



Tesis Projectual

Se entiende por tesis proyectual o tesis proyecto a un trabajo de investigación sistemática, que utiliza, en diversas formas y grados, los métodos y técnicas de representación propios del proyecto arquitectónico urbano o de paisaje. El resultado incluye por tanto, de manera muy significativa, una serie de propuestas vinculadas coherentemente a un discurso de fundamentación y reflexión crítica. El objetivo principal del proyecto es, en este caso, de naturaleza cognoscitiva: se propone responder a una pregunta que, por su naturaleza se enfrenta mejor a través de la construcción de un estado de cosas posible, que a través de un discurso analítico. Este tipo de trabajos como requisitos de graduación a nivel de máster, son muy frecuentes en escuelas norteamericanas, donde reciben el apelativo de "thesis project". Actualmente existen también varios programas de doctorado a nivel mundial en países como Inglaterra, Australia, Bélgica o Argentina, que exploran esta posibilidad a nivel de doctorado. Puede decirse que la tesis proyecto desplaza la atención desde el estudio de las formas que asume una determinada realidad, a las formas posibles de transformarla. Ella puede acercarse a campos como el de la innovación y a corrientes de pensamiento tan vigentes en la actualidad como el "design thinking".

Las Tesis proyectuales o Tesis-Proyecto coinciden con el trabajo de

Investigación proyectual desarrollado por J. Sarquis, quién afirma que esta idea surgió de una conversación con Silvetti, quién la planteó.

"Es una manera especial de hacer proyectos con el objetivo de obtener conocimientos disciplinares. El procedimiento proyectual atiende a aspectos que no son asumidos por los proyectos profesionales o formatos tradicionales."

El ejercicio correspondiente al proyecto final de carrera en las dos últimas décadas, en que han emergido los estudios superiores conducentes al grado de magíster en arquitectura, han abierto un espacio a nuevos procedimientos proyectuales, fortalecido, no sólo una mayor interrelación entre investigación disciplinar de avanzada y prácticas profesionales innovadoras, sino diversificado la producción de conocimientos que la propia actividad proyectual genera.



En este contexto, se ha decantado un formato de investigación disciplinar y exploración proyectual, que hemos denominado, como se señalaba al inicio, “Tesis Proyectual o Tesis Proyecto”, mediante el cual se ha logrado simultanear la habilitación profesional de arquitecto y el grado académico de magíster, en cualquiera de las especializaciones antes descritas.

Partiendo casi siempre de una posición crítica sobre los formatos tradicionales en que se desarrollan los proyectos y las obras, las Tesis Proyectuales en una gran proporción y en una diversidad de actitudes respecto a la generación de ideas, intentan articular la exploración formal con la reflexión teórica.

Según Sarquis, “La investigación proyectual es un procedimiento que en base a determinadas teorías, metodologías y técnicas son configuradoras de formas significativas e innovadoras con capacidad de enriquecer los conocimientos disciplinares en el horizonte de prácticas profesionales innovadoras.”

“La investigación proyectual, pone el acento en:

- A. El momento configurador del proyecto
- B. La pregunta por el sentido del tema (por qué y para qué) y la intervención del arquitecto en ello
- C. Conocimiento exhaustivo de los usuarios
- D. Preparación de los programas complejos”

Frente al problema arquitectónico, el proyecto resuelve de este modo la integración entre fundamentación y concepción del espacio.

Este es un punto de mucha importancia en la actualidad cuando se aprobó un currículo del siglo XXI ya que no sólo permite incorporar otras lógicas desde las cuales se derivan los proyectos, sino por el espacio intermedio que han logrado configurar entre formación disciplinar/interdisciplinar y ejercicio profesional de avanzada.

En este período se han realizado una enorme cantidad de exploraciones bajo este formato. Tesis proyectual [19 años, 145 tesis]



Una tesis proyectual según Francisco Sabatini. "Apuntes sobre el método de titulación para alumnos de Magíster", PUC 1999.debería constar de dos partes.

En la primera, el tema de una tesis proyectual debiera ser problematizado (como usualmente se hace en ciencias), estudiado teórica y empíricamente, conduciendo a conclusiones entorno a las hipótesis explicativas o descriptivas que se hayan formulado. Estos resultados de conocimiento deben servir de antecedentes fundamentales para el trabajo de diseño conducente al proyecto.

En una versión más ambiciosa o epistemológicamente más sofisticada, el trabajo de "proyectación" puede servir de fuente de obtención de nuevos conocimientos. La confección de maquetas y la realización de dibujos para representar el proyecto que se propone, lo mismo que su presentación y discusión en sesiones de taller, pueden servir como instrumentos para obtener nuevas intuiciones, conocimientos y perspectivas que complementen o corrijan los conocimientos obtenidos en la primera parte, llevando finalmente a la modificación del mismo proyecto.

De tal forma, aunque la tesis proyectual deba contener claramente diferenciada las dos partes antes señaladas, podría establecerse una retroalimentación entre las dos, y no una mera consecuencia.

Según Rodrigo Pérez de Arce, a fin de dirimir la diferencia con una tesis teórica o tradicional se entenderá por proyectos de arquitectura: 1º un nuevo estado de las cosas en el plano de la arquitectura y 2º la consideración de las implicancias de la forma arquitectónica. La tesis proyectual construirá un discurso paralelo e interactivo al proyecto.