

**TALLER DE EJERCITACIÓN**

CONTINUIDAD Y SUBVERSIÓN EN LA CIUDAD DE LA SERENA

**EQUIPO DE TALLER:**PROFESOR: CRISTIÁN UNDURRAGA  
LAURA SIGNORELLI**HORARIO:**L 5/6/7  
J 5/6/7

Continuidad y Subversión en la Ciudad de la Serena

Profesores: Cristián Undurraga, Laura Signorelli

**CONTINUIDAD Y SUBVERSIÓN EN LA CIUDAD DE LA SERENA**

El taller abordará la problemática de la ciudad como el campo de acción donde se despliega la arquitectura.

Ello supone una tensión entre el nuevo y lo existente siendo este uno de los temas más relevantes del desarrollo del taller, que se propone principalmente estimular a los estudiantes sobre la práctica de un urbanismo enfocado en la recualificación sustentable, como idea opuesta al urbanismo de expansión.

El trabajo del taller se ubicará en el casco histórico de la ciudad de la Serena, donde la antigua cervecería y la ex cárcel, son los lugares escogidos para el desempeño del taller.

El dialogo entre la antigua fabrica y la nueva propuesta obliga a un juicio crítico de la historia, y pone a prueba nuestra capacidad de discernir el valor de lo existente y la conveniencia o no de su permanencia. En ambos casos de estudio, hay espacios disponibles para nuevos edificios, además de los antiguos existentes que serán parte integral de la nueva propuesta.

**PROGRAMA:**

Entendemos que el contenido funcional es efímero, y que la antigua arquitectura en su renovación programática adquiere un nuevo rigor. Por ello proponemos usos distintos para cada uno de estos lugares, pudiendo cada alumno elegir el tema entre los sugeridos por el equipo docentes.

Ello nos permitirá confrontar modos diversos de abordar un mismo espacio dentro de la ciudad, lo que enriquecerá el debate dentro del taller.

Los temas propuestos son:

- Edificio Municipal
- Vivienda de media densidad
- Centro de estudios técnicos
- Biblioteca
- Museo
- Centro Cultural

Entendemos la enseñanza de la arquitectura como una transmisión de experiencia y una aproximación a una práctica comprometida con los problemas reales de la ciudad y de la profesión, donde el proceso de reflexión y de estudio de la historia sea el detonante de una arquitectura capaz de dar razón de sus principios formales.

**TALLER DE EJERCITACIÓN**

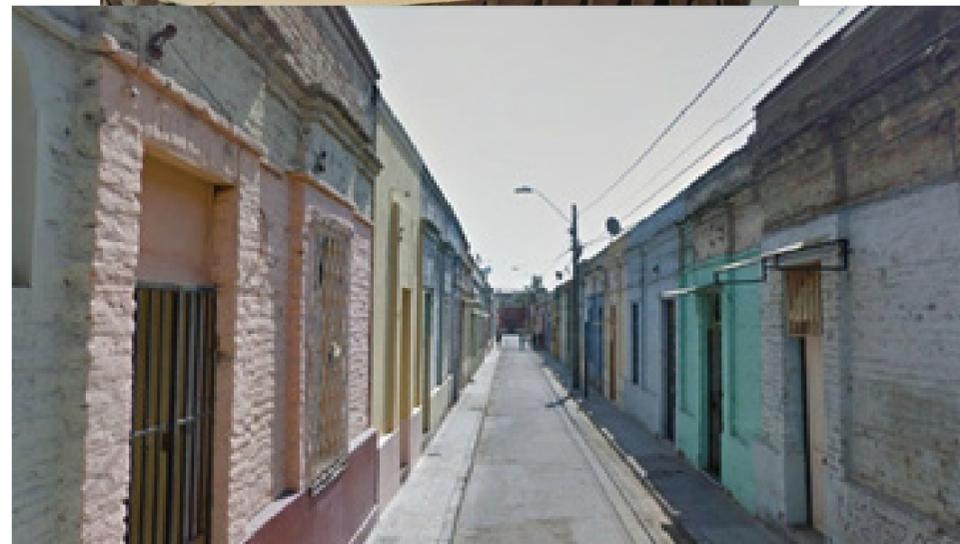
VIVIENDA SOCIAL PATRIMONIAL: REHABILITACIÓN DEL BARRIO CENTENARIO

**EQUIPO DE TALLER:**

PROFESOR: RODRIGO TAPIA  
CRISTHIAN FIGEROA

**HORARIO:**

L: 5/6/7  
W: 5/6/7



**VIVIENDA SOCIAL PATRIMONIAL:  
REHABILITACIÓN DEL BARRIO  
CENTENARIO**

El taller busca desarrollar propuestas de regeneración barrial en la población Centenario (ubicada en la comuna de Santiago), a partir de proyectos de modificación, ampliación y densificación de la vivienda actual. El barrio es de interés patrimonial, de fachada continua, construida para Carabineros de Chile en 1905-1910, con lotes de 15 metros de fondo y frentes de 4, 5 o 9 metros. Posee también población migrante y familias de distintos formatos y actualmente se está comenzando a implementar el Programa Quiero Mi Barrio del MINVU, ejecutado por la Unidad de Vivienda municipal. El taller trabajará 4 relaciones: público-privado; vivienda-barrio; físico-social; permanencia-cambio.

