

GUÍA DE ARQUITECTURA CERRO SOMBRERO

**OPR 3036 _
EVALUACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO
MODERNO**

PROFESORA: MACARENA CORTÉS

AYUDANTE: THAISE GAMBARRA

GRUPO: TRILCE BRAVO

SOFÍA LEMUS

VALENTINA LUCO

BIANCA MORELLI

VALENTINA ROJAS

RESUMEN

El desarrollo de la industria, permitió un cambio, no solo, aquello que involucra a la producción, sino que, además, a los procesos sociales, las construcciones culturales e identidad, ideologías políticas, económicas, y sobre todo, al modelo de la ciudad, que hasta entonces, se encontraba vigente.

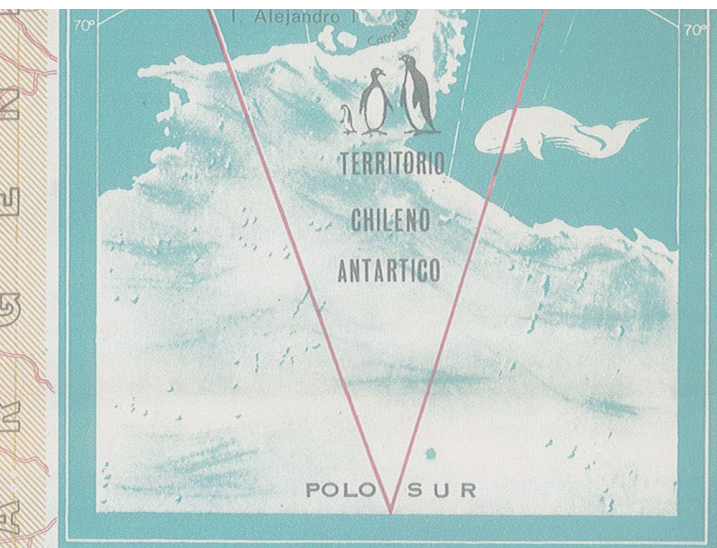
De esa manera, es que nace el modelo "Company towns" o conjuntos habitacionales de vivienda obrera, que se inician debido al hallazgo de un recurso, o bien, con el desarrollo de una actividad (como por ejemplo, el ferrocarril), en un determinado emplazamiento, en donde, este se modela, privilegiando la explotación del recursos encontrado y en razón de las condiciones geográficas, en consecuencia, se logra el desarrollo de conjuntos habitacionales, que se proyectan con el objetivo de cubrir todas las necesidades principales de los obreros, que habitan y trabajan el lugar, al mismo tiempo.

El siguiente documento apunta a analizar Cerro Sombrero, en la Comunidad de Primavera, Provincia de Tierra del Fuego, en la Región de Magallanes y la Antártica Chilena, dicha localidad es estudiada a través de las siguientes perspectivas: El desarrollo de la arquitectura moderna, en cuanto a, varias obras pertenecientes al conjunto, y que se presentan como grandes ejemplares del movimiento moderno en Chile; El modelo "Company Towns", estructura urbana con la que se planifica Cerro Sombrero, y que, se presenta como otra característica propia de la arquitectura S.XX; su condición de aislamiento, debido a, la ubicación geográfica austral del caso de estudio; y por último, la valoración y comprensión del patrimonio. Se presentan 5 casos de arquitectura, que son relevantes para entender las directrices anteriormente mencionadas.



INDICE

- 06 - Mapa de las zonas de interés
- 08 - Zona de Cerro Sombrero
- 10 - Introducción
- 14 - Mapa - Ubicación casos
- 15 - Caso 01 - Templo Parroquial San Alberto Hurtado
- 18 - Caso 02 - Cine
- 21 - Caso 03 - Polideportivo
- 24 - Caso 04 - Supermercado
- 27 - Caso 05 - Surtidor de combustible ENAP
- 30 - Referencias Bibliográficas



NOTA: ESTE MAPA ES SOLO DE INFORMACION TURISTICA
NO TIENE CARACTER OFICIAL

OCEANO ATLANTICO



SIMBOLOGIA

- ++++ FERROCARRILES
- 5 CARRETERA PANAMERICANA
- CAMINO CON PAVIMENTO
- CAMINO ESTABILIZADO
- CAMINO DE TIERRA
- AEROPUERTOS
- AERODROMOS
- PUERTO MAYOR
- PUNTOS DE INTERES
- BAÑOS Y TERMAS
- CENTRO DE SKI
- CASINOS
- CAPITALES PROVINCIALES
- PESCA DEPORTIVA
- HOTEL
- CAMPING
- GASOLINA
- PLAYAS

ANCUD - ANTARTIDA

ZONA DE CERRO SOMBRERO





Vista aérea Cerro Sombrero.
Fuente: Google Earth 2018.



INTRODUCCIÓN

Cerro Sombrero corresponde a una localidad en la Comuna de Primavera, Provincia de Tierra del Fuego, en la Región de Magallanes y la Antártica Chilena. Surge como tal en el año 1958, debido a los hallazgos petroleros en la zona, que consecuentemente impulsan el desarrollo de espacios socio productivos bajo el modelo de company towns en la década de 1970 (Acevedo Méndez, Ciselli & Rojas Sancristoful, 2016).

