

AMBIENTES MATERIALES

UN ARCHIPIELAGO DE VACIOS

Alejandro Beals - Loreto Lyon

TALLER PROFESIONAL
CICLO EJERCITACION T7-T8
MIÉRCOLES Y JUEVES

En 1958 Sverre Fehn fue invitado a proponer un Pabellón para los 'Países Nórdicos', que se construiría con motivo de la Bienal de Venecia. Para esto, Fehn propone la construcción de una "Luz Nórdica", en medio de los Giardini Venecianos. Un espacio neutro y continuo, puntuado sólo por unos pocos árboles que desaparecen en una cubierta formada por dos tramas sobrepuestas de vigas de hormigón visto. Cada viga de la estructura mide un metro de alto y tan solo seis centímetros de espesor, espaciadas a intervalos precisos de 523 milímetros una de la otra. Esta grilla de concreto, que pareciera levitar sobre el espacio, impide que la luz del sol entre directamente, incluso durante el solsticio de verano, cuando los rayos golpean el suelo en un ángulo de 64°. Una luz uniforme y filtrada, es lo que define la atmósfera calma del lugar, suave y difusa, tal como sucede en las latitudes del norte.

Como arquitectos nos vemos constantemente enfrentados a esta paradoja: pensamos y diseñamos espacios, vacíos para ser ocupados y vividos, pero lo que define estos espacios son las propiedades físicas y tangibles de la materia.

Este semestre no nos enfocaremos en la creación de objetos, sino en las cualidades del espacio que, como vacío, subsiste entre los volúmenes. Sin embargo, consideramos la arquitectura principalmente como un hecho físico, y por lo tanto, la materialidad y la construcción serán las fuerzas motrices de nuestro taller.

El objetivo principal será explorar cómo un material y un método constructivo específico, pueden recrear una condición atmosférica particular.

En una primera instancia trabajaremos en un registro detallado de ambientes naturales que recordamos y disfrutamos, de manera de revelar las propiedades atmosféricas que definen la experiencia de ellos. Luego, mediante el trabajo en maquetas, buscaremos recrear esas cualidades en una nueva construcción.

Como caso de estudio trabajaremos en la expresión superficial de futuras estaciones de las Líneas 7, 8 y 9 del Metro de Santiago, explorando el potencial que tienen estos lugares de convertirse en un sistema de espacios memorables dentro de la ciudad. Cuestionaremos además la concepción mono-funcional de estas infraestructuras, incorporando usos que se puedan beneficiarse tanto de la localización de las nuevas estaciones, como de la conexión a la red subterránea.

Frente a estructuras urbanas discontinuas como la ciudad de Santiago, y a la imposibilidad de remediarlo todo, preferimos entender la ciudad desde la experiencia de una serie de ambientes notables. Un archipiélago de lugares memorables que en su conjunto, tienen el potencial de transformar y construir una nueva imagen de la ciudad.



Alejandro Beals (Chile, 1976) Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001. El 2012 obtiene el título de Master of Philosophy in Architecture del Royal College of Art (RCA), Londres, con la investigación "Blurring Boundaries", bajo la supervisión del profesor Nigel Coates. Es profesor del Taller de Magister en Arquitectura (MARQ), en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Visiting Critic de la Universidad de Cornell, USA.

Loreto Lyon (Chile, 1979) Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005. El 2011 obtiene el título de Master of Sciences in Environmental Design and Engineering de Bartlett, University College London (UCL). Es profesor del Taller de Especialidad del Magister en Arquitectura (MARQ) en la Pontificia Universidad Católica, Profesor de proyectos en la Universidad San Sebastián y Visiting Critic de la Universidad de Cornell, USA.

GRANDES RECINTOS

ESTADIO DE ATLETISMO INDOOR EN VALDIVIA

Juan Baixas - Mario Carreño

TALLER PROFESIONAL
CICLO EJERCITACION T7-T8
MARTES Y JUEVES

El tema genérico de nuestro Taller para este semestre son aquellos espacios cubiertos que, por su dimensión, exigen incluir los aspectos estructurales y constructivos en el origen del diseño. El tema específico que hemos elegido es un estadio cubierto para atletismo "indoor", es decir con una pista de 200 metros y ojalá adaptable a otros usos, lo cual también exige un trabajo de proposición, programación y distribución de los espacios. El lugar específico es en el borde del río Calle-calle en Isla Teja ya que representa bien la geografía del lugar y exige trabajar la relación con la ciudad y con la naturaleza. Un recinto cubierto de estas características exige además una preocupación especial en la definición y construcción de una temperie, una protección del clima del lugar y la creación de una luz y temperatura adecuadas.