Insumos

Información curso Habitabilidad en Territorios Vulnerables 2-2014; Workshop con la Universidad de Kingston de diagnóstico físico social del barrio; necesidad de trasladar red sanitaria desde interior de lotes al espacio público; un programa público (Quiero mi Barrio) y otras iniciativas del gobierno local actuando en el barrio.

Ámbitos a desarrollar

Lo Patrimonial

- o Principio: cambio y conservación son posibles y complementarios
- o Constatación: muchas de las iniciativas llevadas hasta ahora en Chile, han tendido a expulsar a la población residente, especialmente si es pobre, y han erigido productos inmobiliarios desescalados, destruyendo las edificaciones existentes.
- o Pregunta. ¿Cómo detonar procesos de renovación barrial sin destruir el patrimonio actual? ¿Qué es lo que se debe rescatar? ¿Qué es lo patrimonial?
- o Desafío: mejorar, ampliar y densificar con respeto y a partir de las pre-existencias; reconocer el valor de lo que tenemos para estimular su conservación y desarrollo

Lo Social

- o Principio: la persona en el centro del desafío proyectual
- o Constatación: la familia típica, la familia promedio y la familia normal, no existen
- o Pregunta: ¿Cómo se proyecta para familias conocidas?
- o Desafío: responder creativamente a distintos grupos residentes: inmigrantes, familias extendidas, adultos mayores solos, varias familias y distintas generaciones en una misma vivienda, grupos socioeconómicos diversos, propietarios y arrendatarios.

Lo Político

- o Principio: las Políticas Públicas de Vivienda y barrio deben generar ciudad y ciudadanos
- o Constatación: Muchas iniciativas gubernamentales han generado más problemas de los que han logrado solucionar
- o Pregunta: ¿Cómo mejorar la calidad de las intervenciones públicas con integralidad y sustentabilidad?
- o Desafío: generar ideas para la creación de subsidios integrados que regeneren y expandan las potencialidades de barrios existentes, hoy dejados de lado

## TALLER DE EJERCITACIÓN

MINIMO / MAXIMO

### EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: ALEX MORENO  
AYUDANTE: CRISTIÁN LARRAÍN.

### HORARIO:

M 5/6/7  
J 5/6/7



## MINIMO / MAXIMO

El taller invita a estudiar propuestas en torno a la problemática planteada por el habitar mínimo, no entendido como vivienda económica o de interés social, sino más cercana a una vivienda de supervivencia, al refugio, en las cuales se trata de reconocer y trabajar con lo esencial. (Tal como dijo Miralles aquí en Santiago, "Con esta mesa y un poco más se puede vivir").

Se propone estudiar en forma individual casos de estudio extraídos tanto del patrimonio arquitectónico como Le Cabanon de Le Corbusier – las Cubículas de Ritoque, refugios como la Lasa de Lata, hasta casos de arquitectura efímera y vernacular que recoja este tipo de habitar.

LA propuesta de taller debe proponer un habitáculo de pequeñas dimensiones, posible de expandirse por medio de operaciones de pliegue, despliegue, deslizamiento, rotación, entre otras y respondan a un programa claramente perfilado.

La Entrega de cada alumno considerará trabajo en escalas de aproximación que permitan tener una mirada constructiva, una relación entre diseño y arquitectura con el mueble como elemento mediador, y una aproximación al territorio por medio de su arquitectura y envolvente.

Los alumnos desarrollarán para la entrega final un fragmento del proyecto o un mueble a escala natural.

El taller considera el viaje a la zona del norte chico –La Serena y Coquimbo asumiendo la tarea en conjunto con la Escuela.

