

CURSO	:	WORKSHOP INTERNACIONAL "DE LA CÉLULA AL HECHO URBANO"
TRADUCCIÓN	:	INTERNATIONAL WORKSHOP "FROM THE LIVING CELL TO THE URBAN FACT"
CRÉDITOS	:	5
CARÁCTER	:	OPTATIVO
TIPO	:	WORKSHOP Y SEMINARIO
CALIFICACIÓN	:	ESTANDAR
DISCIPLINA	:	ARQUITECTURA
PALABRAS CLAVE	:	VIVIENDA COLECTIVA, DISEÑO URBANO, DISEÑO ARQUITECTONICO, TIPOLOGIA

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El Workshop "De la Villa a la Célula" junto al simposio con que culmina, se enfoca en la vivienda social y colectiva, entendida esta no solamente de relevancia para la ciudad, sino como un problema eminentemente arquitectónico. El workshop revisará históricamente soluciones habitacionales, donde desde los ochenta primó lo individual y la arquitectura como objeto aislado, por sobre lo urbano y lo social como construcciones esencialmente colectivas.

Se cuestionará el rol del edificio como pieza urbana mirando de forma crítica las intervenciones emblemáticas: de "villas", "unidades habitacionales", y "remodelaciones" a la "célula habitacional". El taller debatirá y examinará a través de estrategias de representación gráfica diferentes posibilidades de estructuras organizativas genéricas (tipologías fundamentales) que puedan adaptarse a situaciones urbanas específicas y que, a la vez, sean capaces de crear piezas urbanas a distintas escalas, recuperando así la noción de la vivienda como un ensamblado espacial, funcional y social.

II. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Comprender el impacto arquitectónico-urbano de la implementación de las principales tipologías de vivienda colectiva que han sido usadas en Santiago, desde comienzos del siglo XX hasta hoy.
2. Desarrollar nuevas estrategias y herramientas para enfrentar y proyectar soluciones de vivienda que incluyan múltiples escalas de diseño.
3. Analizar y aplicar tipos de células habitacionales en función de su capacidad de crear ensamblajes urbanos en un área específica de Santiago.
4. Desarrollar habilidades argumentativas, tomar posiciones críticas y decidir estrategias de diseño consecuentes en relación a las propuestas arquitectónico-urbanas que desarrollarán los alumnos.

III. CONTENIDOS

Lo común como premisa central: La problemática sobre la cual se desarrollará tanto el workshop como el simposio es la vivienda social y colectiva, la que se entiende no solamente de relevancia disciplinar, sino que también de contingencia y urgencia nacional. Durante las últimas cuatro décadas Chile no ha tenido una política ni instrumentos de diseño de vivienda coherentes que incluyan aspectos sociales y espaciales sustentables en el tiempo. Más bien, las diferentes estrategias y retóricas adoptadas han sido una respuesta a una ideología político-económica de corto alcance que desconoce el potencial de la vivienda para la ordenación territorial, el desarrollo de ciudades con equidad social, y, en última instancia, para la creación de bienestar. El tema central dentro del problema de la vivienda será la ausencia de una retórica de lo común, donde ha primado lo individual y la arquitectura como objeto aislado por sobre lo urbano y lo social como construcciones esencialmente colectivas. Se cuestionará el rol del edificio como pieza urbana mirando de forma crítica las intervenciones arquitectónicas atomizadas, de las emblemáticas "villas", "unidades habitacionales", y remodelaciones" a la "célula habitacional".

La historia actualizada: El workshop reconocerá a la vivienda como una problemática eminentemente colectiva. Basándose en esta premisa, se realizará en primera instancia una revisión histórica y análisis diagramático de proyectos o modelos habitacionales desarrollados en Santiago, contrastando intervenciones de la década de los ochenta con ejemplos anteriores que adoptaron una clara postura frente a lo social y colectivo – desde fines del siglo XIX hasta comienzos de los 70. Esta revisión y análisis histórico se instrumentaliza en especulaciones y propuestas de nuevas formas de hacer ciudad desde lógicas de producción y proliferación de la vivienda colectiva. Para esto se debatirá y examinará a través de estrategias de representación gráfica diferentes posibilidades de estructuras organizativas genéricas (tipologías fundamentales) que puedan adaptarse a situaciones urbanas específicas y que, a la vez, sean capaces de crear piezas urbanas a distintas escalas, recuperando así la noción de la vivienda como un ensamblado espacial, funcional y social.

