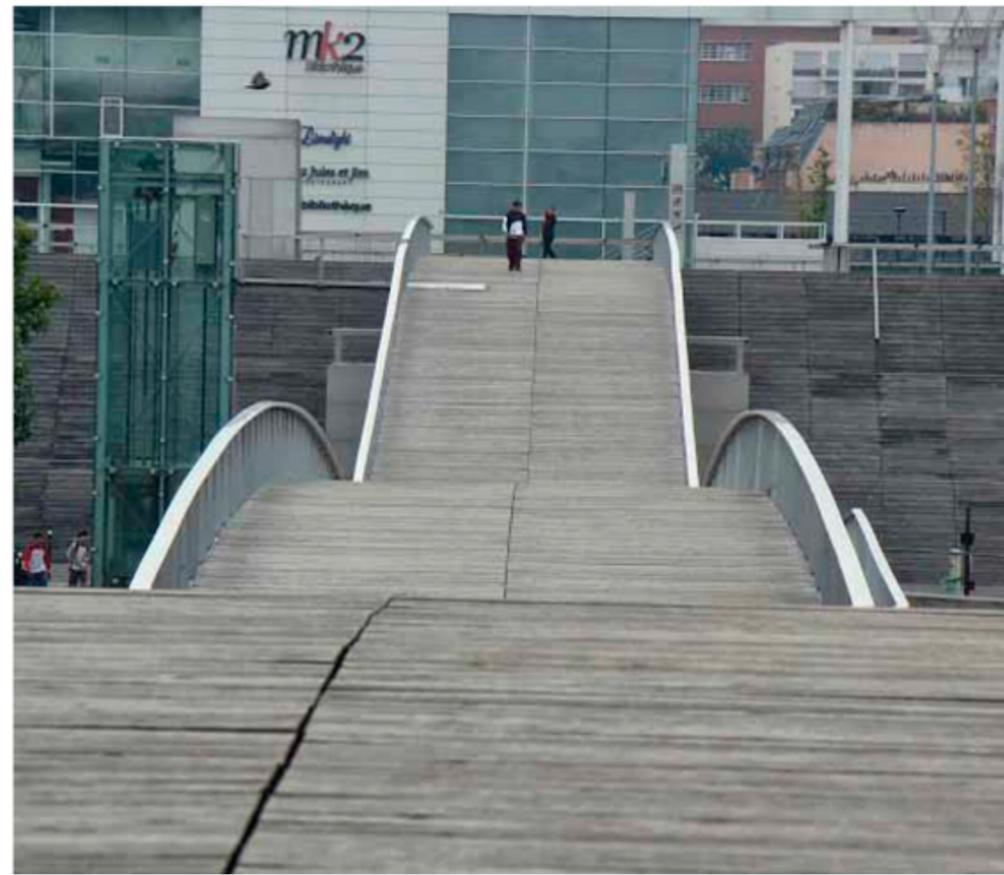
Juan Ignacio Baixas
Benjamín Fuenzalida

HORARIO:

M 5-8

V 5-8

TALLER PUENTE PEATONAL PROVIDENCIA



El taller se hará cargo de una solicitud de la Municipalidad de Providencia: Un puente peatonal y ciclista que cruce el río Mapocho entre la calle General Calderón y la calle El Cerro, prolongando así la ciclovía de Antonio Varas.

Estamos acostumbrados a que en Santiago los puentes y pasarelas sean meras obras de ingeniería vial, construidas para mantener la continuidad de una trama de calles también ingenieril.

Este hecho nos plantea una enorme carencia : Un puente debería ser mucho más que eso, lo cual está demostrado en innumerables referentes.

Ellos pueden ser edificios singulares de especial valor arquitectónico dentro del tejido de la ciudad. Ya sea porque consideren la habitabilidad de un modo más complejo que una simple plataforma de circulación (puentes techados, puentes habitados, edificios puentes) ya sea porque su diseño estructural se transforma en una obra de arte original que canta el juego equilibrado de las tensiones (como en las obras de algunos arquitectos reconocidos por ejemplo Renzo Piano, Marc Mimram, Norman Foster, etc).