El rango de lugares debe ser amplio y podría incluir otras latitudes

**TALLER DE EJERCITACIÓN**

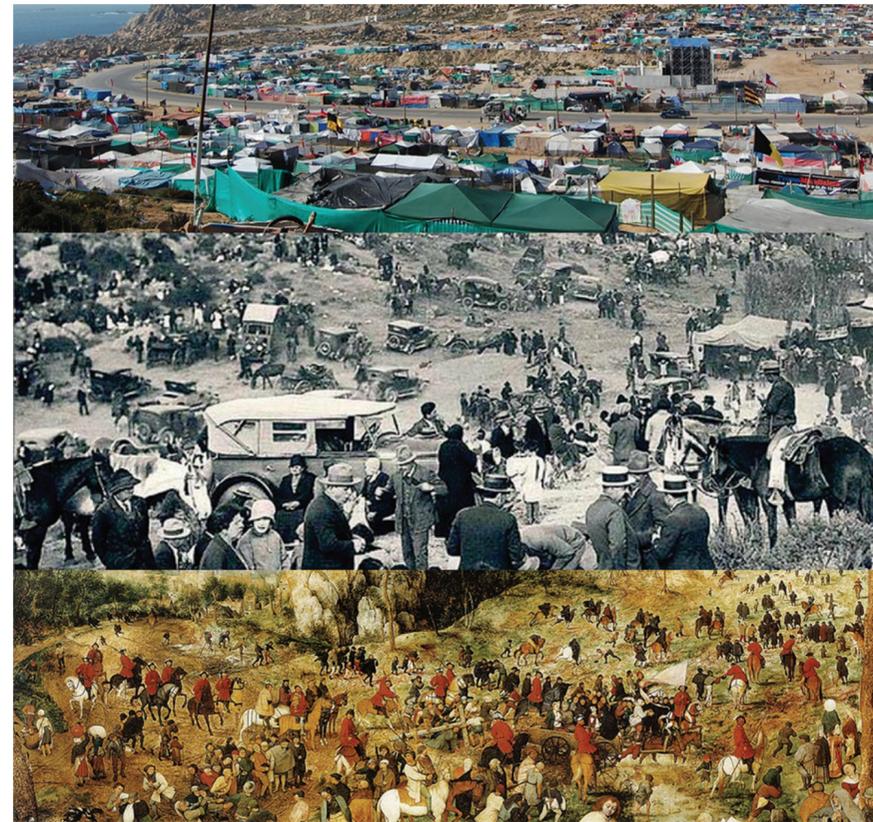
PARQUE LA PAMPILLA: URBANISMO FUGAZ EN PAISAJE PERMANENTE.

**EQUIPO DE TALLER:**

PROFESOR: DANILO MARTIC

**HORARIO:**

W 5/6/7  
J 5/6/7



El Proyecto será hacer de La Pampilla un Parque Urbano capaz de funcionar a través de escalas locales, regionales y globales y de sostener y acomodar, a la vez, eventos de gran escala tanto como proveer beneficios para el individuo solitario de manera permanente. A partir de lo anterior, se descolgarán distintas líneas temáticas que darán lugar a la singularidad de cada uno de los proyectos, con particular énfasis en matrices programáticas e infraestructuras eventuales tales como producción, consumo, desperdicio, transporte, refugio, etc.

**OBJETIVO**

El objetivo general del Taller es aprender, aplicar y desarrollar los fundamentos disciplinares básicos del diseño y la arquitectura del paisaje, presentando y familiarizando al alumno con métodos de diseño asociados con condiciones urbanas complejas, implementados como una serie de acciones sobre un terreno. Se espera, entonces, que al final del Taller los alumnos sean capaces de desarrollar una aproximación crítica hacia la conceptualización y diseño proyectual, aplicando una serie de temas instrumentales relativos a la arquitectura del paisaje.

**PARQUE LA PAMPILLA: URBANISMO FUGAZ EN PAISAJE PERMANENTE.**

**DESCRIPCIÓN – SINOPSIS**

Esencialmente, la arquitectura del paisaje es el conocimiento específico que le permite a uno—en una serie de operaciones—inspeccionar, medir y proyectar construcciones de terreno, con especial consideración respecto a la especificidad de lugar y tiempo, para construir un mundo que medie efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y la vida del mundo natural. Esta serie de operaciones incluye específicamente, como se verá en el desarrollo del semestre: trabajo en terreno; análisis del sitio; producción de levantamientos y cartografía; aplicación de técnicas de representación, conceptualización, visualización y programación; y desarrollo de un proyecto a través de distintas escalas. A través de estas operaciones, se presentará a los alumnos con los elementos fundamentales del diseño y arquitectura del paisaje en el contexto urbano. Este Taller se inscribe así en el área Ciudad, Territorio y Paisaje como una primera aproximación a un tema que es, entonces, inminente, ineludible y contingente.

