

## TALLER DE FORMACIÓN I

Piezas (rooms)

### EQUIPO DE TALLER:

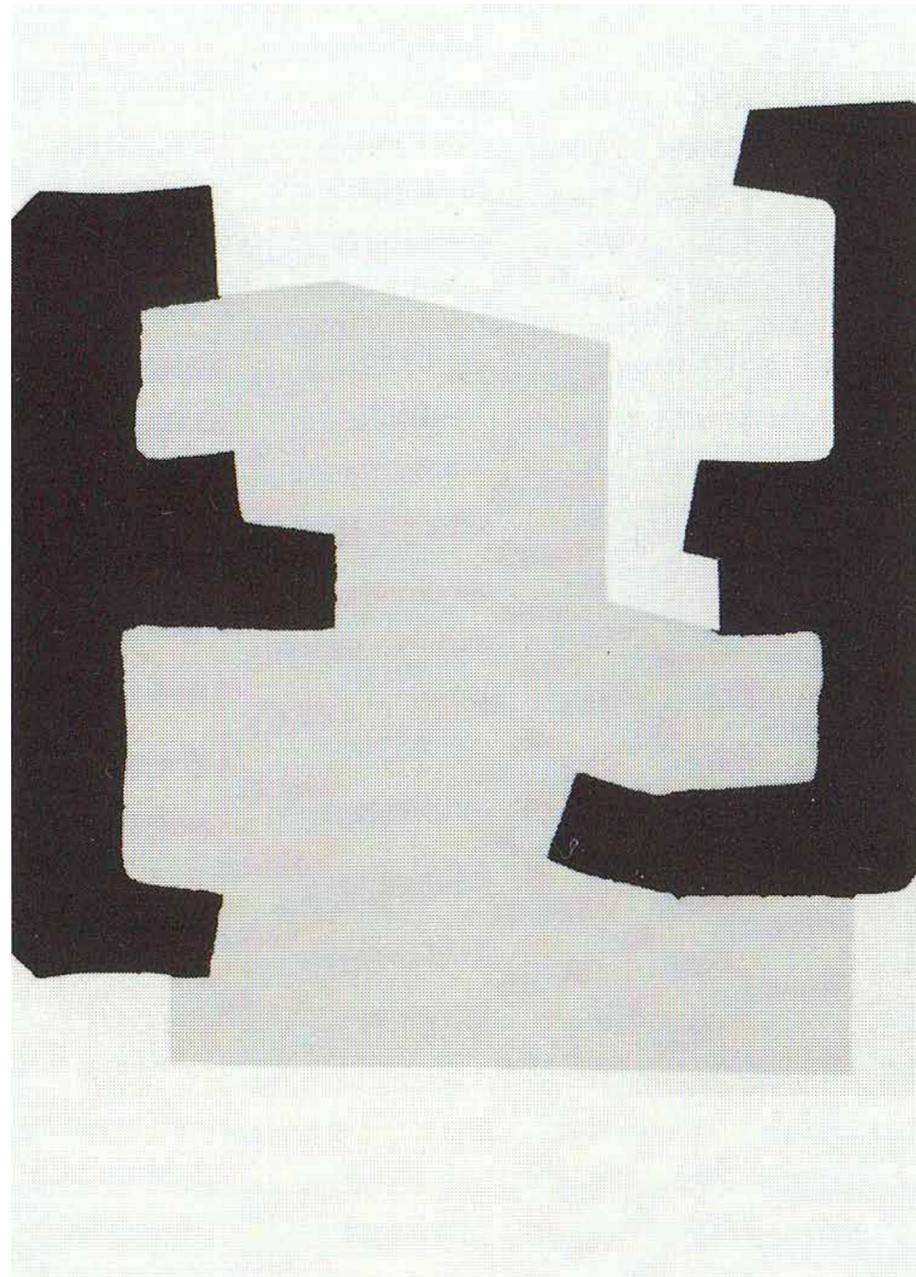
Macarena Burdiles, Gisela Frick, Germán Hidalgo, Francisco Quintana, José Quintanilla, Wren Strabucchi, Nicolás Urzúa, Juan Pablo Vásquez.

Ayudantes: Magdalena Aguirre, Trinidad Antunovic, Juan Pablo Corral, Pablo Oyarzún, Catalina Poblete, Alvaro Poblete, Fabiola Solari

### HORARIO:

L 5-8

M 1-8



## PIEZAS (rooms)

En un taller inicial se ha de tener una experiencia, también inicial, del proyecto. Y proyectar originariamente no es otra cosa que poner en relación unas cosas con otras, poner en relación Material, Construcción y Forma con ayuda de un Método. La arquitectura no se hace de fragmentos, sino en el establecimiento de vínculos y alianzas con todo aquello que nos rodea: las cosas, la ciudad, el territorio, el paisaje.

### DESCRIPCIÓN

Este Taller es el primero de la carrera y junto con el curso de Introducción a la Arquitectura presenta la arquitectura como arte, oficio y disciplina universitaria. Siendo una experiencia inicial, el taller aborda temas esenciales de la arquitectura, enfatizando la noción de proyecto-reflexivo-elemental. Así mismo, la representación se plantea no sólo como herramienta, sino como una instancia de reflexión, teniendo en las experiencias de ver, medir, y trazar, la base para la observación. La observación, por su parte, apunta a la revelación de un orden, la comprensión de la forma; constituyendo la base para formular un proyecto.

En una tensión constante entre concreción y abstracción, el taller trabaja sobre la noción de “pieza” (L. Kahn), la cual se enmarca en el contexto mayor de las formas paradigmáticas de la arquitectura. A través de estas formas paradigmáticas se nos revelan los placeres o alegrías esenciales de la arquitectura: el placer de habitar un interior temperado (pieza-recinto), el placer de habitar a la intemperie (pieza-precinto), el placer de habitar en movimiento (pieza-elemento).

Los objetivos que plantea el taller son:

1. Comprender que los materiales de la arquitectura se encuentran en la relación cotidiana con las cosas, y es a través de la observación como las cosas se nos manifiestan como presencias de un orden.
2. Comprender el proyecto en cuanto espacio habitable: ordenación material (orden y materia), estructura espacial (estructura y espacio), sutileza constructiva (construcción), y hecho situacional (mundo).
3. Comprender que toda representación arquitectónica es una instancia de reflexión, que permite establecer relaciones entre lo abstracto y lo concreto.
4. Dar cuenta, mediante el dibujo hecho a mano y escritos breves, del proceso reflexivo que implica el proyecto.
5. Entender que proyecto y representación se determinan y potencian mutuamente.