



OPR 2018

**Estado de la Investigación en ARQUITECTURA DEL PAISAJE**

Profesores: Wren STRABUCCHI – Gloria SARAVIA

## [PROGRAMA CURSO 2018]

### "Estado de la Investigación en ARQUITECTURA DEL PAISAJE"

Profesores: Wren Strabucchi Chambers - Gloria Saravia Ortiz  
Sigla: ADU 4002  
Horario:  
Créditos:  
Requisitos: Inglés (comprensión y lectura) – Admisión Programa de Postgrado (doctorado/magíster)  
[gsaravia@uc.cl](mailto:gsaravia@uc.cl) / [wstrabuc@uc.cl](mailto:wstrabuc@uc.cl)



Ciudad Abierta. Ritoque, Terrenos de la Escuela de Arquitectura UCV

## I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La Arquitectura del Paisaje es una disciplina que se ha ido manifestando con grados cada vez mayores de autonomía y hegemonía. Sus orígenes, desde la definición de la idea de paisaje sumados a su desarrollo, - que comienza a evidenciarse desde la configuración de la jardinería y el innegable cruce con el arte, la arquitectura y el urbanismo, asociado a las posturas ecológicas y abrazado por la experiencia fenomenológica del mismo - han ido delineando desde grados mayores de integración, cuestionamientos, enfoques teóricos y miradas que son especialmente relevantes en la discusión contemporánea.

Entender cómo la disciplina se relaciona e interactúa en un campo expandido de acción, comprender cómo emergen problemáticas en torno a una idea de paisaje, e interpretar los alcances proyectuales sumados a la experiencia del mismo, forma parte importante de la dimensión crítica a discutir en este curso.

Bajo esta premisa el curso se organiza en torno a cuatro unidades, que a su vez entregan las claves de aproximación al estado de la investigación de la arquitectura del paisaje. Las unidades establecen de esta manera y en ámbitos generales, un panorama teórico, una primera interpretación en torno a visiones de mundo, una segunda interpretación en torno a visiones disciplinares, y por último la unidad final plantea aproximaciones a la experiencia, representación y proyecto de paisaje.

## II. OBJETIVOS

1. Dilucidar y reflexionar sobre el panorama del estado de la investigación de la arquitectura del paisaje, desde los cuatro planteamientos que estructuran el curso.
2. Identificar a través de la lectura de textos y del establecimiento de un debate crítico sobre los mismos, los polos de discusión teórica actual, las interpretaciones y los aspectos proyectuales alrededor de la arquitectura del paisaje, desde visiones de mundo y campos expandidos claves.
3. Operar con narraciones disciplinares significativas, con el fin de discernir, analizar críticamente e interpretarlas apropiadamente.

## III. FORMATO DEL CURSO: SEMINARIO

El formato del curso es el de seminario. Lo anterior define que las temáticas, cuestionamientos y alcances en torno al 'Estado de la investigación en Arquitectura del Paisaje' se revisan 'in situ'. Es importante destacar que tanto la lectura de textos como la conversación reflexiva y objetiva, que se realiza entre profesores y estudiantes del curso, son el germen de un ámbito de estudio que evalúa y pone en plano de discusión las problemáticas actuales. Se construye de esta manera en 'tiempo real' un enfoque ante el estado de la investigación en temáticas de arquitectura del paisaje, permitiendo abrir nuevos caminos de pensamiento y reflexión, además de configurar miradas propias, como aporte al desarrollo de los procesos individuales.

## IV. LECTURA, ESCRITURA Y REFLEXIÓN

Para alcanzar los objetivos anteriormente mencionados, - y considerando la importancia del formato seminario como base de la reflexión crítica y del conocimiento - cada estudiante deberá hacerse responsable de su propio aprendizaje a través de la exposición de textos, participando activamente en las sesiones del curso y planteando temáticas de discusión.

El curso se desarrolla en 15 sesiones de las cuales 4 están destinadas a charlas de profesores e investigadores invitados, lo cual permite situar a los estudiantes en un ámbito de contacto directo con posturas teóricas y/o métodos de trabajo, asociados a cada una de las cuatro partes que estructuran el curso mencionadas en el punto I.