Este taller parte de la observación y reflexión sobre el lugar, y sobre casos genéricos para llegar a determinar los rasgos fundamentales del proyecto.

Incluiremos en el taller un seminario paralelo de grandes estructuras basado en el libro "Forma Resistente".

Juan Baixas. Arquitecto UC (1968) con estudios de Postítulo en Francia bajo la dirección de Jean Prouvé. Fue docente titular de la Escuela de Arquitectura Universidad Católica de Valparaíso entre 1972 y 1990. Actualmente es profesor de la Escuela de Arquitectura UC, desempeñándose como Director e integrante del Comité Editorial de la revista ARQ entre los años 2004 y 2014. Ha desarrollado su trabajo profesional en el marco de la oficina Baixas y Del Río Arquitectos, siendo coautor de obras como el Museo Interactivo Mirador (MIM), el Conjunto Habitacional Puertas de la Reina y el Edificio PROLAM.

Mario Carreño Zunino. Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000. Desde 1998 ha estado relacionado a la actividad docente en la Escuela de Arquitectura de la UC. Desde el 2000 trabaja junto a Piera Sartori Del Campo, desarrollando proyectos de arquitectura pública y privada.



ARQUITECTURA EN MADERA: REUTILIZACIÓN Y RECICLAJE

EL CASO DEL PABELLÓN DE CHILE 2015

Martín Hurtado - Andrés Sierra

TALLER PROFESIONAL
CICLO EJERCITACION T7-T8
MARTES

Taller Profesional, en conjunto con la Universidad Autónoma, sede Temuco, que será desarrollado en continuidad con un trabajo anterior correspondiente a la definición de un "Índice de Eficiencia Estructural (IEE)" como herramienta de análisis y toma de decisiones para el Proyecto de Arquitectura.

Con el material contenido en el caso escogido, se desarrollará un nuevo proyecto respondiendo las preguntas en cuanto a:

- Qué: Entendiendo si el concepto plantea un tema de interés arquitectónico universal;
- Dónde: Es decir, la relación con su entorno, desde y hacia él. Incluyendo un análisis cualitativo y cuantitativo para determinar su ubicación y programa;
- Cómo: ¿De que estará hecho? Entendiendo la construcción como un sistema de soluciones asociadas a un material, como germen de un proyecto.
- Quién: Ubicándose en el objetivo del usuario y sus necesidades.

Martín Hurtado. Arquitecto UC (1989). Director de la oficina Martín Hurtado Arquitectos desde 1993, docente en diferentes escuelas de arquitectura desde 1990.

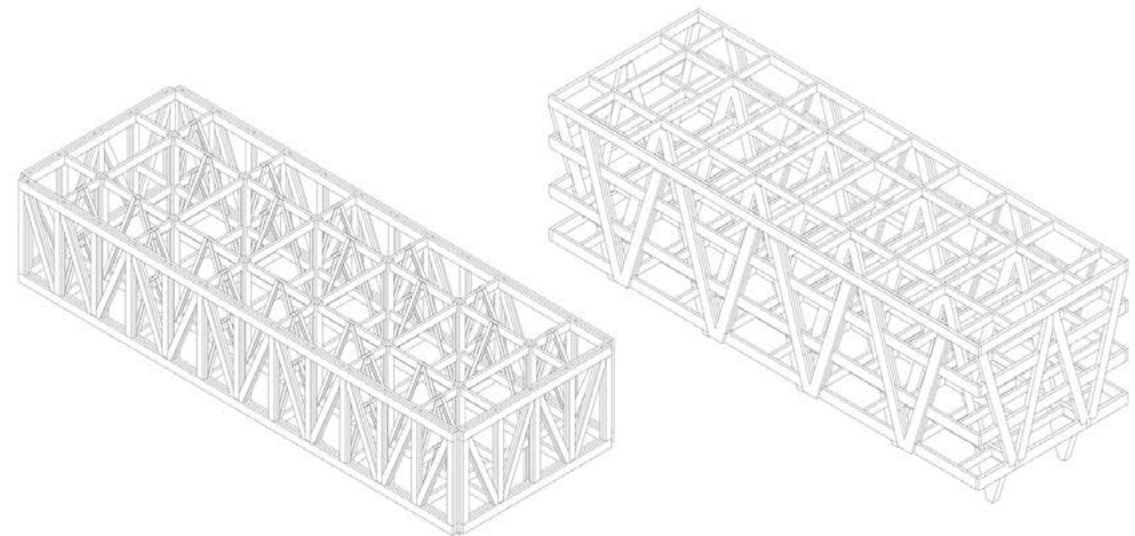
Andrés Sierra. Arquitecto y Magíster en Arquitectura UC (2010). Consultor y docente en diferentes escuelas de arquitectura.