La práctica y la teoría: El simposio incluye expositores nacionales e internacionales y es una instancia de indagación teórica de reflexión y culminación del trabajo práctico realizado en el workshop. Aquí se abordarán temáticas que ponen en juego los alcances disciplinares del diseño habitacional y la importancia de recuperar el rol central de la vivienda en lo público, dando cuenta de su carácter eminentemente colectivo e histórico. El simposio permitirá contrastar las visiones locales con las de los invitados internacionales, cuya experiencia académica, aproximación innovadora hacia la relación entre diseño e investigación y su conocimiento específico sobre la vivienda colectiva hacen que su participación sea fundamental para discutir nuevas temáticas y pedagogías.

PROGRAMA WORKSHOP (11 al 19 de abril)

- Miércoles 11 de abril 14:00 - 18:00: Sesión Inicial, presentaciones introductorias de Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia y descripción del encargo general del workshop. Conformación de grupos de trabajo, presentación de temáticas a abordar durante el workshop y asignación Tarea 1: Análisis diagramático de un conjunto de vivienda emblemático en el contexto histórico de Santiago que dé cuenta de sus potencialidades y limitaciones tipológicas. En grupos de a 3 se les entrega a los alumnos los principales tipos de vivienda que históricamente Chile ha implementado con lo que van a trabajar: vivienda continua, bloque y torre. Comprensión de las características y potenciales de estas células: densidades, sistemas de proliferación, circulaciones típicas, espacio privado versus público etc. Cada grupo será asignado con 1 sistema de ensamblaje tipológico (habitaciones, patio, plinto, muros, apilamiento, perímetro, línea) y tres ejemplos canónicos de la historia que hayan operado de forma similar. Esto construirá el stock o arsenal de elementos arquitectónicos de trabajo del workshop.
- Jueves 12 de abril 14:00 - 18:00: Corrección grupal Tarea 1 con los profesores del taller: Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.
- Viernes 13 de abril 14:00 - 18:00: Entrega y evaluación intermedia Tarea 1. Comisión: Francisco Quintana y Francisco Díaz. Encargo Tarea 2: Diagrama de transformación tipológica y matrices generativas de edificios que combinen los precedentes estudiados en la Tarea 1. En grupos de a 3 aplicar matrices de soluciones tipológicas de manzana de tamaños de 40x100 y 80x100 metros (medidas típicas de manzana en el pericentro de Santiago), las cuales provendrán de los ensamblajes de edificios ya desarrollados.
- Lunes 16 de abril 14:00 - 19:00: Corrección grupal Tarea 2 con los profesores Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia a realizarse en una (aplicación de los resultados de las matrices en una pieza urbana con una función específica a ubicarse en un área de Santiago).
- Martes 17 de abril 14:00 - 19:00: Entrega y evaluación intermedia Tarea 2. Comisión: Nicolás Stutzin y Sebastián Irrazábal. Encargo Tarea 3: Aplicar de forma individual las soluciones de manzana de la Tarea 2 en piezas urbanas de distinta naturaleza y con funciones diversas, de modo tal de crear un catálogo de ensamblajes urbanos a escala de barrio. Los elementos tipológicos de la tarea 1 serán conjugados, escalados, yuxtapuestos o transformados para configurar una serie de experimentaciones y especulaciones donde la arquitectura sugiera una estructura de orden para sí mismo y su entorno.

