

CURSO	:	WORKSHOP INTERNACIONAL "DE LA VILLA A LA CELULA"
TRADUCCIÓN	:	INTERNATIONAL WORKSHOP "FROM VILLA TO CELL"
CRÉDITOS	:	5
CARÁCTER	:	OPTATIVO
TIPO	:	WORKSHOP Y SEMINARIO
CALIFICACIÓN	:	ESTANDAR
DISCIPLINA	:	ARQUITECTURA
PALABRAS CLAVE	:	VIVIENDA COLECTIVA, DISEÑO URBANO, DISEÑO ARQUITECTONICO, TIPOLOGIA

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

“De la Villa a la Célula”, junto al simposio con el que culmina, se enfoca en la vivienda social y colectiva, entendida ésta no solamente como relevante para la ciudad, sino como un problema eminentemente arquitectónico. El workshop revisará históricamente soluciones habitacionales de la ciudad de Santiago, contrastándolas con proyectos internacionales. Si bien “villa” es un sustantivo usado en una época específica para tipologías urbanas muy diversas, la palabra se refiere, más a que a una estructura urbana, a una idea de sociedad y comunidad. Por medio de la idea de “célula” se cuestionará el concepto de “vivienda mínima”, considerada ya no en forma individual ni en su arquitectura como objeto aislado, sino a través de la ideas de Karel Teige quien ya en 1932 invitaba a entender este problema no como una versión reducida de la tipología dominante de una vivienda mínima, sino como una transición espacial hacia un modo colectivo de habitación. La pregunta sobre la relación entre la villa y la célula en estos días buscará poner a prueba los proyectos de vivienda a través de sus diferentes escalas, intentando recuperar así la noción de la vivienda como un ensamblado espacial, funcional y social.

II. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Comprender el impacto arquitectónico-urbano de la implementación de las principales tipologías de vivienda colectiva que han sido usadas en Santiago, desde comienzos del siglo XX hasta hoy.
2. Desarrollar nuevas estrategias y herramientas para enfrentar y proyectar soluciones de vivienda que incluyan múltiples escalas de diseño.
3. Analizar y aplicar tipos de células habitacionales en función de su capacidad de crear ensamblajes urbanos en un área específica de Santiago.
4. Desarrollar habilidades argumentativas, tomar posiciones críticas y decidir estrategias de diseño consecuentes en relación a las propuestas arquitectónico-urbanas que desarrollarán los alumnos.

III. CONTENIDOS

Lo común como premisa central: La problemática sobre la cual se desarrollará tanto el workshop como el simposio es la vivienda social y colectiva, la que se entiende no solamente de relevancia disciplinar, sino que también de contingencia y urgencia nacional. Durante las últimas cuatro décadas Chile no ha tenido una política ni instrumentos de diseño de vivienda coherentes que incluyan aspectos sociales y espaciales sustentables en el tiempo. Más bien, las diferentes estrategias y retóricas adoptadas han sido una respuesta a una ideología político-económica de corto alcance que desconoce el potencial de la vivienda para la ordenación territorial, el desarrollo de ciudades con equidad social, y, en última instancia, para la creación de bienestar. El tema central dentro del problema de la vivienda será la ausencia de una retórica de lo común, donde ha primado lo individual y la arquitectura como objeto aislado por sobre lo urbano y lo social como construcciones esencialmente colectivas. Se cuestionará el rol del edificio como pieza urbana mirando de forma crítica las intervenciones arquitectónicas atomizadas, de las emblemáticas “villas”, “unidades habitacionales”, y remodelaciones” a la “célula habitacional”.

