

TALLER DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura para el arte en Santiago 1950-2010. Evaluación del rol del proyecto a través de las exposiciones artísticas y su ámbito cultural

EQUIPO DE TALLER:

Gloria Saravia Ortiz
Ayudante: Marcela Uribe Forés

HORARIO:

M 5-8

V 1-4



Arquitectura para el arte en Santiago 1950-2010. Evaluación del rol del proyecto a través de las exposiciones artísticas y su ámbito cultural

El taller propone sumarse a un trabajo de investigación en curso, adentrándose en el análisis teórico-formal de las relaciones entre arquitectura y exposiciones artísticas. Observando de manera crítica una serie de casos que son 'contenedores' de diversas exposiciones artísticas, se plantea evaluar el rol de la arquitectura para el arte en nuestra ciudad, durante el período de tiempo definido.

Los casos de estudio que recogerá el taller como base analítica y argumental, surgen de una investigación inicial que ha sido desarrollada en talleres anteriores. Esta base ha permitido seleccionar y configurar un panorama general claro de la arquitectura para el arte en Santiago, estableciendo cruces entre proyecto, exposiciones artísticas y marco histórico-cultural.

Este semestre nos centraremos en el diálogo directo entre el edificio y lo expuesto, aproximándonos a la problemática del espacio en el cual se expone, y teniendo en consideración que aún el programa del edificio destinado al arte en nuestro país – sea este museo, galería, taller u otros – en muchos de los casos no alcanza parámetros de funcionamiento claro. A excepción de museos puntuales tradicionales (S. XIX) es recién en los años '80 que en Santiago la arquitectura contemporánea, juega un rol participativo y fundamental en la construcción de espacios para el arte; principalmente a través de proyectos galerías desarrollados con fondos privados y edificios museos que serán desarrollados en años posteriores.

El período de estudio 1950-2010 se concentra entre dos momentos de interés: el primero destaca el desarrollo artístico en Chile a partir de los años '50, y el segundo reconoce el considerable número de proyectos realizados durante la etapa del Bicentenario. Por otra parte, también permite observar problemas y debilidades en la evolución de la relación 'espacio- exposición'; el atraso respecto a las discusiones tanto teóricas como formales en lo que al programa específico del proyecto se refiere, a menudo da cuenta de la discordancia entre la arquitectura, lo expuesto y la construcción de una idea. Es por ello que previo a centrarnos en los casos específicos, el taller como equipo de investigación estudiará temáticas relativas a la exposición, a la arquitectura para el arte, a las diversas propuesta museográficas y al rol del proyecto como contenedor. Lo anterior a partir de actividades como lecturas de textos, clases lectivas, visitas y otros, que permitirán sentar una base crítica-argumental rigurosa y certera. A partir de lo anterior se generarán análisis comparativos y aproximaciones al proyecto de estudio individual