

Taller Beals-Lyon 1er Semestre 2016
Loreto Lyon, Alejandro Beals

MINIATURA Y PANORAMA

***“La Naturaleza es aquello que observamos a través de la percepción,
usando todos los sentidos a la vez”.***

Alfred North Whitehead, 'The Concept of Nature'. Cambridge, 1964

Este semestre será acerca de la producción de narrativas desde el reordenamiento de objetos encontrados; acerca de cómo dar cuenta de un territorio desde la materialidad y el detalle de una construcción.

En el presente, la relación física con el paisaje ha sido interrumpida por el movimiento acelerado que han traído automóviles y aviones. Hoy la experiencia del paisaje es primera y principalmente visual, limitando su percepción sólo a lo superficial. Por el contrario, y como lo observó el sociólogo Lucius Burckhardt (1979), mientras más conozcamos y entendamos del lugar que visitamos, más lo podremos disfrutar y la experiencia de él será más intensa. El recorrer el paisaje con detención, concentrándose en los detalles, posibilita que se activen varios sentidos en la percepción del entorno: vemos, tocamos, escuchamos y olemos una entidad más completa e intensa del paisaje.

Por otra parte, construir un edificio es construir también nuestra relación con el territorio. Desde la manera en que una construcción se ajusta a su terreno, con una grada o sus fundaciones, hasta la manera en que se abre una ventana, el diseño combina cultura y clima, definiendo el modo en que habitamos y percibimos nuestro entorno. Podemos entender nuestro medio ambiente, ya sea construido o no, como una combinación de pequeños fragmentos y de grandes conjuntos.

Caso: El Proyecto Como Instrumento De Observación Y Percepción

El caso de estudio se plantea basado en el plan de construcción y renovación de infraestructura de CONAF para Parque Nacionales. Preliminarmente, trabajaremos en el valle de Cochamó, en la Región de Los Lagos. El programa corresponderá a lo que se está implementando en otros parques nacionales, incluyendo centro de visitantes, guardería, servicios, senderos y puntos de observación; un sistema de construcciones que permita entender en profundidad el territorio que se está interviniendo.

Método: El Paisaje Como Gabinete De Curiosidades

De la misma manera en que nos acercamos al paisaje, nos acercaremos al proyecto: desde la materialidad y los detalles, confiados en que este método nos permita alejarnos de lo visual y concentrarnos en una experiencia plena del espacio.

Revisitaremos el trabajo de los naturalistas en relación a su acercamiento a la naturaleza mediante el viaje, el registro y sus técnicas de representación.

El recolectar parece ser un instinto básico humano. Los “gabinetes de curiosidades”, predecesores de los museos, eran compilados durante viajes de descubrimiento y exploración hechos por europeos al ‘Nuevo Mundo’, motivados por la investigación y el conocimiento científico. En estos gabinetes se agrupaban especímenes y muestras recolectadas del mundo animal, vegetal y mineral, además de objetos hechos por el hombre. Así, un “gabinete de curiosidades”, puede ser leído como el resultado y la expresión formal de una manera particular de comprender el mundo. La inmensidad del paisaje es recogida en la pequeña escala, pequeños objetos que a su vez cuando observados de cerca, permiten descubrir en ellos la gran escala.

Durante las primeras semanas del taller se organizará el viaje a la zona de Cochamó (Campamento y trekking). Cada alumno creará su propio ‘gabinete de curiosidades’, una colección de piezas que dan cuenta de una realidad compleja, re-ordenada de manera de crear una nueva narrativa, propia y original.

Nos concentraremos en las maquetas, con el fin de explorar estrategias espaciales y tectónicas. Los encargos enfatizarán la dualidad del modelo, entendido tanto como la miniatura de un edificio, así como un artefacto autónomo.

Trabajaremos como un Taller, concentrados en el Hacer. Aprenderemos de lo que hace cada uno y también del trabajo de otros, registrando, archivando y reflexionando sobre el trabajo producido por todos.

Este taller busca estudiantes interesados en investigar a través del hacer, activos y comprometidos física e intelectualmente con el trabajo individual y colectivo.