La historia actualizada: El workshop reconocerá a la vivienda como una problemática eminentemente colectiva. Basándose en esta premisa, se realizará en primera instancia una revisión histórica y análisis diagramático de proyectos o modelos habitacionales desarrollados en Santiago, contrastando intervenciones de la década de los ochenta con ejemplos anteriores que adoptaron una clara postura frente a lo social y colectivo – desde fines del siglo XIX hasta comienzos de los 70. Esta revisión y análisis histórico se instrumentaliza en especulaciones y propuestas de nuevas formas de hacer ciudad desde lógicas de producción y proliferación de la vivienda colectiva. Para esto se debatirá y examinará a través de estrategias de representación gráfica diferentes posibilidades de estructuras organizativas genéricas (tipologías fundamentales) que puedan adaptarse a situaciones urbanas específicas y que, a la vez, sean capaces de crear piezas urbanas a distintas escalas, recuperando así la noción de la vivienda como un ensamblado espacial, funcional y social.

La práctica y la teoría: El simposio incluye expositores nacionales e internacionales y es una instancia de indagación teórica de reflexión y culminación del trabajo práctico realizado en el workshop. Aquí se abordarán temáticas que ponen en juego los alcances disciplinares del diseño habitacional y la importancia de recuperar el rol central de la vivienda en lo público, dando cuenta de su carácter eminentemente colectivo e histórico. El simposio permitirá contrastar las visiones locales con las de los invitados internacionales, cuya experiencia académica, aproximación innovadora hacia la relación entre diseño e investigación y su conocimiento específico sobre la vivienda colectiva hacen que su participación sea fundamental para discutir nuevas temáticas y pedagogías.

PROGRAMA WORKSHOP (2 al 20 de abril)

Lunes 02-04

16:30 - 17:30

Entrega encargo.

Lugar: casa doctorado.

18:00 – 20:30

Charla Inaugural Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.

Lugar: auditorio escuela de arquitectura.

Miércoles 04-04

12:00 - 15:00

Corrección número 1: texto y análisis de casos.

Lugar: casa magister.

Tutores: Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.

Jueves 05-04

12:00 - 15:00

Corrección número 2: diagramas de hibridación tipológica.

Lugar: casa magister.

Tutores: Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.

Viernes 06-04

15:00 - 19:00

Entrega número 1.

Lugar: Salón Sergio Larraín.

Comisión: Francisco Quintana y Nicolás Stutzin.

Lunes 09-04

12:00 - 15:00

Corrección número 3: diagramas de relación edificio, lote, manzana, super-manzana y barrio.

Lugar: casa magister.

Tutores: Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia

Miércoles 11-04

12:00 - 15:00

Corrección número 4: formalización de relaciones multi-escalares.

Lugar: casa magister.

Tutores: Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.

Jueves 12-04

12:00 - 15:00

Corrección número 5: formalización de relaciones multi-escalares.

Lugar: casa magister.

Tutores: Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.

Viernes 13-04

15:00 - 19:00

Entrega número 2.

Lugar: Salón Sergio Larraín.

Comisión: Sebastián Irarrázabal, Felipe De Ferrari y Francisco Díaz.

Lunes 16-05

12:00 - 15:00

Corrección número 6: propuesta gráfico-espacial 1.

Lugar: casa magister.

Tutores: Sam Jacoby, Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.

Martes 17-04

12:00 - 15:00

Corrección número 7: propuesta gráfico-espacial 2.

Lugar: casa magister.

Tutores: Francesco Marullo, Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.

Miércoles 18-04

12:00 - 15:00

Corrección número 8: propuesta gráfico-espacial 3.

Lugar: casa magister.

Tutores: Max Kahlen, Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.

Viernes 20-04

9:00 - 13:00

Entrega final.

Lugar: Salón Sergio Larraín.

Comisión: Sam Jacoby, Francesco Marullo, Max Kahlen.

17:00 - 21:00

Simposio internacional y ceremonia de cierre workshop.

Lugar: Auditorio Edificio Escuela de Arquitectura.

Presentaciones: Rodrigo Pérez de Arce, Max Khalen, Sam Jacoby y Francesco Marullo.