**PENSAR ACERCA DEL PAISAJE ES PENSAR ACERCA DEL SITIO** El objeto de estudio para llegar a proyecto será La Pampilla de Coquimbo, que tiene la particularidad de ser a la vez territorio y acto: un espacio abierto de 200 hectáreas en la ciudad y una de las más grandes fiestas de Chile, constituyendo un caso particular de lo que podría denominarse Urbanismo Fugaz. Hoy en día, la escala y el ritmo de la urbanización contemporánea desafían la noción de permanencia como la condición básica de las ciudades. Paisajes efímeros en asentamientos emergentes están constantemente aumentando en escala y confrontan la noción de 'la ciudad' como una entidad estable y permanente. La exploración de paisajes y ciudades temporales abre una potente vía de investigación para cuestionar la ilusión de permanencia que enmascara el medio ambiente construido, ofreciendo oportunidades para extraer lecciones y provocar discusiones sobre configuraciones tanto, explícitamente impermanentes como aparentemente permanentes dentro de la condición urbana.

Rahul Mehrotra + Felipe Vera, 2014.

## TALLER DE EJERCITACIÓN

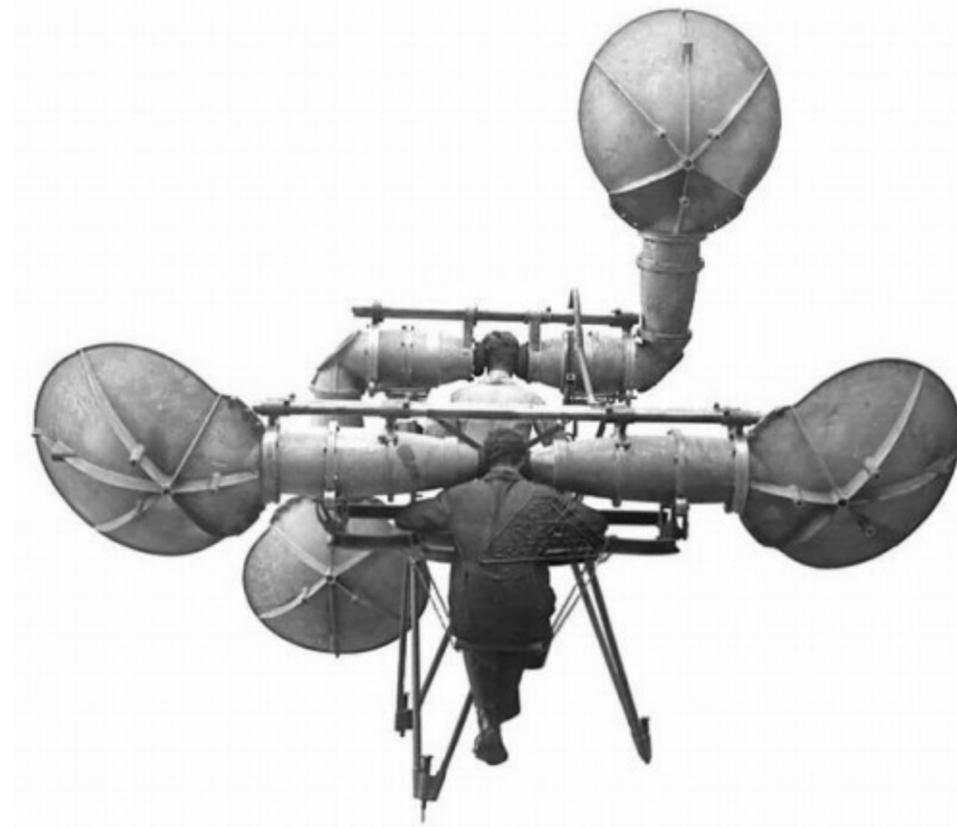
PIEZA

## EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: LORETO LYON

## HORARIO:

POR DEFINIR



## PIEZA

Entendemos por 'pieza' cada una de las partes básicas y unitarias, elementos individuales considerados indivisibles que componen un artefacto o sistema no natural. Al mismo tiempo, se entiende por 'pieza' cada una de las habitaciones o recintos de una construcción. En la última Bienal de Venecia, Rem Koolhaas analizó y mostró por separado algunos de los elementos clave que conforman la arquitectura (puertas, ventanas, escaleras, galerías, cielos, chimeneas, etc), demostrando que la mayoría de ellos casi no han cambiado en los últimos 3000 años, aunque sí evolucionado o mutado debido a distintas realidades y a la adopción de nuevas tecnologías. Como dice Koolhaas "la aparición de nuevos elementos en arquitectura es más bien una reinención de otros pre existentes".

De esta manera el taller primero, definirá y analizará un conjunto de piezas de la arquitectura, para después, crear nuevas composiciones nacidas de la reorganización y alternancia de estos elementos. Los artefactos nacidos de esta operación se emplazarán en el paisaje o insertarán en edificios existentes, modificando así su contexto y creando una percepción inédita de su entorno. Aparatos que operarán como si se trataran de prótesis, o extremidades artificiales, capaces de dotar al cuerpo al que se adosan de nuevas funciones y capacidades.

