

TALLER DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura para el arte en Santiago 1950-2010. Evaluación del rol del proyecto a través de las exposiciones artísticas y su ámbito cultural

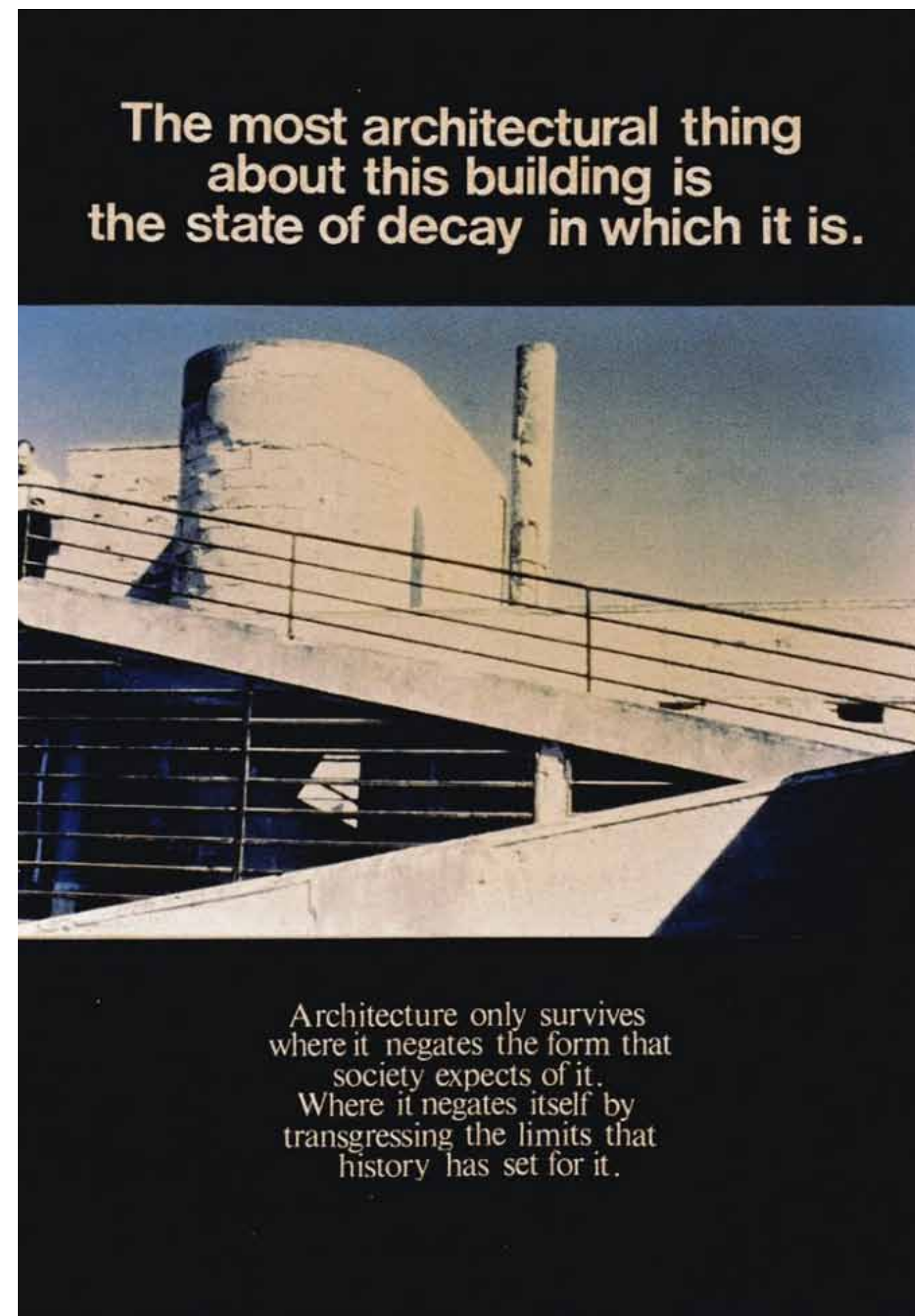
EQUIPO DE TALLER:

Marcelo Sarovic
Jeannette Plaut

HORARIO:

M 5-8

V 1-4



Latinoamérica en el MoMA;
imagen, proyecto y obra.

Casos chilenos en la exposición 2015, construcción de un punto de vista crítico.

En marzo del 2015 en Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), se inaugurará la más importante muestra sobre arquitectura moderna latinoamericana de post guerra. En paralelo se están construyendo los principales modelos de la muestra (8) desde nuestra escuela con un equipo de 12 personas. Las obrasseleccionadas serán expuestas por medio de planos originales, modelos originales y construidos para la exposición y fotografías. Además, se está preparando especialmente un material audiovisual de los casos más destacados donde se incluye material de prensa escrita, televisión de la época y vídeos. Es en esta última línea en la cual el seminario colaborará con material concreto para la exposición.

El Seminario estará centrado en investigar como los principales casos chilenos seleccionados para la muestra, fueron informados respectivamente en las diferentes etapas: de diseño, construcción e inauguración-implementación por los diferentes medios de información de la época. El calce y descalce entre estas miradas con la realidad construida de la obra y su posterior habitabilidad en el tiempo e historia, permitirán comprender de manera más íntegra los diferentes procesos evolutivos que actualmente han tenido estos casos, pudiendo informar la realidad actual a partir de observaciones tempranas que pudieron influenciar su posterior lectura. La noción de "narración" presente tras la imagen o puesta en escena por medio de la fotografía y/o filmación será uno de los puntos de partida de una relación entre cámara-obra de arquitectura, reconociendo con ello la idea de "punto de vista", es decir no sólo la posición de este relato en términos de construcción o lectura que se tenga de ella, también el desplazamiento físico desde donde se construye el relato de la imagen.

La metodología de trabajo estará centrada por una parte en un trabajo de investigación y búsqueda de fuentes primarias que permitan recomponer las etapas anteriormente descritas para cada caso, para ello se visitarán archivos y bibliotecas, por otra parte se intensificará, la construcción temprana de una mirada argumental que cada alumno deberá seguir. El acceso a este material histórico nos coloca en una situación privilegiada en cuanto a poder leer cada caso desde una doble lectura, la informada desde escritos y la imagen visual desde la fotografía y filmaciones que modelan la imagen de la obra en cada caso. Texto e imagen buscan aportar desde plataformas complementarias material de trabajo argumental para este seminario.