TALLER DE EJERCITACIÓN

TRANSPORTE COMO MOTOR DE RECONSTRUCCION E INTEGRACION SOCIAL EN VALPARAISO

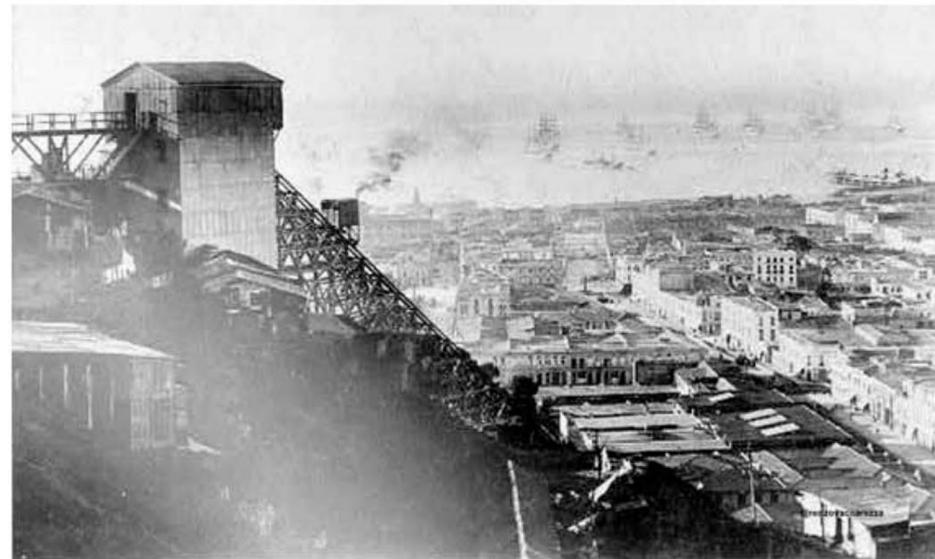
EQUIPO DE TALLER:

Ivan Poduje
Oscar Figueroa (IEUT)

HORARIO:

L 3-6

J 3-6



TRANSPORTE COMO MOTOR DE RECONSTRUCCION E INTEGRACION SOCIAL EN VALPARAISO

El taller busca aportar en la reconstrucción de los siete cerros de Valparaíso dañados por el incendio de Abril de 2014, mediante proyectos de transporte y espacio público que resuelvan la reurbanización de los cerros afectados y su conexión entre sí y con el resto de la ciudad.

La idea es que los alumnos puedan abordar el tema de la infraestructura desde la perspectiva del diseño urbano resolviendo las necesidades derivadas y mejorando la calidad de vida de los habitantes afectados.

Ello implica revertir tendencias de segregación, deterioro y aislamiento tomando como referente los proyectos de transporte y espacio público construidos en Medellín y Valparaíso (teleféricos, Metro y estaciones intermodales, ascensores, puentes peatonales, etc.)

Un énfasis relevante es aportar ideas con sentido de realidad, evitando el metalenguaje o la retórica para que los arquitectos podamos influir y aportar en las políticas y proyectos públicos.

Por lo mismo los alumnos deberán fundamentar sus propuestas a partir de los problemas detectados y deberán cubicarlas, valorizarlas y justificarlas con los métodos usados por el Estado y que serán enseñados como parte del taller, gracias al aporte del profesor Oscar Figueroa, que participará el taller.

Descripción del taller

Objetivo general: apoyar la reconstrucción de los cerros afectados por el incendio en Valparaíso, mediante proyectos de transporte y espacio público que aporten valor social y urbano.

Objetivos específicos:

- Entender los problemas urbanos y sociales derivados de la destrucción generada por el incendio en Valparaíso
- Formular proyectos de transporte y espacios públicos que resuelvan las urgencias actuales y permitan revertir patrones de segregación, marginalidad y falta de espacios públicos que existían antes del incendio.
- Fundamentar el diseño, tamaño y costo de los proyectos a partir de los beneficios que estos generan, con un lenguaje que permita incidir en el proceso de reconstrucción
- Sintetizar las propuestas en planos, memorias e imágenes que permitan visualizar y dimensionar los beneficios generados para la población de los cerros de Valparaíso.

Competencias y/o habilidades que entrega al alumno:

- Se busca que el alumno entienda como los proyectos de diseño urbano pueden aportar en un proceso complejo como la reconstrucción, donde deben confluir variables sociales, políticas, ambientales y económicas.
- Ello implica complementar el fundamento tradicional de un proyecto de arquitectura, con los costos y beneficios sociales que este genera, aplicando los criterios usados por el Estado para asignar los recursos.
- Por lo mismo, se busca que los alumnos sean capaces de formular, cubicar, valorizar y evaluar sus proyectos en un contexto de realidad y rigor profesional.