Cada una de las sesiones establece el marco crítico de los textos presentados por los estudiantes, (presentación de textos: 1er módulo de la sesión). Marco crítico que será ampliado y revisado a través de la discusión grupal (discusión grupal: 2º módulo sesión). El requerimiento esperado por tanto, considera: Lectura, Exposición Individual y Discusión Conjunta.

Presentaciones, Lecturas y Formatos:

- a) Clase a clase se asignarán textos cuya lectura será considerada *obligatoria*; cada estudiante deberá analizarlos y reflexionar acerca de ellos entre clases (se sugerirán también lecturas complementarias adicionales de revisión voluntaria).

- b) Los estudiantes organizados en dos grupos, se turnarán clase por medio para exponer los análisis críticos de las lecturas, abordadas por la totalidad del curso.
- c) Los estudiantes que presentan textos entregarán una ficha impresa *obligatoria* (ver 'formato ficha') de la lectura realizada al resto de los estudiantes y a los profesores (1er módulo).
- d) La mitad restante del curso deberá formular de manera *obligatoria* 3 preguntas escritas (ver 'formato preguntas'), que hayan surgido de las lecturas que serán presentadas (1er módulo), con el fin de generar discusiones asociadas no sólo a los textos, sino también a las posibilidades de investigación y futuros temas de ensayo (2º módulo).
- e) El material de lectura estará disponible en formato digital (*Reader: Estado de la Investigación en Arquitectura del Paisaje*). Asimismo, gran parte del material original y complementario se encuentra en la biblioteca FADEU.

## V. ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DEL CURSO

Los contenidos del curso se estructuran en cuatro unidades temáticas definidas en la descripción general. La primera busca precisar un panorama teórico en torno al concepto de Paisaje, las dos siguientes plantean interpretaciones o aperturas disciplinares en torno a la disciplina desde visiones de mundo y campos expandidos, y la última reflexiona en torno a la experiencia, representación y proyecto del paisaje. Cada unidad está asociada a autores que el curso desde las perspectivas destacadas, considera fundamentales en la construcción de una base reflexiva, tanto en ámbitos de lectura obligatoria como sugerida.

### V.I **Panorama Teórico**

*¿Qué es el paisaje?*

Desde este cuestionamiento nos acercamos a los aspectos de conceptualización que intentan conformar definiciones posibles, situándonos en un panorama teórico desde fundamentos críticos en torno al origen del paisaje como idea, estructura y sistema de relaciones.

#### Autores asociados:

Javier Maderuelo, J.B Brinckerhoff, Kenneth Olwig, Agustin Berque, Yi Fu Tuan, Geoffrey Jellicoe

#### Invitado Unidad 1:

Sebastián Schoennenbeck / Doctor en Literatura

### V.II **Interpretación 1. Visiones de mundo y mundo latente.**

*¿Cómo comprendemos el paisaje existencialmente?*

La primera interpretación supone que las 'visiones de mundo' particulares condicionan nuestra aproximación a una idea de paisaje, planteando que existen miradas diversas y complementarias. Así la comprensión del paisaje como 'mundo latente' a ser descubierto, está cruzada por una dimensión cultural profunda.

#### Autores asociados:

Simon Schama, Denis Cosgrove, Marie Zgarbová, Charles Waldheim, André Corboz

#### Invitado Unidad 2:

Luis Flores / Doctor en Filosofía

### V.III Interpretación 2. Visiones disciplinares y campos expandidos.

*¿Con qué mirada vemos el paisaje?*

La segunda interpretación plantea que el paisaje pertenece a un campo expandido de acción asociado a múltiples visiones disciplinares, que posibilitan y suponen un cierto grado de inmersión en los procesos del mismo; por ejemplo desde el arte, la arquitectura, el urbanismo y la ecología.

Autores asociados:

Manuel de Solá Morales, Elizabeth Meyer, James Corner, Ian Mc Harg

Invitado Unidad 3:

Sebastián Teillier / Biólogo Botánico

### V.IV Fenómeno, representación y proyecto.

*¿Cómo revelamos e intervenimos el paisaje?*

La comprensión del paisaje implica una observación atenta por tanto, asumiendo los cuestionamientos, lecturas e interpretaciones, en la cuarta unidad nos situamos en aspectos de representación, intervención y proyecto, problematizando así desde la experiencia una visión directa de las cosas.

