

TALLER DE FORMACIÓN II

La caja de herramientas

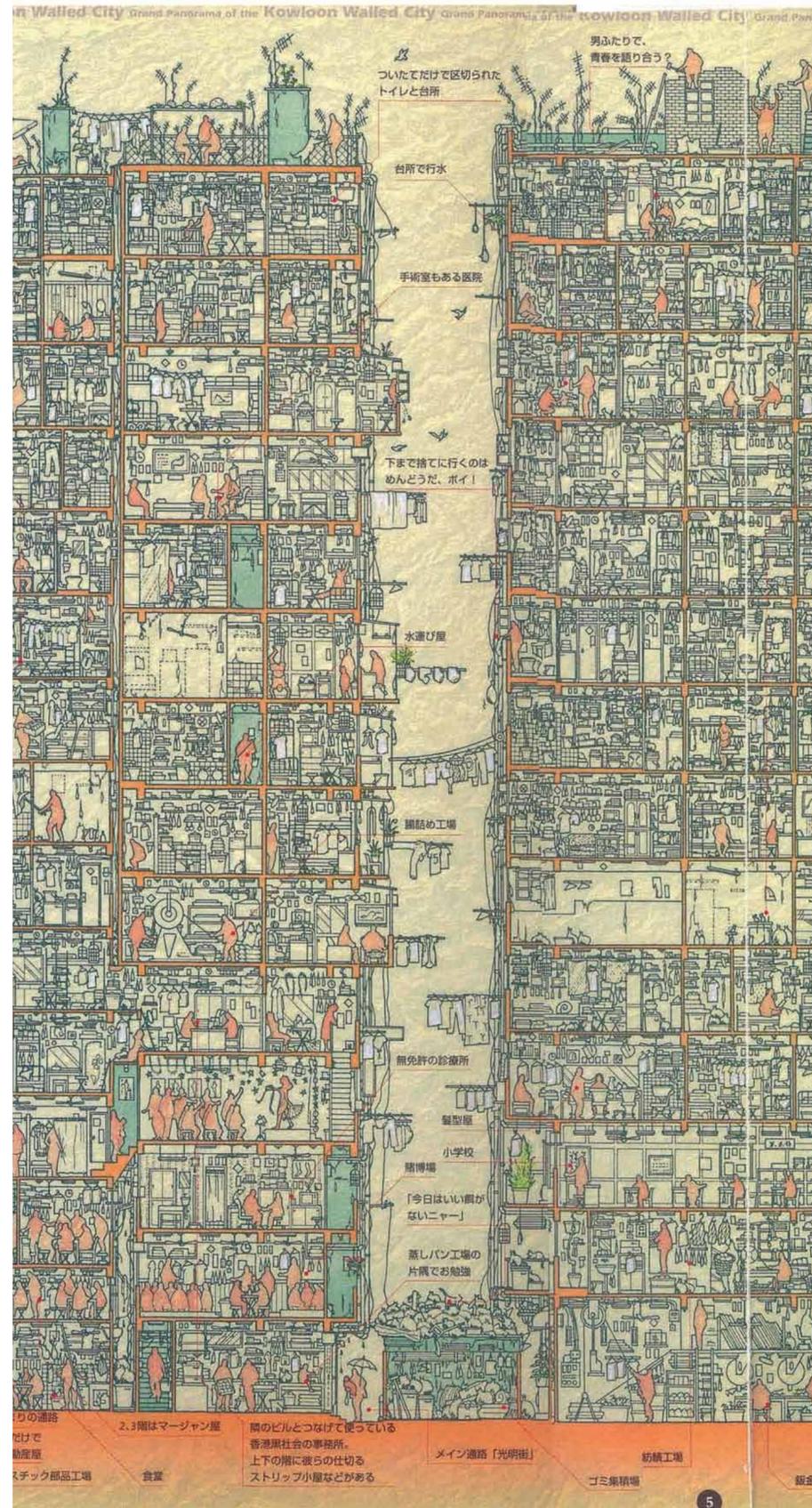
EQUIPO DE TALLER:

Rodrigo Pérez de Arce, Francisco Chateau, Carolina Portugueseis, Leonardo Suarez, Christian Juica, Diego Grass, Felipe De Ferrari

Ayudantes: Marcelo Cox, Lucas Mateluna, Juan Ramón Samaniego, Gonzalo Valencia, Camila Reyes, Francisca Keteles, Maria Jose Yañez

HORARIO:

L 5-8
M 1-8



LA CAJA DE HERRAMIENTAS

Taller dos introduce el lugar real, en la ciudad. El enfrentamiento con la ciudad abrirá la dimensión más pública de la arquitectura. La caja de herramientas propone una acumulación gradual de experiencias y su concreción en dispositivos para trasladar lo aprendido desde el ámbito de la pesquisa –de distintas fuentes- al ámbito del proyecto, en el contexto urbano. Las experiencias mencionadas alternarán entre encuentros directos con la realidad (observación, levantamiento, mediciones) y estudios de material referencial proveniente de la disciplina (elementos, edificios, conjuntos etc.). Estos se entrelazarán según un esquema de reiteraciones; el problema planteado en uno se estudiara también en el otro. Cada tarea generará una herramienta concebida individualmente, insistiendo sobre los mismos tópicos a lo largo del taller. La residencia urbana en sus diversas escalas y manifestaciones será el tema de proyecto a concretarse específicamente en un hostel en donde comparecerá la faceta más pública de la casa urbana, el surgimiento de bienes y espacios comunales en sustitución de los espacios de familia.

- Objetivo general:
- Ensanchar el campo de experiencias del alumno: articular la experiencia de la realidad enfrentada cara a cara con las experiencias adquiridas desde el acervo disciplinar: transformar experiencias en herramientas de proyecto.
 - Equipar al alumno con herramientas de proyecto
 - Estimular un sentido crítico frente a la arquitectura
 - Estimular la creatividad y el riesgo personal en la consecución del proyecto
 - Introducir la dimensión pública como dato inherente al problema de la arquitectura
 - Introducir la ciudad como el campo de trabajo inherente a la arquitectura.

- Objetivos específicos:
- Vincular representación y proyecto
 - Desarrollar criterios respecto a la medida, las distribuciones y sus consecuencias
 - Desarrollar conciencia respecto a la dimensión pública del proyecto de arquitectura
 - Descubrir mecanismos arquitectónicos de mediación y articulación de partes
 - Descubrir en la disciplina un campo de lecciones de proyecto
 - Ampliar las herramientas y problemas asociados a la representación
 - Estimular la dimensión del taller como experiencia colectiva