0,030 m³/m²
0,048 m³/m²
0,066 m³/m²
0,084 m³/m²
0,102 m³/m²
0,124 m³/m²
0,146 m³/m²

A 0,030 m³/m²
B 0,048 m³/m²

C 0,066 m³/m²
D 0,084 m³/m²
E 0,102 m³/m²

F 0,124 m³/m²
G 0,146 m³/m²



TOTAL : 280,22 m³
1428 m²
INDICE 0,196

TOTAL : 224 m³
1828 m²
INDICE 0,122

TODO ES JAZZ

Sebastián Irarrázaval

Ramón López, Matías Lopez, Cristián Domínguez

El encargo de este semestre será el diseño de un Club de Jazz. El producto final será un edificio de pequeño formato donde los requerimientos técnicos tales como la puesta en escena, la iluminación y la acústica serán abordados como oportunidades de diseño.

El proyecto será desarrollado y representado en todas sus escalas, desde la forma general del edificio hasta la escala del mobiliario. Para desarrollar del edificio se abordarán tres temáticas:

1. El espacio de la representación.
2. El espacio de la luz
3. El espacio del mueble

Cada una de estas aproximaciones será enseñada por un profesional de destacada trayectoria en su especialidad el que, junto al profesor jefe del taller, codirigirá uno los tres módulos en que se dividirá el semestre.

El primero en participar será un arquitecto con experiencia en diseño teatral y escenotecnia. El segundo será un arquitecto con experiencia en iluminación y arquitectura temporal y el tercero será un diseñador industrial con experiencia en diseño de mobiliario. El lugar de proyecto será el entorno de la Plaza Ñuñoa en Santiago.

Sebastián Irarrázaval nace en Santiago, Chile, en 1967. Es formado como arquitecto en la Universidad Católica de Chile y en la Architectural Association de Londres. Enseña taller en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile desde 1994 y ha sido profesor invitado en diversas universidades, entre ellas el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia (IUAV). Sus obras han sido expuestas en diversas muestras y bienales y su trabajo ha sido extensamente publicado en revistas especializadas. Ha recibido diversas distinciones entre las que se cuentan las nominaciones al Architecture Swiss Award (2016) y al Mies Crown Hall Americas Prize (2016), los premios AZ Award (2016), Wood Design and Building Award (2016), Obra Chilena del Año Universidad Mayor (2016) RIBA International Prize (2016) y ODA17 Archdaily (2017) .

Recientemente el Museo de la Arquitectura de Finlandia lo ha nombrado Eero Saarinen Honorary Lecturer 2017 y el Royal Institute of British Architects ; RIBA International Fellowship 2018.

TALLER PROFESIONAL
CICLO EJERCITACION T7-T8
MIÉRCOLES Y JUEVES



TEN YEARS AFTER VUELTA A LA QUINTA

Danilo Martic - Tatiana Carbonell

Esencialmente, la arquitectura del paisaje es la disciplina que permite—en una serie de operaciones—inspeccionar, medir y proyectar construcciones de terreno, con especial consideración a la especificidad de lugar y tiempo, para construir un mundo que medie efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y la vida del entorno natural. Estas operaciones incluyen, como se verá en el desarrollo del semestre: trabajo en terreno; análisis del sitio; producción de levantamientos y cartografía; aplicación de técnicas de representación, conceptualización, visualización y programación; conduciendo el desarrollo de un proyecto a través de distintas escalas. Mediante estas mismas, los alumnos se enfrentarán con los elementos fundamentales del diseño y arquitectura del paisaje en el contexto urbano.

A medida que los tiempos cambian, los parques no pueden simplemente asumir la imagen o motivo de obras anteriores; necesitan instigar y promover, creativamente, formas nuevas y cambiantes de práctica social, significado y valor. Es por esto que se propone darle una vuelta al parque Quinta Normal 10 años después de su última intervención, para abocarse al desarrollo intensivo de un proyecto de arquitectura del paisaje, entendido como un sistema complejo que responda a los cambios que en este tiempo ha experimentado el entorno de los barrios Matucana y Yungay en demografía, costumbres y usos sociales; a sus procesos de crecimiento y deterioro económico, a sus propias ecologías evolutivas y a los cambios en sensibilidades estéticas y conciencia medioambiental, tomando la intervención del 2009 como punto de partida.