En la década de 1940, la CORFO contrató al ingeniero Eduardo Simián para dirigir exploraciones en busca de yacimientos petrolíferos en el sur del país. El primer yacimiento petrolífero de Tierra del Fuego fue descubierto en el año 1945 y se le llamó pozo Manantiales. Éste fue declarado Monumento Histórico en 1976. Posterior al hallazgo del pozo, durante el gobierno de Gabriel González Videla, se creó la ENAP (Empresa Nacional del Petróleo) en el año 1950. Como consecuencia del hallazgo petrolífero y de la nueva entidad gubernamental, se impulsó la construcción de una nueva “capital del petróleo” a modo de Company Town para albergar a trabajadores del yacimiento y empleados. El lugar escogido para implementar este modelo se emplazó sobre la meseta del Cerro Sombrero, junto al río Side, ya que este era un punto central entre los distintos pozos de extracción mineral. Cerro Sombrero se ubica a 211 km de la capital regional, en la pampa patagónica al norte de Tierra del Fuego. En el año 1962, el campamento se estableció como pueblo abierto con el fin de impulsar la ocupación del lugar de manera más rápida.

Es inevitable desligar Cerro Sombrero de Magallanes, la tierra austral que tuvo un largo proceso de ocupación que empezó desde 1878-1880 y finalizó cerca de finales del siglo XX. Martinic (Martinic, 2006) menciona que el proceso evolutivo se dio en simultáneo al poblamiento territorial, por lo que se demoró en mostrar el carácter peculiar de



Figura 1: Panorámica centro cívico.

Fuente: Cerro Sombrero. Recuperado de: <http://mapio.net/pic/p-70276851/>

una concentración en tres puntos urbanos, sin embargo, para 1960 se busca dar un cambio que arribó a ser una concepción utópica, que se reflejó en continuación de esa concentración excesiva. En 1980, se creó la Municipalidad de la comuna de Primavera, con base en Cerro Sombrero. Además se construyeron en torno a la plaza y en la falda de cerro, equipamiento para el pueblo como: polideportivo, cine, supermercado, escuela, observatorio, iglesia, hospital.

Desde 2004, a través del decreto N° 421, se declara Monumento Nacional en la Categoría de ZT o Pintoresca al “Campamento Cerro Sombrero” y Monumento Nacional en la Categoría de Monumento Histórico al “Equipamiento de Cerro Sombrero: Centro cívico y Surtidor de Gasolina de Cerro Sombrero”, destacando por sus inmuebles ejemplares del patrimonio moderno, pero también, por los valores históricos que dan cuenta del pasado petrolero. Al día de hoy, Cerro Sombrero tiene distintos usos, ya que no hay pozos para la extracción de petróleo.

El caso de Cerro sombrero abre la discusión sobre temas que no han sido profundizados a nivel nacional, como por ejemplo el Movimiento Moderno en Chile, y visto además, bajo la mirada del patrimonio, este criterio no corresponde

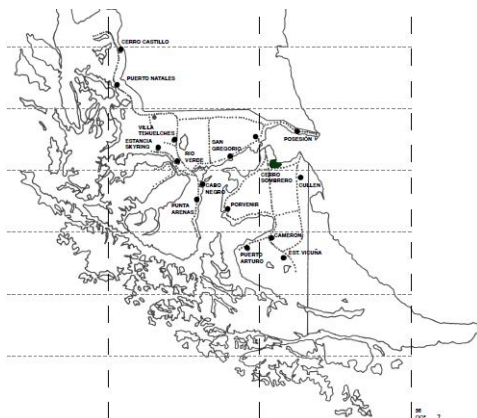


Figura 2: Poblados en Magallanes.

Fuente: Trazado, paisaje y territorio: Cerro Sombrero y la arquitectura del petróleo en Magallanes. Romy Hecht.

al único principio que dota de valor al conjunto, sino que, también, es importante el estudio de este lugar, en el sur del mundo, en cuanto, a las construcciones culturales, los procesos económicos, los modelos de organización, y por sobre todo, la configuración del Paisaje Cultural, en el sentido, de que, existe un territorio intervenido por la mano del hombre, que en una totalidad expresa ciertos valores, construcciones sociales, y que finalmente, conciben una identidad.

Paisaje Cultural

Cerro sombrero es un espacio que relata el vínculo virtuoso generado entre este territorio inhóspito -a simple vista, inhabitable- y sus habitantes, en pos de un desarrollo productivo, que permiten la conformación de un paisaje particular, pero además, de una cultura e identidad.