- Miércoles 18 de abril 10:00 – 19:00: Corrección individual Tarea 3 con los profesores del taller: Alejandra Celedón y Alvaro Arancibia.
- Jueves 19 de abril 14:00 – 19:00: Entrega y evaluación final del workshop. Comisión de honor: Pilar Urrejola, Rodrigo Pérez de Arce, Franceso Marullo y Sam Jacoby.

PROGRAMA SIMPOSIO INTERNACIONAL (viernes 20 de abril)

09:45 - Presentación Emilio de la Cerda, director de la Escuela de Arquitectura
 10:00 - Exposición Alejandra Celedón: “De la Villa a la Célula”
 10:15 - Exposición Alvaro Arancibia: “The Social Re-Signification of Housing”
 10:30 - Exposición Francesco Marullo “Forms of Life”
 11:15 - Exposición Sam Jacoby “Vivienda y Diseño Urbano”
 12:00 - Exposición Rodrigo Pérez de Arce “Domicilio Urbano”
 13:00 - Cierre de simposio y vino de honor

IV. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Clases expositivas con enfoque teórico-práctico
- Correcciones diarias con tutores
- 3 correcciones con tutores invitados según etapa de avance
- Seminario internacional de cierre

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Avances Proyecto: 20%
- Proyecto Final: 50%
- Documentación Análisis, Proceso y Proyecto: 30%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Mínima

- COLQUHOUN, Alan. (1994) ‘Twentieth-Century Concepts of Urban Space’, in *Modernity and Classical Tradition: Architectural Essays 1980 – 1987*. Cambridge MA, MIT Press.
- JACOBY, Sam. (2016) *Drawing Architecture and the Urban*. London, Wiley.
- MONEO, Rafael. (1978) ‘Sobre la Noción de Tipo’, en revista *Oppositions*, 13.
- TEIGE, Karel. (2002) *The Minimum Dwelling*. Cambridge MA, The MIT Press.

Complementaria

- ARGAN, Guilio Carlo. (1961) *La Tipología Arquitectónica*, en *El Concepto de Espacio Arquitectónico*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- BORSI, Katharina. (2009) ‘Drawing and Dispute: The Strategies of the Berlin Block’, in *Intimate Metropolis: Urban Subjects in the Modern City*. New York, Routledge.
- COLQUHOUN, Alan. (2009) ‘Typology and Design Method’, in *Collected Essays in Architectural Criticism*. London, Black Dog.
- DONZELLOT, Jacques. (1998) *La Policía de las Familias*. Valencia, Pre-Textos.
- EVANS, Robin. (1997) *Figures, Doors and Passages*, in *Translations from Drawing to Building*. London, Architectural Association.
- EVANS, Robin. (1997) *Rookeries and Model Dwellings: English Housing Reform and the Moralities of Private Space*, in *Translations from Drawing to Building*. London, Architectural Association.
- FORTY, Adrian. (2000) ‘Type’, in *Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture*. London, Thames & Hudson.

- HILBERSEIMER, Ludwig. (2013) *Metropolisarchitecture and Selected Essays*. New York, Columbia University Graduate School of Architecture.
- OECHSLIN, Werner. (1986) 'Premises for the Resumption of the Discussion of Typology', in *Assemblage 1*.
- RICE, Charles. (2006) *The Emergence of the Interior*. London, Routledge.
- ROSSI, Aldo. (1992) *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili.
- VIDLER, Anthony. (1976) 'The Third Typology', in *Oppositions 7*.

VII. CV TUTORES

Sam Jacoby: Arquitecto de la Architectural Association (AA) y doctor de la Universidad Técnica de Berlín. Su trayectoria como docente data desde el año 2002 y ha enseñado en la Universidad de Nottingham, Bartlett School of Architecture en University College London (UCL), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Royal College of Arts (RCA) y en la AA, donde actualmente es el director (y fundador) del programa de magister MPhil in Architecture and Urban Design – Projective Cities Programme. Este último es uno de los programas de arquitectura más vanguardistas en temas urbanos hoy, el cual se basa en el análisis, experimentación de diseño, especulación teórica y escritura crítica en torno a la ciudad contemporánea y su relación con la problemática de la vivienda colectiva. Los intereses de este espacio investigativo son multi-escalares e interdisciplinarios, lo cual es posible al ubicarse de forma estratégica y no convencional en la intersección entre arquitectura, diseño urbano y problemas de planificación, pretendiendo en última instancia desafiar los límites disciplinarios y contribuir a nuevas prácticas de diseño. Jacoby es también director del Master of Research en el RCA, donde se exploran múltiples métodos investigativos tanto para estudios críticos como para el diseño espacial.