El objetivo será aprender, aplicar y desarrollar los fundamentos disciplinares básicos del diseño y la arquitectura del paisaje a través del caso de estudio, presentando y familiarizando al alumno con métodos de diseño asociados a condiciones urbanas complejas. A partir de esto, los alumnos aprenderán a aplicar variadas formas de investigación (histórica, social, material, espacial y técnica) a la formulación de argumentos y estrategias proyectuales en el espacio público.

TALLER PROFESIONAL
CICLO EJERCITACION T7-T8
JUEVES Y VIERNES



Danilo Martic V. Arquitecto, P. Universidad Católica de Chile, 1998 y Master of Landscape Architecture, University of Pennsylvania School of Design, 2005. Socio de Lyon Bosch + Martic Arquitectos y profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura de la PUC. Profesionalmente ha colaborado con el arquitecto Teodoro Fernández, con quien obtuvo el primer lugar en los concursos Parque Las Américas (Vitacura, 1999), Parque Isla Cautín (Temuco, 2011) y Parque de la Ciudadanía (Santiago, 2012), entre otros. En el ámbito internacional fue Landscape Designer en The Olin Studio, Philadelphia (2003-2005) y Associate Landscape Designer en James Corner Field Operations (2005-2008), específicamente en el desarrollo del proyecto The High Line en New York. Obtuvo una Mención Honrosa en el concurso Gran Plaza Centras (Caracas, 2004) y fue finalista de Urban Voids, Grounds for Change (Philadelphia, 2006) y del Concurso "Parque del Lago" (Quito, 2008).

OPERACIONES E INTERVENCIONES

Alberto Moletto - Cristobal Tirado

TALLER PROFESIONAL
CICLO EJERCITACION T7-T8
MARTES Y MIERCOLES

El taller profesional corresponde a un ciclo de tres (3) semestres que tendrá como eje central el trabajo sobre edificios pre-existentes, no necesariamente patrimoniales, ubicados en los cascos históricos de distintas ciudades latinoamericanas, siendo el primer caso la ciudad de Lima, Perú.

La rápida transformación de las ciudades y sus programas han acelerado y provocado de manera veloz, la obsolescencia temprana de barrios y edificios, razón por lo cual, resulta necesaria la recuperación y re-adequación de edificios pre-existentes, ante el abandono y destrucción gradual.

Se propone entonces, la intervención de dichas pre-existencias, con un programa que promueva el reciclaje y reactivación en los centros urbanos, como reactivadores de barrios. Para ello trabajaremos con un programa complejo para el cual no están preparados, razón por lo cual la intervención estructural será protagonista.

El taller tendrá tres ejes, dado la condición de viaje, un "trabajo de campo colaborativo resultará fundamental, la planificación del viaje, organización