Movimiento Moderno

Cerro Sombrero es un ejemplar de esta corriente, debido a que, en este lugar confluyen distintas variantes, que logran sostener este carácter moderno, como son los ejemplos, descritos a continuación:

En primer lugar, en el trazado urbano racional y funcionalista, en donde se diferencian las superficies dotadas de diferentes programas, el habitar, el trabajo, la recreación y los flujos; y en segundo, en cuanto a las construcciones de orden social-comunitario, que acogen todos aquellos atributos plásticos, por los cuáles se caracteriza la Arquitectura Moderna, la innovación constructiva, la ausencia de ornamentación, volúmenes como bóvedas, que adoptan una espacialidad ligadas a la industria, entre otros.

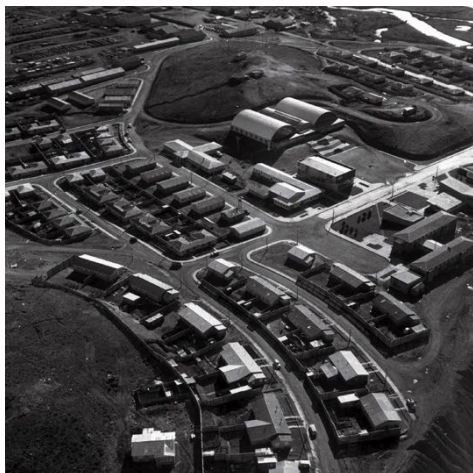


Figura 3:
Vista aérea.

Fuente:
Marcos Chamudes.
ca. 1950.
Colección Museo
Histórico.

Company Towns

La estructura organizacional de estos conjuntos, se desarrollan en forma particular, al resto de las ciudades del país, esto es debido, a que estas localidades surgen, a través de un sistema paternalista y de explotación, esto se evidencia, en que, los principales servicios, construcciones y comercio, no pertenecía a ninguno de los habitantes del conjunto; y en los sistemas de pago, que a menudo, no eran con la moneda oficial del país.

Estos lugares entran en desuso, y posterior, obsolescencia, debido a que, en la mayoría de los casos, el recurso que se explota en el lugar, se acaba o es sustituido, lo que provoca que el desarrollo de estos lugares, dejen de ser rentables, y sean abandonados.

Ejemplo del modelo “Company Towns” o vivienda obrera, corresponde a Cerro Sombrero, localidad que se levanta a partir de la explotación de un recurso, y que, hoy en día, son el vestigio y memoria latente, del desarrollo productivo -en un contexto aislado- y la arquitectura moderna que se desarrolló en Chile, en el periodo que da inicio al primer centenario del país.

Cerro Sombrero corresponde al conjunto habitacional destinado a los obreros que explotaban el petróleo en Magallanes, además, se presenta como un fiel exponente del movimiento moderno en Chile, que se evidencia, través de los elementos que componen el lugar; división de superficies por usos y funciones; obras de carácter innovador que se caracterizaban por el uso de materiales e implemento de sistemas estructurales, nunca usados, anteriormente; y el uso de la arquitectura en pos del desarrollo comunitario y de espacio público.

Figura 4: Fotografía de Cerro Sombrero actual.

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/sant-zalez/>



[illegible]

O1 TEMPLO PARROQUIAL SAN ALBERTO HURTADO



Figura 5: Templo parroquial.

Fuente: Fotografía Bianca Morelli, 2017.

Ficha técnica:

Arquitecto: Julio Ríos Boettinger

Mandante: -

Ubicación: Cerro Sombrero, Comuna de Primavera, Provincia de Tierra del Fuego, Región de Magallanes y la Antártica Chilena.

Año de proyecto y construcción: 1956

Uso del edificio: Religioso

Metros cuadrados construidos: 195,3 m²

Alteraciones significativas: ninguna

Estatus de protección: Decreto N° 421/ Monumento

Nacional Categoría: Zona Típica (campamento Cerro Sombrero) y Monumento Histórico (Centro Cívico).

Descripción:

Junto a la construcción de la iglesia en 1956 se consolida el primer hito urbano, y también, el comienzo del área de equipamiento del Centro Cívico del Campamento Cerro Sombrero. La iglesia está compuesta por una volumetría triangular, singular, formando una manzana aislada, que logra dejar a esta parroquia como el elemento protagonista de su conjunto.

Uno de los atributos más destacables de la obra corresponde a la manera innovadora de repensar la iglesia,

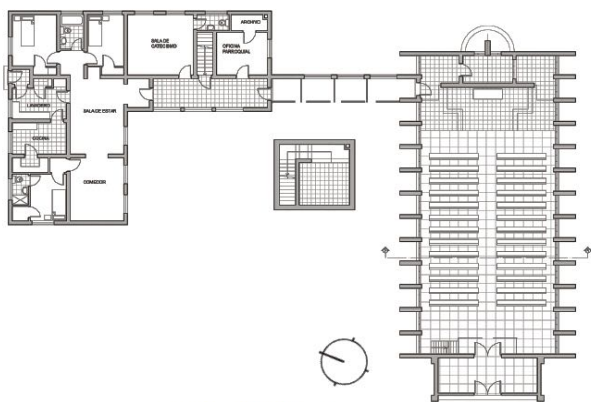


Figura 6: Planta principal.

