



## Taller de Cuentos: V Versión del Concurso Literario John Maxwell Coetzee

“La Ciudad y las Palabras”

Doctorado de Arquitectura y Estudios Urbanos UC

### PROPÓSITO DEL TALLER

*Sugerir herramientas para la construcción de un cuento corto, que incorpore de alguna forma la experiencia de la ciudad o de lo urbano*

El arte de escribir no se puede enseñar. Sin embargo, aquello no significa que no se pueda aprender. La mejor forma en que se puede aprender a escribir es leyendo; de la misma manera que al empezar a escribir, lo primero que cambiará es la forma en que leemos, ya que uno comienza a anotar los diversos elementos que conforman un relato.

En el relato moderno tradicional (Poe, Quiroga, etc) podemos encontrar una serie de elementos comunes, que ayudan a que un relato—en palabras de Julio Cortázar—gane por *knockout*.

### EFECTO

“Si su primera frase no tiende ya a la producción de dicho efecto, quiere decir que ha fracasado en el primer paso.”

*Filosofía de la composición, Edgar Allan Poe*

Edgar Allan Poe creía firmemente que antes de escribir un relato, el escritor debe preguntarse qué es lo que quiere causar (en sus lectores). Sabiendo ya que lo que se quiere es sorprender, atemorizar, enternecer, emocionar, divertir, etc., sólo entonces el autor debe sentirse seguro de poder comenzar a escribir. Como creían tanto Poe como el escritor Horacio Quiroga, todos los demás elementos del relato dependerán de esta decisión.

### SUCESO ÚNICO

Al relato clásico lo define la síntesis y la acción, en la mayoría de los casos enfocados en un suceso único. Este *hecho*, al cual todas las demás características están supeditadas, es el corazón del relato. Su naturaleza es variada y debe pensarse como algo que le ocurre al protagonista (o a los protagonistas) del relato, y que genera la necesidad de acciones que resultan en los eventos narrados.

Por ejemplo, en un relato detectivesco, este hecho correspondería al crimen.

Otra manera interesante de pensar el suceso único es traer al juego lo **inesperado**: “Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto”. – *La Metamorfosis*, Franz Kafka. Aquí se plantea una hipótesis simple, pero perturbadora: ¿Qué le ocurriría a una persona si un día de su rutina se despierta transformado en un enorme insecto? ¿Cómo reaccionarían los demás ante ese evento?

## PERSONAJES

“Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver.”

*Decálogo del perfecto cuentista, Horacio Quiroga.*

Los personajes de un cuento no importan tanto en cuanto a quiénes son, sino a qué es lo que hacen (en relación al suceso único del relato). No nos importa tanto la biografía de August Dupin (detective de los cuentos de Poe), sino cómo responde a un crimen /misterio, y la forma en que lo resuelve. Su actuar nos dice mucho más del personaje que una narración que trate de hacer un retrato del mismo.

## NARRACIÓN

Toda narración es cuestión de *tiempo* y de *perspectiva*, o sea de un cuándo y un cómo.

La temporalidad de muchos relatos suele ser el pretérito: la narración nos va contando sucesos y eventos que ya han acontecido en la ficción, y que, en mayor o menor medida, han afectado el presente desde el cual se narra. No obstante, por ser un tiempo verbal altamente utilizado por cuentistas y escritores en general, no es necesariamente el más adecuado para un relato. Hay relatos que se benefician de una voz que narra en *presente*, debido al suspenso que el uso de este tiempo verbal produce. Asimismo, es posible que algún relato esté escrito en tiempo *futuro*, como podría ser el caso de un relato profético, u otro en forma de una carta.

En cuanto al cómo, la acción siempre está relatada de alguna forma particular, y cabe preguntarse: ¿Quién narra el cuento y nos cuenta lo que ha pasado? ¿Desde dónde y cuándo lo cuenta? Las respuestas también son diversas: un personaje puede narrar su propia historia, o un testigo puede contar su versión de los hechos, basado principalmente en lo que vio. Pero también es posible que un narrador lo sepa todo acerca de la vida de los personajes, lo que hacen, lo que piensan, lo que sienten (y lo que no).

Para elegir entre estas diveras opciones todo dependerá, nuevamente, del *efecto* que se busque lograr.

## BREVEDAD

La extensión máxima del relato que deben escribir es de una carilla; sin embargo, el concurso no limita la extensión mínima del cuento.

Considerando que la síntesis es una de las habilidades más notables del relato corto, llevarla al extremo es un ejercicio literario muy interesante. A continuación, hemos adjuntado dos ejemplos de micro-cuentos que demuestran que no por ser breves son menos sugerentes, al contrario, son dos

relatos que abren diversas posibilidades de interpretación con un uso mínimo del lenguaje, tanto en su forma narrativa (*El dinosaurio*) como en su forma dialógica (*El emigrante*).

***El dinosaurio***

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.”— Augusto Monterroso

***El emigrante***

-¿Olvida usted algo?

¡Ojalá! —Luis Felipe Lomelí