TALLER DE EJERCITACIÓN

Transformaciones del muelle Barón

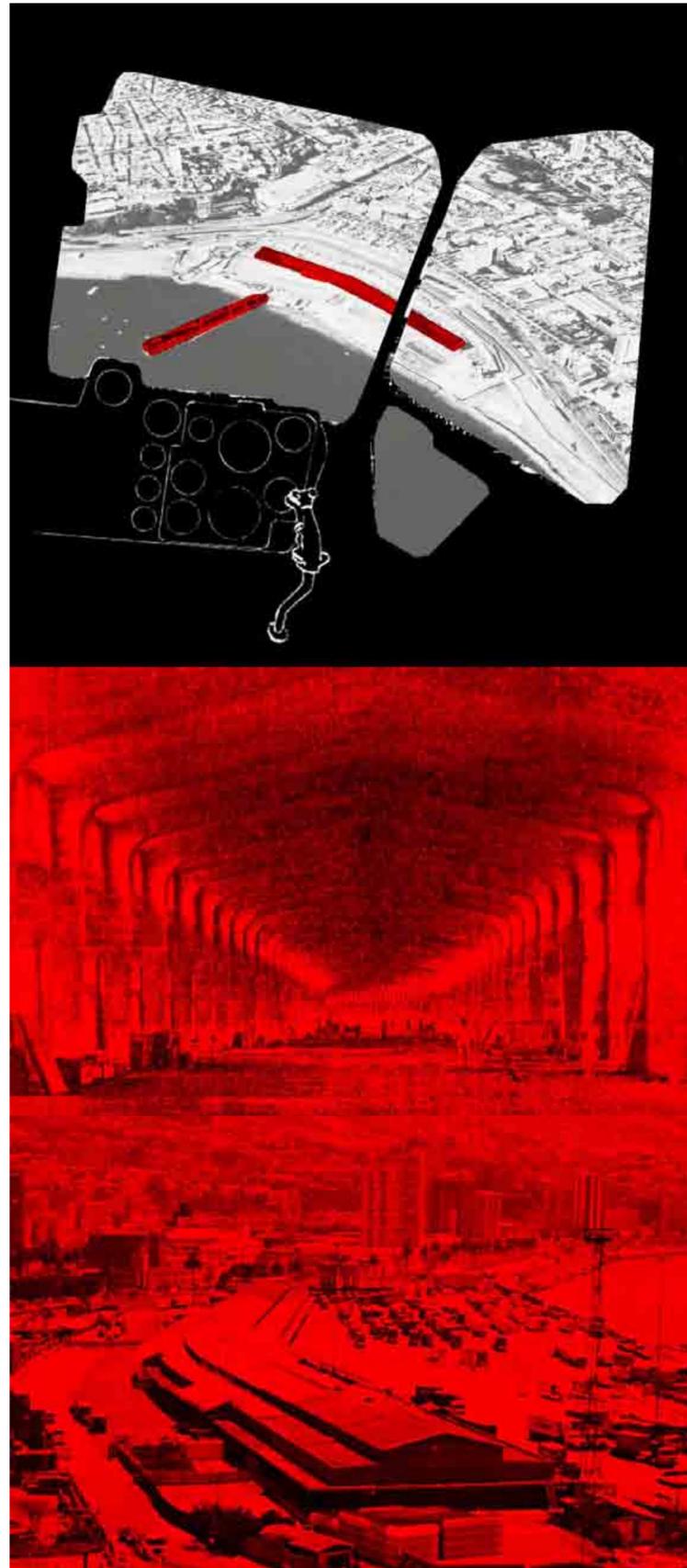
EQUIPO DE TALLER:

Nicolás Stutzin

HORARIO:

L 3-6

J 3-6



Transformaciones del muelle Barón.

El taller es parte de la iniciativa de la Escuela por revisar el estado actual de la ciudad de Valparaíso para plantear una visión nueva y desprejuiciada de su futuro.

Nuestro punto de partida es la fascinación por las ruinas de la arquitectura industrial y la posibilidad de reconocer en ellas oportunidades para pensar la transformación de la ciudad. Las zonas post-industriales han cautivado la mirada de arquitectos y artistas alrededor del mundo por décadas; son ruinas (espectaculares en sí), pero además son las áreas de excepción urbana más grandes con que contamos hoy. La visión que se debería tener de ellas es la de una oportunidad para pensar el futuro.

Se trabajará con el conflicto que existe en el sector del borde costero de Valparaíso, del muelle Barón y del proyecto que existe hoy para convertir las bodegas Simón Bolívar en un mega-centro comercial. Se busca rescatar el valor patrimonial de este complejo de edificios industriales obsoletos, y con ello especular con la posibilidad de su transformación constructiva y programática. A la luz de las complejidades y demandas levantadas por el proyecto del Mall Plaza Barón, se busca construir una nueva polémica desde el punto de vista del diseño, explorando con discursos e imágenes, un proyecto que desafíe/aproveche las potencialidades del complejo existente.

Siguiendo una serie de precedentes metodológicos, programáticos y conceptuales, el taller revisará manifiestos sobre ruinas y el legado de la arquitectura industrial de personajes como Cedric Price, Robert Smithson y Rem Koolhaas para entender como arquitectos y artistas han visto en el mundo post-industrial un espacio para experimentar a través de la transformación, y traer estas discusiones sobre un tipo particular de patrimonio al ámbito profesional y al contexto contemporáneo.

"We are living in an incredibly exciting and slightly absurd moment, namely that preservation is overtaking us. Maybe we can be the first to actually experience the moment that preservation is no longer a retroactive activity but becomes a prospective activity". (Rem Koolhaas)