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

hay una ruptura evidente de la formalización clásica de la iglesia, debido a cómo se concibe la volumetría del espacio en forma triangular. De acuerdo a lo anterior, también es importante rescatar que esta volumetría, responde a los criterios de la arquitectura moderna, en cuanto a los aspectos de funcionalidad, debido a que, esta iglesia se construye a través de un modelo de casas "tipo A", que en la época, dicho modelo se considera como la solución a la carencia de viviendas, los modelos constructivos eficientes y de breve periodo de ejecución, y sobre todo, el levantamiento de obras tipo, que se realizaba a través de manuales, con la posibilidad de que se pudieran replicar.

El volumen evidencia la estructura en su exterior, a través de contrafuertes de hormigón que llegan al suelo y se disponen cada 1.6 metros, estos están presentes en todo su largo, y forman parte de uno de los aspectos distintivos de la obra. Otra particularidad del volumen, es que además acusa el interior, que corresponde a una gran nave triangular de 9.3 metros por 21 metros, formada por vigas reticuladas metálicas.

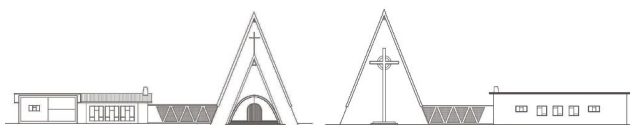


Figura 7-8: Elevaciones parroquia.

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

Otro de los componentes volumétricos que logran distinguir la obra, son las dos fachadas triangulares, y sus frontis, en donde cada una presenta una configuración diferente "una cara se caracteriza por el campanario en lo alto y la cubierta parabólica que conforma el acceso principal, y la otra, por la enorme cruz de hormigón que se enfrenta hacia la avenida" (Domínguez Bastidas, 2011)

Esta iglesia se muestra como un elemento sencillo que destaca en su contexto y diáfano debido a sus vidrios coloreados en los ventanales laterales, que resultan imperceptibles desde el exterior.

"La sacristía de la parroquia se conecta con la casa del párroco a través de un pasillo exterior cubierto, integrándose al motivo general con años triangulares de treillages o cortavientos que le otorgan una unidad compositiva al conjunto. "(Domínguez Bastidas, 2011).

En su totalidad el conjunto parroquial suma 420 m², en donde estos, se complementan con áreas verdes adyacentes y juegos infantiles.

Figura 9: Imagen fachada principal.

Fuente: Cerro Sombrero, Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego" Pamela Domínguez, 2011.



O2 CINE



Figura 10: Fotografía cine.

Fuente: Cerro Sombrero, Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego" Pamela Domínguez, 2011.

Ficha técnica:

Arquitectos: Monckeberg - Echeverría - Briones - Jorge Searle - Bolton Larrain - Prieto - Juan Echenique - José Cruz

Colaboradores: -

Mandante: ENAP

Ubicación: Av. Bernardo O'Higgins Cerro Sombrero, Tierra del Fuego

Año de proyecto y construcción: 1958 - 1961

Uso del edificio: Recreativo - cultural

Metros cuadrados construidos: 612 m²

Alteraciones significativas:

Estatus de protección: Parte del Polígono declarado Zona Típica de Cerro Sombrero

Descripción:

Ubicado al oeste de la plaza, el cine se aprecia como volumen puro que parte de una planta rectangular que tiene 150m x 31m, configura dos espacios que vienen a ser el ingreso a través del foyer y el teatro. Una característica peculiar del edificio es la estrecha relación que tiene con el espacio público, a través de su fachada lateral la cual limita la plaza.

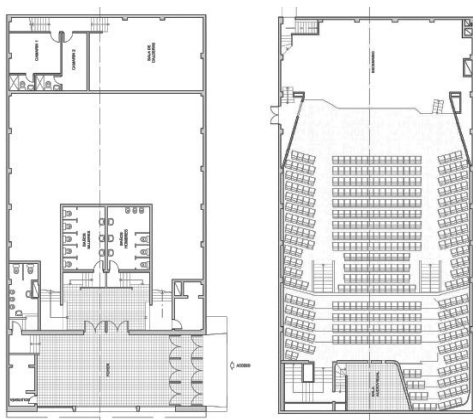


Figura 11-12:Planta 1er y 2do nivel.

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

Esta fachada lateral, refleja la intención moderna de una fachada libre, al exponer un mural de 30 x 9.5 de alto, que cuenta con una composición geométrica, el cual es apreciado desde la plaza, asimismo es un enlace entre la forma y la función en vista que recoge la pendiente y la asimila al volumen. Según (Domínguez Bastidas, 2011) el mural fue concebido en la idea original pero la aplicación de color estuvo a cargo de la artista local Natasha Bahamondez, quien en el 2007, hizo la aplicación de colores primarios, al estilo de cuadro de Mondrian, vinculando de esta manera más el proyecto a su sentido moderno.