Trabajo de Campo Colaborativo

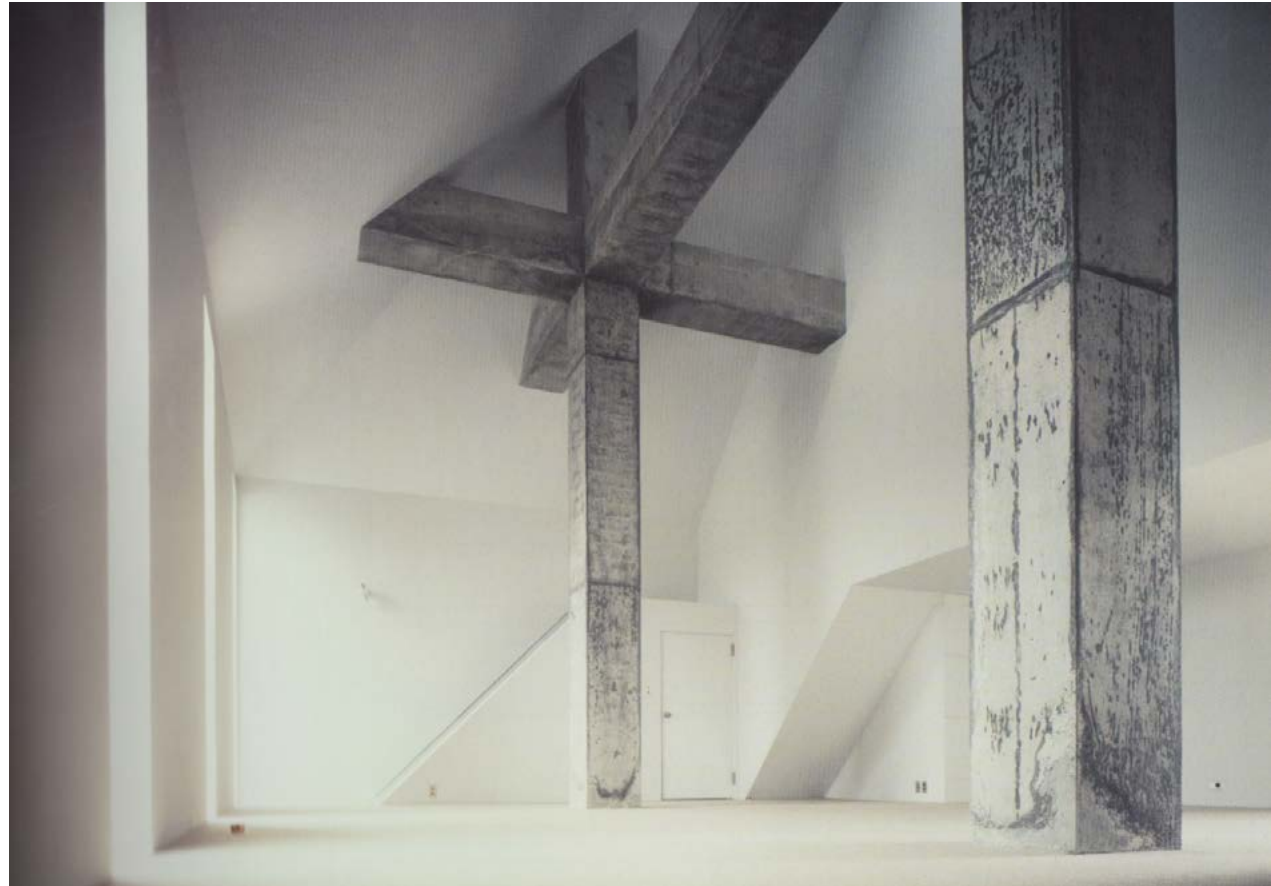
El taller en una primera instancia realizara una recopilación de información en preparación del viaje. Una vez en el lugar y de manera grupal se realizar un levantamiento detallado y obsesivo de una obra, la cual será entendida como el punto de partida fundamental para iniciar el proyecto.

Esta esta etapa será entendida como un trabajo conjunto donde el resultado formara parte de un archivo de trabajo conjunto del taller el cual será también apoyado con el trabajo con universidades y arquitectos locales.

Pertinencia y Readequación Programática

La re-adequación programática será definida a partir de una Operación Arquitectónica clara y precisa, la cual deberá re-definir el uso del edificio. Esta operación se entenderá como una pieza que se inserta en una pre-existencia, que junto con establecer diálogos entre nuevo y existente, construye un objeto con leyes propias, casi independientes de donde se inserta.

La elección y definición del programa deberá entonces justificar y dialogar con la operación realizada sobre la pre existencia sobre el edificio.