"La arquitectura es porosa como estas piedras. La construcción y la acción se alternan en patios, arcadas y escaleras. Todo conserva un espacio que puede convertirse en escenario de nuevas constelaciones imprevistas. Se evita lo definitivo, lo acuñado. Ninguna situación actual está dada para siempre, ninguna figura pronuncia su "así y no de otra manera".

WALTER BENJAMIN, "Cuadros de un pensamiento", Ediciones Imago Mundi, 1992, Bs.As. Argentina, Pág. 16 y 17

**TALLER DE EJERCITACIÓN**

PABELLON BIBLIOTECA EN LA RUTA DE LA INFANCIA .

**EQUIPO DE TALLER:**

PROFESOR: SANDRA ITURRIAGA  
 AYUDANTE: FRANCISCO CROXATTO

**HORARIO:**

W 5/6/7  
 J 5/6/7

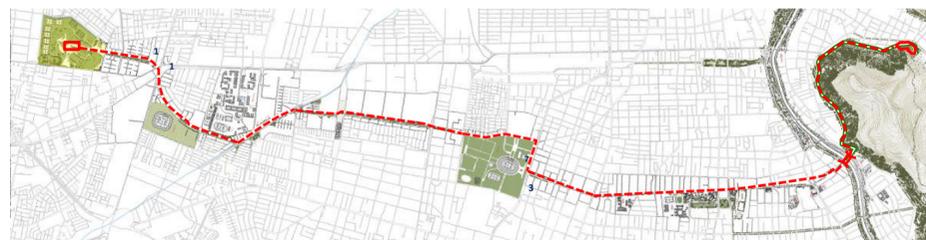
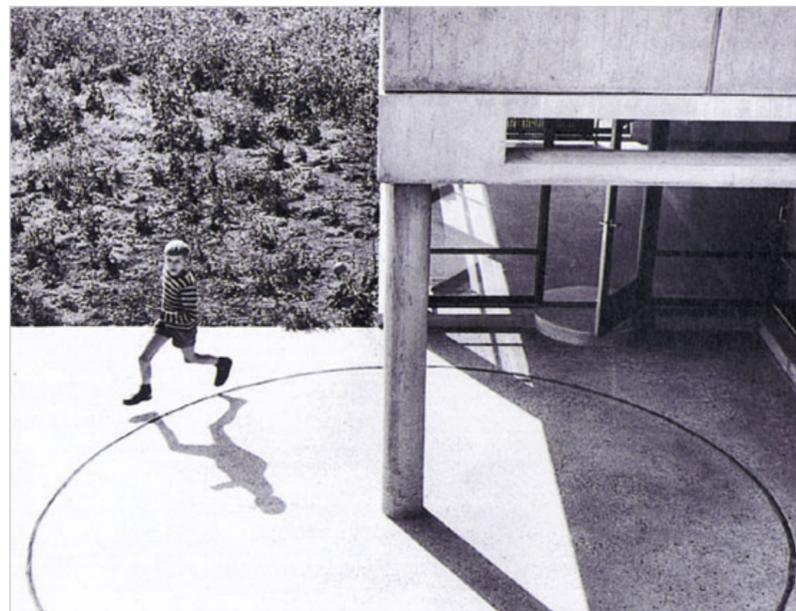


Imagen 1: Pabellón Sonsbeek\_A.Van Eyck  
 Imagen 2: Aldo Van Eyck  
 Imagen 3: Ruta de la Infancia\_6 Comunas, Santiago

**PABELLON BIBLIOTECA EN LA RUTA DE LA INFANCIA**

“Hay que pensar la ciudad para los niños de 7 años y para los de 70 años” (R.Fordman)

El Taller trabajará con un encargo acotado, pero con un planteamiento a escala de la ciudad. Para ello se enmarca dentro de la oportunidad que actualmente presenta la RUTA DE LA INFANCIA, un recorrido ciclable y peatonal a lo largo de 6 comunas, que permite conectar el Parque de la Infancia -en el Cerro San Cristóbal, con el Museo Interactivo -en el Parque Brasil, integrando distintos programas a través de este itinerario. Se trata de abordar una intervención vinculada al carácter de este itinerario –un pabellón biblioteca para niños o BIBLIOCLETA, que permita integrar tres aspectos relevantes con los cuales la arquitectura trabaja permanentemente:

**Itinerario**

Se tratará de proponer un emplazamiento dentro de la Ruta de la Infancia, la cual se plantea al modo de una vía verde o greenway a lo largo de un parque lineal. Se tratará de hacer del recorrido de aproximación un tema para el proyecto, entendiendo que el programa se sitúa tanto como un pabellón al paso, como lugar de encuentro y permanencia.