Por otro lado, en el frontis se aprecia las letras en lienzo lienzo con la palabra "cine", el cual es un ícono del edificio hacia el pueblo, además se encuentra sobre los ventanales del foyer, los cuales son sostenidos por una estructura por lo que se muestra como una ventana corrida, otro detalle es el uso de la planta libre, la cual genera un espacio de recepción útil para equipamiento y que funciona también como espacio articulador para reforzar la fluidez con la plaza.

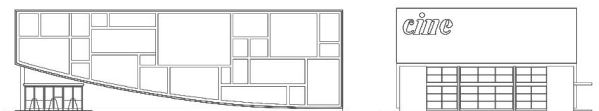


Figura 13-14: Elevaciones

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

La materialidad del proyecto alberga desde hormigón, como elemento presente en los muros, madera como revestimiento para el acondicionamiento acústico y acero en la cubierta, cada uno de ellos fue incluido para englobar el componente cultural y social.

“Este equipamiento de primera calidad, que cuenta en total con 700 m2, fue lugar de encuentro cultural para el poblado, de disfrute musical, teatral y conmemorativo de eventos para adultos y niños en torno a una serie de actividades que articulaban la vida social. los altos niveles de confortabilidad térmica y acústica fueron un aporte fundamental a la única forma de vida social posible en este lugar, en el interior.” (Domínguez Bastidas, 2011).

El cine (teatro), que viene a ser el espacio principal, fue diseñado tomando en consideración El interior es un ambiente con carácter imponente y que maneje las funciones de acuerdo a niveles por lo que la tramoya se encuentra en altura mientras los camerinos en el subterráneo, ambos trabajan en el escenario que cuenta con 7 metros de fondo, asimismo la zona de butacas se encuentra distribuida en dos niveles, lo que genera la pendiente que se nota en el volumen, según Hencht (2002) el aforo de personas del cine es de 573 personas. En la mejor época se estrenaban las primeras películas del país, las cuales eran transmitidas a través de equipos de alta calidad, como proyectores alemanes, los cuales hoy en día son piezas de museo, que se muestran en el foyer del cine.

Figura 15: Cine.

Fuente: El patrimonio industrial petrolero en la Patagonia: Comodoro Rivadavia (Argentina) y Cerro Sombrero (Chile). Una perspectiva comparada. Pía Acevedo, 2014.



O3 POLIDE- PORTIVO



Figura 16: Vista frontal del Polideportivo.

Fuente: Bianca Morelli, 2017.

Ficha técnica:

Arquitecto: Monckeberg - Echeverría - Briones - Jorge Searle - Bolton Larraín - Prieto - Juan Echenique - José Cruz

Mandante: ENAP

Ubicación: Av. Bernardo O'Higgins, Cerro Sombrero, Tierra del Fuego

Año de proyecto y construcción: 1958 - 1961

Uso del edificio: Deportivo

Metros cuadrados construidos: 1.204 m²

Alteraciones significativas: -

Estatus de protección: Dentro de polígono declarado Zona Típica

Descripción:

El complejo deportivo de Cerro Sombrero se encuentra dentro del polígono declarado Zona Típica del sector céntrico del poblado enapino. Se ubica frente a la Plaza Central, hacia el lado norte de ésta, por Av. Bernardo O'Higgins, en las faldas del cerro. Debido a la topografía de la zona, el polideportivo se ubica ocho metros sobre el nivel de la trama urbana. En la fachada que enfrenta a la Plaza, se puede observar principalmente tres bóvedas que componen el centro deportivo, y dan cuenta de la poli función que cumple éste. En su interior contiene una piscina

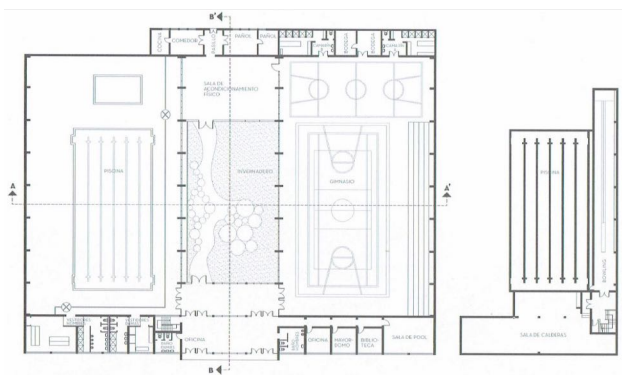


Figura 17: Planta 1er nivel y subterráneo.

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

Figura 18: Bóvedas estructurales.

Fuente: Bianca Morelli, 2017.



semi-olímpica por el lado Oeste, un invernadero o jardín interior en el centro y un gimnasio en la nave Este. Además, cuenta con una pista de "bowling" en el subterráneo.

Al polideportivo se ingresa por el frontis a través de una serie de escalinatas que salvan la distancia de ocho metros que tiene el edificio por sobre la calle. Cada uno de los tres espacios nombrados anteriormente, se estructuran de manera independiente mediante vigas reticuladas que forman arcos abovedados, los cuales son capaces de salvar hasta veinticuatro metros de luz. Desde el interior es posible ver expuesto el esqueleto de acero que estructuran las naves, ya que el revestimiento de éstas es sólo por el lado exterior. A su vez, grandes paneles vidriados son los que cubren los frontis de las naves, como también la cubierta del espacio central - jardín interior-, de esta manera es posible el asoleamiento interior del complejo deportivo y la vista hacia la Plaza.