Francesco Marullo: Actualmente es Profesor Visitante Douglas A. Garofalo en la Escuela de Arquitectura de la UIC en Chicago. Graduado *cum laude* en Arquitectura y Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad RomaTre en 2004. En 2006 obtiene una Maestría en Ciencias de la Arquitectura, Urbanismo y Construcción con honores de la Universidad Tecnológica de Delft, donde también obtiene el grado de Doctor en Filosofía. Desde 2006 ha colaborado con OMA / Oficina AMO for Metropolitan Architecture en Rotterdam, el Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad RomaTre en Roma, DOGMA Arquitectos en Bruselas, el Centro de Berlage de Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño Urbano en Delft, y Matteo Mannini Arquitectos en Rotterdam. Ha sido invitado como conferenciante y crítico en la Universidad de Columbia y en el Centro Temple Hoyne Buell para el Estudio de la Arquitectura Americana en Nueva York, The Bartlett y la Architectural Association en Londres, Delft Institute of Technology y The Berlage Center for Advanced Architecture en Delft de la Universidad Aalto en Helsinki, Universidad Politécnica de Cracovia en Cracovia, ETSAM de Madrid, Oxford Brookes en Oxford, Universidad Americana del Líbano en Beirut, Universidad RomaTre en Roma, la Academia de Arquitectura de Rotterdam y la UIC en Chicago. En 2012 con Amir Djalali y Hamed Khosravi establece Behemoth Press: think-tank y editorial dedicada a la exploración del conocimiento arquitectónico y sus relaciones con el poder político.

Alvaro Arancibia: Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile y posee un MPhil in Urban Design (Projective Cities Programme) y un PhD in Architectural Design, ambos en la Architectural Association School of Architecture, Londres. Su investigación se centra en problemas de vivienda colectiva y diseño urbano, particularmente en el contexto de Santiago de Chile. Como investigador recibió recientemente el AA Graduate Prize for Research: Outstanding Work 2015-2016, por la tesis doctoral "The Social Re-Signification of Housing: A Design Guide for Santiago de Chile". Además, su tesis de MPhil "The Social Housing Centre" obtuvo distinción máxima y fue seleccionada para ser parte del AA Graduate Honours Exhibition 2013. Como arquitecto ha participado en numerosos concursos de vivienda, destacando el Primer Premio en el Concurso de Integración Social en Ciudad Parque Bicentenario (2008). En paralelo desarrolla también proyectos privados, entre los cuales está la Casa CS, nominada para el Mies Van der Rohe Crown Hall Americas Prize - Emerging Architecture (2016). Tanto las propuestas de diseño como los trabajos escritos de Alvaro han sido publicados internacionalmente y presentados en distintas

universidades de Chile y del Reino Unido, tales como The Royal College of Art, The Bartlett School of Architecture y Architectural Association, entre otras.

Alejandra Celedón: Arquitecta (Hons., Universidad de Chile, 2003) y magíster en Estudios de Arquitectura Avanzada (Bartlett School of Architecture, UCL, 2007). Doctora en Arquitectura por la Architectural Association School of Architecture con la tesis 'Rhetorics of the Plan' (2014), becada por el gobierno chileno (Becas Chile). Ha sido profesora visitante en la Universidad de Costa Rica (2014), y parte del Centro de Estudios de la CCA en Montreal (Beca de investigación de archivo CCA-AA 2011). Fue Directora de Postgrado e Investigación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián, actualmente es académica investigadora en la Universidad Católica.