

Presentación Universidad de Talca.

Coloquios del Doctorado en Ciencias Humanas.

Basado en conferencia dictada en Granada en conjunto con el profesor Josep Parcerisa en II Congreso Internacional Cultura y Ciudad, Enero 2019.

El Canon Republicano y la distancia cinco mil: Lo público y lo privado en el Santiago de 1910.

Esta presentación tiene por objeto presentar algunas cuestiones suscitadas por el plano de la ciudad de Santiago de Chile, "Plano Santiago 1910. Arquitectura, Paisaje y Ciudad", levantado como investigación cartográfica entre 2008 y 2011 por un equipo de profesores en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Dicho plano consiste en una representación *ex novo* a escala 1:5.000 cuyo soporte es la fidelidad a la información contenida en cada una de las planchetas 1:500 del catastro de manzanas de 1910.¹

Se han registrado los contenidos materiales de aproximadamente unas 1.600 manzanas las cuales narran su fisonomía integradas en el orden mayor de la ciudad. De este modo es posible entender cómo se articuló la relación entre lo privado y lo público en esa ciudad en ese momento histórico.

El plano cuenta el sistema de manzanas y de casas de la ciudad. Ha sido una labor paciente de transcripción de la realidad objetiva de los predios en las manzanas que conforman la ciudad toda, identificando cada una de las edificaciones incluidas las subdivisiones, medianeros y lindes, frente y fondo de las construcciones y los vacíos y patios de éstas.

El procedimiento ha permitido evidenciar cartográficamente cómo cada establecimiento se acomoda en su lote y observar las distintas estrategias de habitabilidad o modos de vivir, configurando por agregación de todos ellos el plano de la ciudad entera.²

El plano revela la imagen de la ciudad a partir de la identidad de los edificios respecto a su parcela.

El trabajo registra las propiedades inmobiliarias privadas y las fiscales dibujando en sus formas básicas de ocupación del suelo y posición de patios y fondos, cierta idea tipológica para cada uno de los solares urbanos de la ciudad, desde las manzanas fundacionales centrales hasta los barrios periféricos y arrabales entonces recientes o en formación.³

¹ Las cuestiones de representación se discuten ampliamente en el libro de Parcerisa y Rosas, *El Canon Republicano...*, 87. Este libro es la referencia de donde deriva este trabajo. El *Plano Santiago 1910* al que se hace referencia es producto de la investigación: Proyecto Fondecyt 1085253 "Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad pre-moderna. Transcripción entre el fenómeno de la ciudad física dada y la ciudad representada", de los académicos José Rosas, Wren Strabucchi, Germán Hidalgo, Lorena Fariás e Italo Cordano. (2008-2011).

² Así podemos coincidir con el filósofo francés Yves Michaud cuando dice: "Solo los urbanistas, los geógrafos y quizá los responsables de la limpieza y del mantenimiento del orden conocen una ciudad *en su totalidad*. Para el resto, una ciudad es un paquete de impresiones mas o menos engarzadas por el hilo de la memoria". Yves Michaud, "Sensaciones de una ciudad", *La Vanguardia* (4 mayo 2011), Barcelona.

³ Al respecto ver: José Rosas, Wren Strabucchi y Pilar Fernández, "Santiago, ciudad capital. 1836-1875", *Estudios del Habitat* 14, n.º2 (2016), consultado el 06 de noviembre de 2018, <https://revistas.unlp.edu.ar/Habitat/article/view/e001>; y José Rosas, Germán Hidalgo, Wren Strabucchi y Diego González, "Santiago de Chile 1850-1975. Nuevas periferias y forma general", *Anales del Instituto de Arte e Investigaciones Mario Buschiazzi* 47, n.º1 (2017), consultado el 06 de noviembre de 2018, <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/228>.

También registra el levantamiento tipológico o estructural de aproximadamente 300 edificios de arquitectura monumental como iglesias, mercados, hospitales y teatros, entre otros.⁴

Estos han sido los mimbres, “las cosas urbanas” como diría Manuel de Solà-Morales,⁵ con los que se ha tejido, o mejor dicho caligrafiado, una imagen general inédita de la ciudad de Santiago hacia 1910.

A la distancia de cien años de entonces, es casi obvio decir que aquella es una escena urbana hoy profundamente transformada.

Santiago 1910 puede leerse entonces como una foto fija, o mejor casi, como un fotograma de una serie imaginaria que en sucesivas y posteriores secuencias haya visto desaparecer o mediatizar buena parte de aquello que ese plano cuenta.⁶

Esa circunstancia explica que los rasgos potentes entonces, quizá dominantes, estén hoy casi desaparecidos o sobreviviendo en situación de riesgo. Presentar cuáles son los rasgos que se pueden distinguir como característicos de esa ciudad allá por el 1910, permite aún resolver procesos de sustitución tipológica y articulación de piezas en el manzanero en equilibrio con las permanencias o marcas que han configurado su forma urbis.

⁴ El registro planimétrico de más de 300 edificios de arquitectura monumental y doméstica fue aportado por el investigador Italo Cordano, miembro del Proyecto FONDECYT n.º1085253 “Santiago 1910...”, 2008-2011.

⁵ Manuel de Solà-Morales, *De cosas urbanas* (Barcelona: Editorial GG, 2008): 17.

⁶ Germán Hidalgo, José Rosas y Wren Strabucchi, “La representación cartográfica como producción de conocimiento. Reflexiones teóricas en torno a la construcción del Plano de Santiago de 1910”, *ARQ*, n.º80 (2012): 64.