Tanto la bóveda oeste - que contiene la piscina semi-olímpica -, como la bóveda este - que contiene el gimnasio - son de veinticuatro metros de frente por diez metros de alto. Mientras que las dimensiones de la nave central - jardín - son menores a éstas, con quince metros de frente por siete metros de alto. En el caso de este espacio



Figura 19: Vista desde cerro.

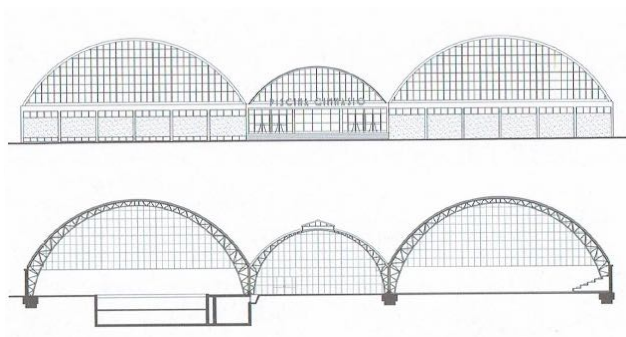
Fuente: El patrimonio industrial petrolero en la Patagonia: Comodoro Rivadavia (Argentina) y Cerro Sombrero (Chile). Una perspectiva comparada. Pía Acevedo, 2014.

intermedio, es posible dar cuenta de la forma orgánica del jardín, el cual es atravesado por una senda de pastelones de concreto circulares de distintos tamaños. Entre éstos se pueden encontrar fuentes de agua, vegetación variada y mobiliario para el descanso y disfrute del lugar. Por otro lado, en el gimnasio se encuentran una cancha de fútbol por el lado norte, una de básquetbol en el centro de la bóveda y graderías hacia el lado este de ésta. Mientras que hacia el otro extremo del complejo, en el subterráneo bajo la piscina, se ubica la pista para jugar bolos.

La morfología del complejo deportivo da cuenta tanto de su multifuncionalidad, como de la estructuración de ésta. Esto último se debe gracias a la estructura de vigas reticuladas a la vista, que soportan y dan la forma parabólica a cada nave, siendo posible la construcción de espacios liberados de elementos estructurales verticales de hasta veinticuatro metros. En el año 2008 se realizó una intervención artística en los muros laterales exteriores del complejo. La artista Natasha Bahamondez pintó diseños étnicos, a modo de reinterpretación de las pinturas de la cultura Selk'nam.

Figura 20-21: Elevación frontal y corte transversal.

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.



O4 SUPERMER- CADO



Figura 22: Supermercado Cerro Sombrero.

Fuente: El patrimonio industrial petrolero en la Patagonia: Comodoro Rivadavia (Argentina) y Cerro Sombrero (Chile). Una perspectiva comparada. Pía Acevedo, 2014.

Ficha técnica:

Arquitectos: Monckeberg - Echeverría - Briones - Jorge Searle - Bolton Larraín Prieto - Juan Echenique - José Cruz Mandante: ENAP

Ubicación: Avenida Bernardo O'Higgins, al sur-orienté de la plaza principal.

Año de proyecto y construcción: 1958 - 1961

Uso del edificio: Comercial

Metros cuadrados construidos: ~

Alteraciones significativas: Actual Museo y Biblioteca de Cerro Sombrero, modificado a una sola gran sala de exposición.

Estatus de protección: Parte del Polígono declarado Zona Típica de Cerro Sombrero.

Descripción:

El Supermercado de Cerro Sombrero fue construido de forma paralela a los otros edificios que se ubican en el centro cívico de la ciudad y estaba planificado para ser el único equipamiento con el rol de distribuidor, es por ello que se le considera el mayor lugar de abastecimiento del sector. Este fue emplazado al sur de la Av. Bernardo O'Higgins, abriendo su fachada principal en dirección a la plaza. Originalmente funcionaba a la manera de centro comercial, pues contaba con panadería, sastrería,

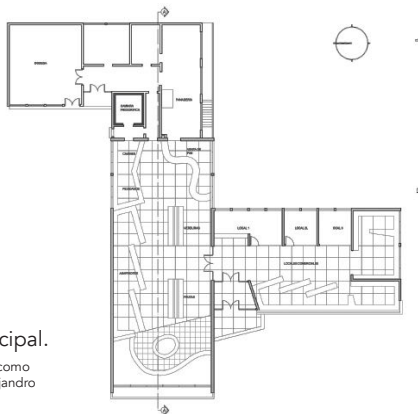


Figura 23: Planta principal.

