

**TALLER DE INVESTIGACIÓN**

ORBITA: IMAGINARIO ESPACIAL Y GUERRA FRÍA

**EQUIPO DE TALLER:**Pedro Ignacio Alonso – Hugo Palmarola Sagredo  
José Hernández**HORARIO:**

M 5-8

V 1-4



ORBITA:

IMAGINARIO ESPACIAL Y GUERRA FRÍA

El taller propone un formato de trabajo interdisciplinario entre diseño y arquitectura centrándose en actividades de investigación sobre las orbitas científico-tecnológicas y político-culturales de la llamada carrera espacial en el contexto de la Guerra Fría entre 1955 y 1975. El Taller se centra en ampliar el conocimiento sobre los distintos imaginarios sociotécnicos que la Unión Soviética y Estados Unidos han construido sobre el espacio en los campos de la CULTURA VISUAL (cine, infografías, comics, dibujos animados, videojuegos, etc.); del EQUIPAMIENTO (indumentaria de trabajo, juguetes, paneles de control, computadores, satélites, etc.); y de la ARQUITECTURA (estaciones de lanzamiento, capsulas, naves espaciales, etc).

**Objetivo general**

Fomentar perspectivas originales sobre los trabajos de investigación, incentivando la reflexión crítica sobre el rol del diseño y la arquitectura, interpretados en este taller como importantes protagonistas de innovación tecnológica, así como activos agentes en la construcción de poderosos imaginarios sobre la carrera espacial.

**Objetivos específicos**

- Cuestionar el canon teórico e historiográfico tradicional sobre la cultura visual y material de la carrera espacial y la Guerra Fría.
- Ampliar el conocimiento sobre los vínculos entre los imaginarios tecnológicos y los imaginarios políticos.
- Ampliar la reflexión crítica sobre la construcción de imaginarios sobre la innovación tecnológica y la carrera espacial.
- Poner en valor el pensamiento de diseño y de arquitectura para tratar de manera innovadora casos de estudio comúnmente ligados a otras disciplinas (como historia, ciencia, arte, etc.).
- Fomentar el pensamiento de diseño y de arquitectura en el estudio de casos y problemas interdisciplinarios para proponer investigaciones innovadoras, más complejas que la especificidad o suma de las disciplinas de diseño y arquitectura.
- Ampliar el uso de métodos creativos y originales para enfrentar eficientemente trabajos interdisciplinarios en el área de la investigación.
- Fomentar la innovación en investigación interdisciplinaria desde