Kazuo Shinohara, House on a Curved Road 1978

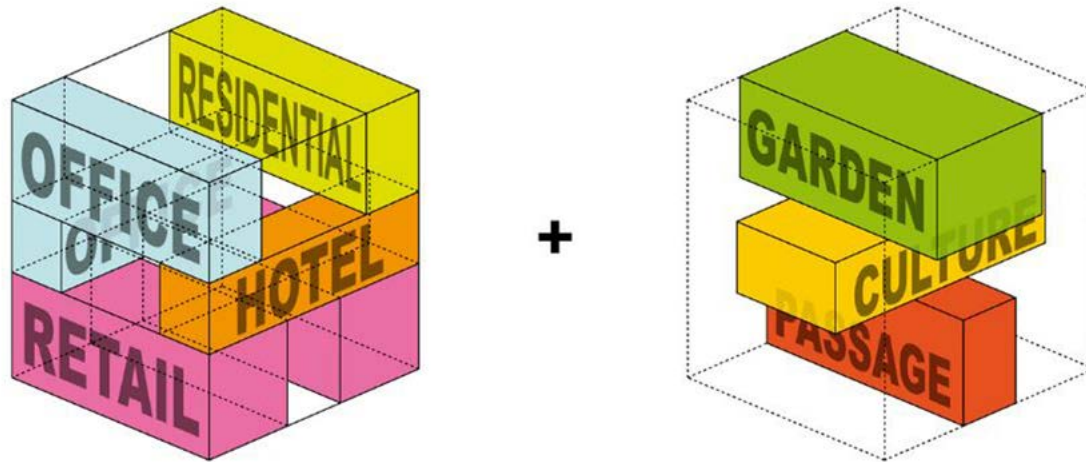
Alberto Moletto, Arquitecto, Universidad Finis Terrae, 2000, Msc Sustainable Environmental Design, Architectural Association UK, 2009. Luego de estudiar en la Architectural Association trabaja en Zaha Hadid architects donde además fue profesor en la Architectural Association y en la University East London. Entre sus proyectos se destaca la Recuperación de Palacio Pereira (concurso público, primer premio, 2012) junto a Paula Velasco y Cecilia Puga, el Archivo Regional de Tarapacá, el nuevo edificio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, y la recuperación y ampliación del Palacio Ariztía. El Año 2017 junto con Cristóbal Tirado, Sebastián Hernández y Danilo Lagos obtiene el primer lugar en el concurso Internacional para el Centro Antártico Internacional.

Cristóbal Tirado, Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile 2005 y Máster en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Barcelona, España, 2010. Ha desarrollando especialmente proyectos de carácter público –museos, parques, restauración patrimonial, espacio público, y hospitales, entre otros-. Entre sus obras destaca el Museo Regional de Aysén, el Hospital Clínico Metropolitano de La Florida, la Restauración de 3 Ascensores de Valparaíso, sus proyectos en el Parque Metropolitano de Santiago, el Museo Humano en el Parque San Borja, y actualmente en desarrollo, la Remodelación de la Plaza Sotomayor en Valparaíso y el Centro Antártico Internacional. El año 2014 es premiado por el Colegio de Arquitectos de Chile, como el mejor arquitecto chileno menor de 35 años.

EDIFICIO MULTIFORMATO

UN PROYECTO EN LAS DINÁMICAS URBANA CONTEMPORÁNEAS

Juan Sabbagh - Juan Pedro Sabbagh



El taller presenta la oportunidad de pensar en la coexistencia de usos que sean capaces de sustentar y responder adecuadamente a la yuxtaposición de funciones. Hoy vemos como una serie de actos espontáneos e intuitivos crean necesidades que requieren de nuevos tipos de espacios.

Nociones de cercanía y distancia son relativas. Nuevas definiciones de espacios de trabajo e intercambio han transformado y dado origen a otros tipos de encargos, dando a los arquitectos la oportunidad de inventar.

El ser urbano, el habitante moderno, tecnológico, prefiere la cercanía y la concentración de servicios. Ojalá vivir cerca de equipamientos y vías de transporte público, tener resuelto el ocio y el deporte en cercanía al lugar de trabajo. Ojalá desplazarse por medios sencillos como la bicicleta.

La densidad y concentración de servicios es una oportunidad para el ordenamiento de las ciudades versus la dispersión y las grandes demandas de tiempo requeridas en los desplazamientos.

Pero la pregunta que nace es cómo se debe plantear la nueva densificación para el nuevo habitante tecnológico que hoy además exige conceptos de sustentabilidad,

eficiencia y ecología. Calidad de vida, recreación, equipamientos y re encantamiento con la ciudad.

El alumno analizará y escogerá un sitio para el emplazamiento del proyecto, deberá diseñar un programa coherente y fundamentado para el lugar y su normativa vigente.

Propondrá un programa de usos diversos, profundizará en los temas de relaciones, sinergias y complementos de estos. Serán el contenido fundamental de su trabajo. Deberá obligatoriamente incluir como programa base la residencia.

Los objetivos son crear una obra a partir del programa, diseñar sus estratos de relación con el espacio público, resolver sus interconexiones y grados de privacidad. Incorporar de forma armónica y resuelta diferentes usuarios, espacio público y espacio privado.

Resolver con gran capacidad técnica las demandas de estructuras, circulaciones, conexiones con la ciudad y subsuelo. Responder al desafío de una obra urbana, adecuada y medida, nutrida de su propia demanda, nacida de múltiples y complejas observaciones. Poder diseñar los espacios y tipos de espacio para el ser contemporáneo que opto por vivir en densidad, en la ciudad, y en relación y cercanía con sus actos cotidianos.