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

paquetería, biblioteca y librería. Respecto a su composición, se caracteriza por estar conformado por tres volúmenes claramente definidos: el salón comercial, el cual se dispone en dirección norte-sur como una planta libre de 10x25m; el bloque de locales de venta secundarios de 12x22m, que contiene el acceso e interseca perpendicularmente en el centro al volumen anterior; y el bloque de servicios y bodegas de 10x22m, también perpendicular al eje, pero intersecado en la fachada posterior.

El complejo ha sido estructurado en base a muros perimetrales de hormigón armado y vigas de acero reticuladas para la cubierta, las que cubren una luz de 10m. Sumado a la estructura principal, lleva adheridos lateralmente muros celosía de bloques prefabricados como el que presenta el surtidor de combustible ENAP, que funcionan como límites del sitio y resguardan la vegetación de las corrientes ventosas. Por otra parte, para ponerlo en relación con el cine que se encuentra enfrente, (además del trabajo volumétrico) presenta dentro del ventanal norte un diseño geométrico similar al trazado del muro nororiente del cine y fue realizado con los marcos y pilares metálicos que lo estructuran. Esta gran pieza, de 10m de ancho por

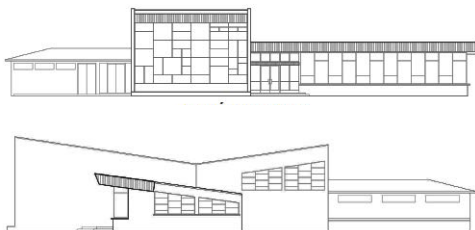


Figura 24-25: Elevaciones.

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

5m de altura, cumple el cometido no sólo de iluminar el interior del edificio, sino de conservarlo a la manera de un invernadero dadas las condiciones climáticas de Cerro Sombrero. Al mismo tiempo, el resto de los volúmenes complementarios continúan también con la línea de este diseño en los vanos.

En cuanto al carácter moderno que lo caracteriza, es preciso mencionar el trabajo de las cubiertas. Si por lo general, teniendo en cuenta el clima húmedo, solían ser a dos aguas, en este caso los arquitectos tomaron la decisión de contrastar la morfología simplificándola en forma y exagerándola en tamaño, dando por resultado una cumbrera invertida en el cuerpo principal y cubiertas a un agua en los cuerpos secundarios. Dícese ser resultado de una referencia arquitectónica hacia las planimetrías de Le Corbusier para la casa Errázuriz de Zapallar, diseñada en 1929 la que, sin embargo, no fue construida. Se desprende, entonces, que el ventanal también proviene desde aquella referencia, sumándole la noción de ventana corrida para los volúmenes laterales y las formas puras, libres de ornamento.

Por otro lado, el interior del edificio responde a un nivel de planta libre sobre la cual se disponen amorfamente los servicios y elementos en venta, incorporando la curva para el mobiliario de la panadería y el frente norte, y la diagonal para la carnicería, pescadería y la chiflonera en el acceso principal. Actualmente sigue funcionando como punto de venta principal en el poblado y el comercio complementario tan solo cuenta con servicios básicos de banco y correo.

Figura 26: Fachada lateral.

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.



O5 SURTIDOR DE COM- BUSTIBLE



Figura 27: Imagen surtidor de petróleo.

Fuente: Bianca Morelli, 2017.

Ficha técnica:

Arquitectos: Julio Ríos Boettinger

Mandante: ENAP

Ubicación: Av. principal, entrada a Cerro Sombrero, Tierra del Fuego.

Año de proyecto y construcción: 1961

Uso del edificio: Servicio

Metros cuadrados construidos: 110m²

Alteraciones significativas: Ninguna - Actual Copec

Estatus de protección: Declarado Monumento Histórico Nacional

Descripción:

El surtidor de Combustible ENAP fue construido luego de la construcción de los edificios del centro cívico ya en el año 1961 por el arquitecto Julio Ríos Boettinger. Es el emblema que marca el acceso a Cerro Sombrero debido al característico letrero de ENAP con tipografía particular de letra minúscula cursiva y color, y por su estratégica ubicación. Se encuentra ubicado al norte del cerro hacia donde se encuentran diversas industrias y oficinas, alejado del centro cívico y las viviendas obreras. Se diferencian las funciones de trabajo, vivienda, recreación. El surtidor a la entrada del pueblo es lo primero que se ve al entrar a este

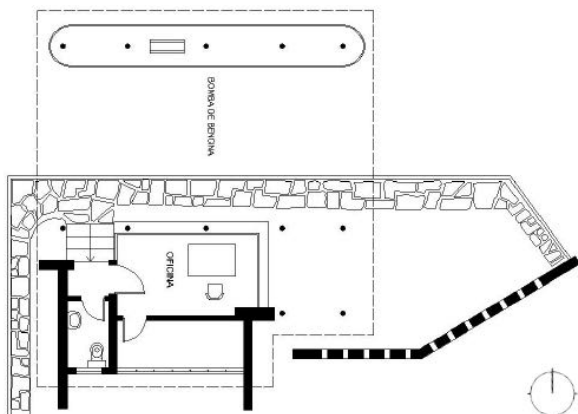


Figura 28: Planta servidor.