PROGRAMA SIMPOSIO INTERNACIONAL (viernes 20 de abril)

18:00 - Presentación Francisco Quintana, director Escuela de Arquitectura

18:15 - Exposición Rodrigo Pérez de Arce

18:45 - Exposición Sam Jacoby

19:15 - Exposición Francesco Marullo

19:45 - Exposición Max Kahlen

20:15 – Mesa redonda

13:00 - Cierre de simposio y vino de honor

IV. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Clases expositivas con enfoque teórico-práctico
- Correcciones diarias con tutores
- 3 correcciones con tutores invitados según etapa de avance
- Seminario internacional de cierre

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Avances Proyecto: 20%
- Proyecto Final: 50%
- Documentación Análisis, Proceso y Proyecto: 30%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Mínima

- COLQUHOUN, Alan. (1994) 'Twentieth-Century Concepts of Urban Space', in *Modernity and Classical Tradition: Architectural Essays 1980 – 1987*. Cambridge MA, MIT Press.
- JACOBY, Sam. (2016) *Drawing Architecture and the Urban*. London, Wiley.
- MONEO, Rafael. (1978) 'Sobre la Noción de Tipo', en revista *Oppositions*, 13.
- TEIGE, Karel. (2002) *The Minimum Dwelling*. Cambridge MA, The MIT Press.

Complementaria

- ARGAN, Giulio Carlo. (1961) *La Tipología Arquitectónica*, en *El Concepto de Espacio Arquitectónico*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- BORSI, Katharina. (2009) 'Drawing and Dispute: The Strategies of the Berlin Block', in *Intimate Metropolis: Urban Subjects in the Modern City*. New York, Routledge.
- COLQUHOUN, Alan. (2009) 'Typology and Design Method', in *Collected Essays in Architectural Criticism*. London, Black Dog.
- DONZELOT, Jacques. (1998) *La Policía de las Familias*. Valencia, Pre-Textos.
- EVANS, Robin. (1997) *Figures, Doors and Passages*, in *Translations from Drawing to Building*. London, Architectural Association.
- EVANS, Robin. (1997) *Rookeries and Model Dwellings: English Housing Reform and the Moralities of Private Space*, in *Translations from Drawing to Building*. London, Architectural Association.

- FORTY, Adrian. (2000) 'Type', in Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture. London, Thames & Hudson.
- HILBERSEIMER, Ludwig. (2013) Metropolisarchitecture and Selected Essays. New York, Columbia University Graduate School of Architecture.
- OECHSLIN, Werner. (1986) 'Premises for the Resumption of the Discussion of Typology', in Assemblage 1.
- RICE, Charles. (2006) The Emergence of the Interior. London, Routledge.
- ROSSI, Aldo. (1992) La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona, Gustavo Gili.
- VIDLER, Anthony. (1976) 'The Third Typology', in Oppositions 7.

VII. CV TUTORES

Sam Jacoby: Arquitecto de la Architectural Association (AA) y doctor de la Universidad Técnica de Berlín. Su trayectoria como docente data desde el año 2002 y ha enseñado en la Universidad de Nottingham, Bartlett School of Architecture en University College London (UCL), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Royal College of Arts (RCA) y en la AA, donde actualmente es el director (y fundador) del programa de magister MPhil in Architecture and Urban Design – Projective Cities Programme. Este último es uno de los programas de arquitectura más vanguardistas en temas urbanos hoy, el cual se basa en el análisis, experimentación de diseño, especulación teórica y escritura crítica en torno a la ciudad contemporánea y su relación con la problemática de la vivienda colectiva. Los intereses de este espacio investigativo son multi-escalares e interdisciplinarios, lo cual es posible al ubicarse de forma estratégica y no convencional en la intersección entre arquitectura, diseño urbano y problemas de planificación, pretendiendo en última instancia desafiar los límites disciplinarios y contribuir a nuevas prácticas de diseño. Jacoby es también senior tutor del Master of Research en el RCA, donde se exploran múltiples métodos investigativos tanto para estudios críticos como para el diseño espacial.