**Tectónica**

La segunda componente implicará pensar una estrategia propositiva para el pabellón en cuanto forma construida. Esto supone considerar un planteamiento a partir de un material o sistema constructivo como un kit de partes y piezas, cuyo montaje y desmontaje pueda ser replicado en otros puntos del recorrido. Su inserción dentro de un sistema de parques lineales propone el desafío de construir con el menor grado de intervención sobre el suelo.

**Atmósfera**

Por último, interesa abordar una reflexión sobre el programa arquitectónico, en su capacidad de acoger los actos en él se desarrollarán desde una cualidad ambiental. Esto supone pensar los recintos de una biblioteca para niños considerados como interioridad dentro de un exterior, en un contexto atmosférico de un parque.

## TALLER DE EJERCITACIÓN

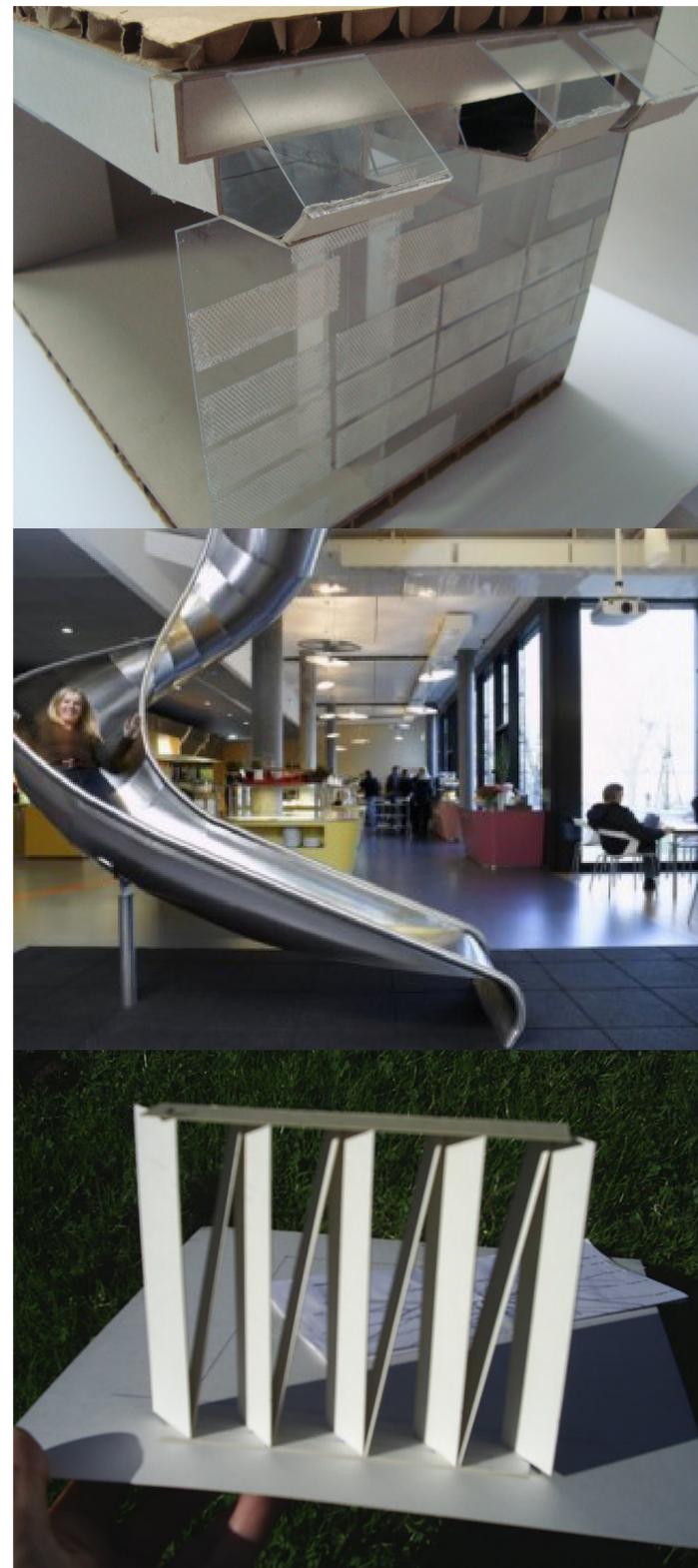
SUSTENTABILIDAD EN EDIFICIOS DE OFICINAS.

### EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: JAVIER DEL RÍO  
AYUDANTE: WERNER BUSCH

### HORARIO:

W 5/6/7  
V 5/6/7



## SUSTENTABILIDAD EN EDIFICIOS DE OFICINAS

“La arquitectura debe ser una respuesta. No una imposición”

Para un desempeño profesional completo el alumno de arquitectura debe conocer e internalizar las teorías y las prácticas de las edificaciones en relación al clima, la energía y el confort, respetando el medio ambiente que lo rodea. Es por tal cometido, que el taller aborda los conocimientos y herramientas necesarios para la concepción y el diseño arquitectónico sustentable. Asimismo, pretende cuestionar y revisar la arquitectura en orden de ajustarse a este nuevo escenario. Es ya indudable que el siglo XXI debe preocuparse por el medio ambiente y la propia sobrevivencia de los seres humanos, esto en todos los ámbitos y disciplinas desde las más teóricas a las más prácticas; no se puede continuar como se lo viene haciendo.

Objetivos Generales:

1. Enriquecer las habilidades proyectuales, basados en la relación con el medio ambiente.
2. Buscar posibilidades en las edificaciones para reducir la energía consumida.
3. Adquirir nociones y herramientas sustentables.
4. El alumno debe incorporar al proyecto de arquitectura desde las etapas iniciales los criterios, principios que conllevan al ahorro, eficiencia de energía y confort en las edificaciones.
5. La forma nace desde el interior ambiental a lograr hacia afuera, evitándose formalismos provenientes del exterior, que a su vez fuerzan en general a gastar más energía convencional de climatización e iluminación.
6. Entender que la arquitectura es parte de un contexto ambiental, en donde los ambientes interiores se logran mediante mecanismos en la envolvente que controlan o separan adecuadamente el exterior.
7. La entrada al proyecto es por el clima y el confort, el programa se idea en base a lo que el alumno descubra como necesidad del lugar.

Caso de aplicación:

Para ello se aborda el caso de un edificio de oficinas en general de no más de 2000m<sup>2</sup>, en algún lugar de la zona La Serena-Coquimbo, a proponer y justificar por los alumnos.

**TALLER DE EJERCITACIÓN**

PLAN COMÚN:  
LUGARES COMUNES.

**EQUIPO DE TALLER:**

PROFESORES: FELIPE DE FERRARI  
DIEGO GRASS

**HORARIO:**

J 5 / 6 / 7  
V 5 / 6 / 7



Imagen : PCPP Edificio Público

**PLAN COMÚN:  
LUGARES COMUNES****1. PLAN COMÚN**

Plan Común ([www.plancomun.com](http://www.plancomun.com)) es una oficina de arquitectura que propone estrategias formales para maximizar y consolidar el carácter del espacio público o compartido -entendido como el vector clave de cualquier obra, independiente de su escala o programa-.

**2. CIUDAD.**

El desarrollo de nuestras ciudades en las últimas décadas ha estado directamente determinado por la aplicación de un modelo neoliberal experimental -donde el espacio público se subordina insistentemente al espacio privado- y por la debilidad conceptual y falta de visión de autoridades, expertos urbanos y tomadores de decisiones, lo que tiene como consecuencia la proliferación de lugares comunes, en la peor acepción del término.

**3. ARQUITECTURA.**

En este escenario, nuestra profesión también ha sido responsable: se ha conformado con surfear la ola, adecuándose obedientemente a las condiciones dadas o definitivamente sometiéndose a encargos y clientes con agendas cuestionables. Lo anterior ha traído como consecuencia que la ciudad -como problema de arquitectura- haya quedado abandonadas a los vaivenes del mercado y/o a la incapacidad de unos pocos.

Se propone recuperar la vocación pública, radicalidad, monumentalidad y capacidad estratégica del proyecto de arquitectura en la ciudad para ofrecer un sinnúmero de alternativas que mediante su estado excepción puedan 1) acoger demandas actuales de la ciudadanía y 2) generar cambios sustanciales en la manera como vivimos hoy.

**4. LUGARES COMUNES.**

LugaresComunesesuntallerdeproyectosafavordeloespaciocolectivo en las comunas de Independencia y Recoleta, que eventualmente cuestionarán la vigencia de los modelos establecidos -sean éstos conceptuales, ideológicos, económicos o normativos- mediante la intervención directa o indirecta de pre-existencias privadas -de distinto programa y escala- que han sido consecuencia nuestros procesos de desarrollo. Estos proyectos partirán de la base de que es necesario romper huevos para consolidar espacios públicos fértiles y con carácter. Para esto, apelaremos a la capacidad transformadora de la arquitectura, la que puede corregir contextos, proponer relaciones certeras y convocar nuevas formas de habitar.

## TALLER DE EJERCITACIÓN

CONCURSO CORMA:  
VIVIENDA EN ALTURA EN MADERA.