Autores asociados:

Charles Waldheim, Diana Balmori, James Corner, Gilles Clément, Anita Berrizbeitia

Invitados Unidad 4:

Juanita Zunino / Arquitecta del Paisaje - Danilo Martić / Msc Arquitecto del Paisaje

## VI. EXIGENCIAS DEL CURSO

- a) *Puntualidad y 100% Asistencia a las sesiones.* Lo anterior mantiene el nivel de discusión esperado, siendo todos partícipes de manera simultánea del aprendizaje 'in situ' y del avance del curso como grupo.
- b) *Evaluaciones semanales.* A partir de la exposición de los textos y la entrega de las fichas respectivas se calificará semanalmente el proceso individual.
- c) *Compromiso y Responsabilidad por el propio aprendizaje.* Depende de cada estudiante acuñar su propia bibliografía complementando la del curso; como también cuestionar, reflexionar y proponer temas de discusión que sean de ayuda al avance individual.

## VII. LECTURAS SEMANALES

Las Lecturas semanales establecidas y comentadas en el programa del curso, serán presentadas a través de los siguientes formatos:

### VII.I Formato Ficha

Se exige una página (dos planas) como máximo según el formato preestablecido que incluya:

- a) Nota sobre el autor y el texto.
- b) Argumento y estructura central del texto, Identificación y descripción de tres líneas temáticas medulares.
- c) Selección de un párrafo representativo.
- d) Palabras claves.
- e) Una imagen clave. (color si corresponde)

## VII.II Presentación Ppt.

Se requiere la presentación del argumento del texto leído en formato Power Point:

- a) Se exige la reproducción nítida de las imágenes y de las obras mencionadas en el texto.
- b) Se exige una clara identificación del hilo conductor a través de la exposición de cada estudiante.
- c) La presentación tiene una duración máxima de entre 10 y 15 minutos.

## VII.III Formato Preguntas

Se requiere una página como máximo de acuerdo al formato preestablecido que incluya:

- a) 3 Preguntas respecto a los textos presentados.

## VIII. ENSAYO SEMESTRAL

Durante el semestre y como trabajo de finalización del curso, se elaborará un Ensayo Final de 2500 a 3000 palabras. Cada estudiante seleccionará su tópico de ensayo en directa relación a las temáticas y los textos discutidos en clases, buscando orientar sus ideas hacia la formulación de su respectiva investigación doctoral o de magíster (No se aceptarán temáticas aleatorias o sin conexión con las propuestas del curso). De esta manera se elaborará durante el período del curso, un ensayo cuyo progreso está definido por tres etapas de presentación.

### VIII.I Etapas Ensayo Final

- a) Etapa 1: se presentará un Borrador del Ensayo en el cual estarán claramente señalados los puntos fundamentales del tema escogido a tratar, para ser revisado junto a los profesores y definir su continuidad o cambio. (Entrega Impresa + Presentación ppt.)
- b) Etapa 2: cada estudiante presentará su Ensayo Final de manera pública en formato ppt. (máximo 10 minutos) siendo esta instancia de exposición, abierta a la comunidad académica. Posterior a los comentarios y correcciones de esta presentación, cada estudiante deberá entregar su escrito impreso, en el plazo de una semana (2,500 a 3,000 palabras)

### VIII.II Requerimientos

El ensayo debe ser conciso y bien estructurado, evidenciando su origen en las temáticas y textos propuestos por el curso. Se exigen todas las formalidades de un Ensayo de Postgrado (resumen, citas, desarrollo con notas a pie de página, índice de ilustraciones y fuentes, bibliografía claramente estructurada).

## IX. EVALUACIONES

La nota final del curso evalúa la capacidad de cada estudiante de participar de manera activa en las discusiones semanales, de contribuir a las mismas con preguntas que hayan surgido de las lecturas en curso (y de sesiones anteriores), de la capacidad de hacer referencias cruzadas en las presentaciones de avances individuales a realizarse durante el semestre, y también de establecer un enfrentamiento de roles, por un lado expositivo y por otro crítico.

Asimismo, será de especial relevancia la capacidad de elaborar de manera sistemática y progresiva un *Ensayo de nivel de Postgrado*. Los porcentajes que permitirán dar cuenta de los procesos y avances particulares durante el semestre son los siguientes:

- a) Asistencia y contribución a la discusión : **20%**

- b) Exposición de textos (y fichas asociadas a los mismos): **40%**
- c) Ensayo final (y su desarrollo en el semestre) : **40%**