Francesco Marullo: Actualmente es Profesor Visitante Douglas A. Garofalo en la Escuela de Arquitectura de la UIC en Chicago. Graduado *cum laude* en Arquitectura y Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad RomaTre en 2004. En 2006 obtiene una Maestría en Ciencias de la Arquitectura, Urbanismo y Construcción con honores de la Universidad Tecnológica de Delft, donde también obtiene el grado de Doctor en Filosofía. Desde 2006 ha colaborado con OMA / Oficina AMO for Metropolitan Architecture en Rotterdam, el Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad RomaTre en Roma, DOGMA Arquitectos en Bruselas, el Centro de Berlage de Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño Urbano en Delft, y Matteo Mannini Arquitectos en Rotterdam. Ha sido invitado como conferenciante y crítico en la Universidad de Columbia y en el Centro Temple Hoyne Buell para el Estudio de la Arquitectura Americana en Nueva York, The Bartlett y la Architectural Association en Londres, Delft Institute of Technology y The Berlage Center for Advanced Architecture en Delft de la Universidad Aalto en Helsinki, Universidad Politécnica de Cracovia en Cracovia, ETSAM de Madrid, Oxford Brookes en Oxford, Universidad Americana del Líbano en Beirut, Universidad RomaTre en Roma, la Academia de Arquitectura de Rotterdam y la UIC en Chicago. En 2012 con Amir Djalali y Hamed Khosravi establece Behemoth Press: think-tank y editorial dedicada a la exploración del conocimiento arquitectónico y sus relaciones con el poder político.

Max Kahlen: Arquitecto Stuttgart State Academy of Art and Design y Architectural Association School of Architecture. Arquitecto principal Dyvik Kahlen Architects. Profesor Architectural Association School of Architecture. Profesor Escuela de Arquitectura Royal College of Art

Alvaro Arancibia: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile y posee un MPhil in Urban Design (Projective Cities Programme) y un PhD in Architectural Design, ambos en la Architectural Association School of Architecture, Londres. Su investigación se centra en problemas de vivienda colectiva y diseño urbano, particularmente en el contexto de Santiago de Chile. Como investigador recibió recientemente el AA Graduate Prize for Research: Outstanding Work 2015-2016, por la tesis doctoral "The Social Re-Signification of Housing: A Design Guide for Santiago de Chile". Además, su tesis de MPhil "The Social Housing Centre" obtuvo distinción máxima y fue

seleccionada para ser parte del AA Graduate Honours Exhibition 2013. Como arquitecto ha participado en numerosos concursos de vivienda, destacando el Primer Premio en el Concurso de Integración Social en Ciudad Parque Bicentenario (2008). En paralelo desarrolla también proyectos privados, entre los cuales está la Casa CS, nominada para el Mies Van der Rohe Crown Hall Americas Prize - Emerging Architecture (2016). Tanto las propuestas de diseño como los trabajos escritos de Alvaro han sido publicados internacionalmente y presentados en distintas universidades de Chile y del Reino Unido, tales como The Royal College of Art, The Bartlett School of Architecture y Architectural Association, entre otras.

Alejandra Celedón: Arquitecta (Hons., Universidad de Chile, 2003) y magíster en Estudios de Arquitectura Avanzada (Bartlett School of Architecture, UCL, 2007). Doctora en Arquitectura por la Architectural Association School of Architecture con la tesis 'Rhetorics of the Plan' (2014), becada por el gobierno chileno (Becas Chile). Ha sido profesora visitante en la Universidad de Costa Rica (2014), y parte del Centro de Estudios de la CCA en Montreal (Beca de investigación de archivo CCA-AA 2011). Fue Directora de Postgrado e Investigación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián, actualmente es académica investigadora en la Universidad Católica.