## EQUIPO DE TALLER:

PROFESOR: MARIO CARREÑO

## HORARIO:

W 5/6/7  
J 5/6/7



Imagen 1: Casa Espoz  
Imagen 2: Torre de Agua

## CONCURSO CORMA: VIVIENDA EN ALTURA EN MADERA

El taller desarrollará el encargo del concurso CORMA 2015: VIVIENDA EN ALTURA EN MADERA.

La obra de arquitectura se entiende como un total, un acontecimiento espacial conjunto, que ordena y orienta las partes que lo componen. Tanto el programa propuesto como el material a trabajar tienen una discontinuidad implícita: son una serie de unidades de vivienda y elementos constructivos dispersos.

El problema arquitectónico estaría en la conformación del total a partir de estos componentes, no como composición plástica sino como espacio que da cabida a diversos actos en simultáneo, dados en la apertura de varias casas a un campo espacial común.

Dentro del contexto propuesto por la Escuela y el Concurso, se buscará libremente el sitio a trabajar, de modo que el descubrimiento de un lugar de interés y pertinente será parte del encargo. La relación del proyecto con la ciudad, sus continuidades y distanciamientos, definen la amplitud y complejidad que da interés a la propuesta.

INTERIOR ESTRUCTURAL y LUZ NATURAL. Se pensarán las viviendas y el conjunto como un interior estructural, donde los distintos tamaños arquitectónicos tengan una relación espacial entre sí y con las propiedades estructurales que ofrece la madera. El calce y descalce entre piezas propiamente estructurales y planos de cerramientos será parte del proyecto. Se estudiarán referentes compositivos entre lo simétrico/sistémico/modular y lo particular/asimétrico/disperso, que un proyecto en madera siempre pone en crisis. Se piensa la luz natural como atributo central de los espacios, que conecta el proyecto al orden propio del exterior.

SUELO ABIERTO. Otra componente proyectual será la relación de la madera con el suelo. Este desafío técnico se entenderá como oportunidad de proyecto: un suelo que reúna, exceda y desborde a los interiores, como pieza de contacto con la ciudad y lo geográfico.

### METODOLOGIA

Investigación proyectual, con énfasis en la representación. Se propondrá un conjunto de tareas específicas, que abran distintas dimensiones creativas a desarrollar en un proyecto, tanto en sentido investigativo como propositivo por parte de los alumnos.

### PRODUCTO ESPERADO

Proyecto de arquitectura detallado.

**TALLER DE EJERCITACIÓN**

LA CASA DE CARTÓN.

**EQUIPO DE TALLER:**

PROFESOR: JUAN IGNACIO BAIXAS

**HORARIO:**

M 5/6/7  
V 5/6/7



Imagen 1: Casa de cartón Peter Stutchbury  
Imagen 2: Iglesia , Shigeru Ban.

**LA CASA DE CARTÓN**

Una de las industrias nacionales que agrega valor agregado a nuestras materias primas es la de papeles y cartones. El Centro de la Madera UC cuenta como uno de sus socios principales a la CMPC (Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones), quienes se han interesado en apoyar investigaciones no solo en el desarrollo de la madera sino que también en el ámbito de los papeles y Cartones. En el ámbito internacional el uso del cartón tiene aplicaciones importantes e interesantes en la construcción de edificios, entre las cuales se destaca una serie de obras recientes del arquitecto premio Pritzker Shigeru Ban.

CMPC fabrica una serie de productos, en general con aplicaciones en el campo de los embalajes, que podrían usarse solos o combinados con otros materiales como la madera en las construcciones arquitectónicas.

Siendo Chile un país de grandes catástrofes naturales que afectan a zonas pobladas, este taller propone estudiar construcciones relacionadas con la emergencia : vivienda o sedes sociales , para las cuales el cartón en sus diversas formas o combinado con otros materiales, parece ser un material especialmente adecuado. Un material de bajo costo, con una baja huella de carbono, con un ciclo de vida especialmente interesante y que además tiene propiedades de aislación térmica importantes.

Para ello contaríamos con el apoyo técnico y el aporte de materiales de la empresa CMPC.

A partir de la experiencia de nuestra escuela de participar en la reconstrucción de los grandes terremotos del 2005 en Tarapacá y del 2010 (Centro Sur), y del gran incendio del 2014 en Valparaíso, este taller se encargará de proponer soluciones para las primeras fases de la emergencia, tanto para la vivienda como para otros edificios colectivos necesarios en dichas fases (sedes sociales, iglesias, etc.).

Es probable que las soluciones que se produzcan en este taller tengan aplicaciones más universales que la pura emergencia, como lo han demostrado algunos proyectos del mencionado Shigeru Ban, que logran duraciones similares a edificios hechos con sistemas constructivos convencionales .