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

asentamiento petrolero. Su ubicación es para asegurar la conectividad con la Carretera Internacional.

“Lleva el nombre de la organización pública que fundadora del pueblo, expendiendo el surtidor la materia prima cuya explotación es el objetivo de ENAP.” (Parada, Novoa, 2015).

El edificio de servicio de 110 m² se compone por planos, volúmenes y pilares que configuran un amplio exterior abierto que de manera gradual se va cerrando llegando a un interior. Presenta elementos como techo inclinado, el cortaviento de albañilería y texturas aplicadas en los muros.

El techo inclinado es lo más característico arquitectónicamente del edificio debido a que presenta una luz en voladizo de gran tamaño. Comienza en el

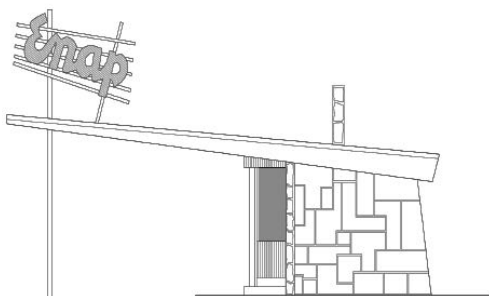


Figura 29: Elevación

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

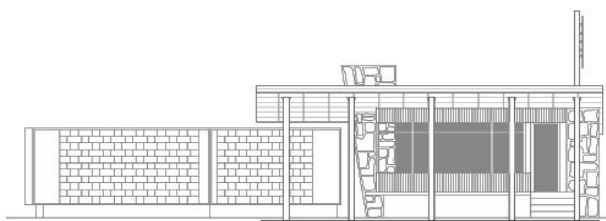


Figura 30: Elevación

Fuente: La arquitectura moderna como símbolo del políticas públicas. Alejandro Parada, Lorena Novoa.

pequeño volumen cerrado, se extiende elevándose y lo sostiene 5 pilares circulares de mínimo espesor. En esta gran cubierta se ubican los surtidores de combustibles de la ENAP, actualmente bencinera Copec.

El volumen cerrado compone el interior de la construcción en sus inicios presentaba texturas en los muros representada por un juego de cerámicos de colores armando una composición geométrica. Actualmente se encuentra pintado de un solo tono azul acero.

La arquitectura de este edificio es característica por concentrar en su volúmen y función por resumir y emblemizar el paso de la actividad extractiva del petróleo que surgió en toda la zona territorial de Tierra del Fuego, específicamente en Cerro Sombrero.

El edificio surtidor de petróleo de la Enap, hoy en día tiene usos variados que no son necesariamente relacionados a pozos o extracción de petróleo, pues varios de los galpones son dedicados a industrias textiles o acopios de materiales, siempre y cuando no interfieran con el área protegida.

Figura 31: Surtidor de combustible.

Fuente: Salvador Nazar. ca. 1953. Colección Museo Histórico Nacional.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo Méndez, P., Ciselli, G., & Rojas Sancristoful, C. (2016). El patrimonio industrial petrolero en la Patagonia: Comodoro Rivadavia (Argentina) y Cerro Sombrero (Chile). Una perspectiva comparada. PASOS Revista De Turismo Y Patrimonio Cultural, 14(4), 981-997. <http://dx.doi.org/10.25145/j.pasos.2016.14.063>
- Acevedo, P., Ibarra, M. (2017). Extrayendo riqueza en el fin del mundo. Discusiones sobre la gestión del patrimonio industrial petrolero de la Región de Magallanes. Santiago: Facultad de Artes Universidad de Chile.
- Acevedo Méndez, P. y Vivanco Ceppi, K. (2017). Valoración de los bienes patrimoniales del pasado “Enapino” de Magallanes, Chile. El caso de los campamentos petroleros del fin del mundo.
- CAMPAMENTO CERRO SOMBRERO. (2014). CMN. Consejo de Monumentos Nacionales. Retrieved 9 April 2018, from <http://www.monumentos.cl/monumentos/zonas-tipicas/campamento-cerro-sombrero>
- Domínguez Bastidas, P. (2011). Cerro Sombrero. Arquitectura Moderna en Tierra del Fuego. Santiago: P. Domínguez Bastidas.
- Hecht, Romy. (2002) Trazado, Paisaje y Territorio: Cerro Sombrero y la Arquitectura del Petróleo en Magallanes. Revista ARQ 51. Santiago.
- Martinic B, Mateo. (2006). EL POBLAMIENTO RURAL EN MAGALLANES DURANTE EL SIGLO XX.: REALIDAD Y UTOPIA. Magallania (Punta Arenas), 34(1), 5-20. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22442006000100001>

- Parada, A., Novoa, L. (2015). Investigación: La Arquitectura Moderna como Símbolo de Políticas Públicas en Magallanes. Fondart 2015. Recuperado de <https://www.slideshare.net/alejandroparadavalencia/investigacin-la-arquitectura-moderna-como-smbolo-de-polticas-publicas-en-magallanes-fondart-2015>

