

## TALLER DE FORMACIÓN III

Atlas: pensar en imágenes

### EQUIPO DE TALLER:

Cecilia Puga - Paula Velasco – Felipe Fontecilla – Macarena Gaete

Ayudantes: Tomas Tironi – Eloy Bahamondes

### HORARIO:

W 5-8  
J 5-8  
V 5-8



## Atlas: pensar en imágenes

“Lo que vieron mis ojos fue simultáneo: lo que transcribiré sucesivo, porque el lenguaje lo es”.

Jorge Luis Borges. El Aleph.

Una imagen es una cierta entidad que es más que aquello que los idealistas llaman “representación”

y menos que aquello que los realistas llaman “cosa”; una entidad ubicada a medio camino entre la cosa y la representación”.

“Hoy vivimos un período icónico. De manera predominante, los fenómenos son percibidos pictóricamente, en contraste con el anterior período lingüístico, en el cual los fenómenos fueron fundamentalmente percibidos como textos y “leídos” en tanto tales.”

“...la palabra era vista como la más alta forma de práctica intelectual, y la visualidad era concebida como una herramienta de segundo orden que servía principalmente para ilustrar las ideas.”

“...la “iconología” no trata de explicar el sentido de las imágenes a través de textos, sino más bien intenta distinguirlas de los textos, entenderlas como otra forma de conocimiento.

La experiencia visual del conocimiento no puede ser completamente explicada a través de la textualidad.”

Philip Ursprung, “Built images: performing the city” en Images. A picture book of Architecture,

A partir de una colección abierta y sesgada –nuestro propio Atlas Mnemosyne-, formada por alrededor de 500 imágenes que el taller pondrá a disposición de sus alumnos, estos serán invitados desarrollar 2 ejercicios proyectuales y una síntesis durante el semestre.

El trabajo de los alumnos se organizara base a tres Unidades a lo largo del semestre, desarrolladas en cuatro a cinco semanas. La primera unidad es breve e introductoria; durante la segunda unidad los alumnos desarrollaran 2 ejercicios proyectuales y la tercera es la elaboración y desarrollo de uno de los proyectos previos el cual será presentado al examen.

Cada Unidad y ejercicios buscan identificar lógicas y estrategias capaces de articular sistemas de relaciones, sistemas materiales y sistemas atmosféricos en el proyecto de Arquitectura Contemporáneo a nivel de introducción.

La medida y el programa, el contexto físico y espacial, la cualidad material y constructiva del espacio habitable se encuentran por tanto en el eje de la discusión que se realiza sin palabras, sólo mediante juegos de asociación, montaje y collage que, al igual que algunos ejercicios surrealistas, “no tienen nada que decir, sólo que mostrar”.