



CURSO	:	CMD CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA: una mirada al patrimonio moderno en Chile.
SIGLA	:	AQI 0106
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	02
REQUISITOS	:	
CARÁCTER	:	OPTATIVO DE PROFUNDIZACIÓN

DESCRIPCIÓN

El curso tiene por objetivo introducir al alumno(a) en una metodología que le permita abordar la intervención de edificios patrimoniales. A partir de un caso de estudio, deberá diagnosticar su estado de conservación y comprender el valor patrimonial, lo que permitirá dar una respuesta pertinente y definir criterios de intervención coherentes con el contexto general y particular en el que se encuentra.

La temática de este semestre será la luz y sus primeras preguntas que surgen son: ¿de qué hablamos cuando nos referimos a la luz?, ¿qué es iluminar?, ¿iluminar un espacio?, ¿iluminar un objeto?. Por lo cual, y a partir de casos de estudios nacionales y/o latinoamericanos se analizará la “luz” como materia patrimonial, buscando su interpretación y autenticidad; y por medio de su manejo entenderla como valor y atributo dentro del contexto construido. De lo anterior, surge una pregunta inicial:

¿Por qué la luz siendo parte constituyente de la arquitectura no es considerada en el proceso de significación del patrimonio construido?

OBJETIVOS

Generales

- I. Entender integralmente el proceso de patrimonialización de un edificio.
- II. Aplicar los conocimientos metodológicos específicos y discusiones teóricas del patrimonio en casos de estudio, relacionando las distintas variables de desarrollo que plantean una intervención en un edificio preexistente.

Específicos

1. Comprender la diferencia entre proceso y estudio patológico en la edificación. Aprender enfrentarse a la evaluación de edificios preexistentes.
2. Evaluar objetiva y prioritariamente, a través de una metodología de trabajo, los daños de un edificio y sus causas, definiendo criterios de intervención patrimonial.
3. Conocer los principales materiales utilizados en construcción y su deterioro en el tiempo.
4. Valorizar el caso de estudio escogido en el contexto de patrimonio arquitectónico nacional y latinoamericano.
5. Definir criterios de intervención adecuados al caso.

CONTENIDOS

- a. Análisis de la Ley de Monumentos Nacionales y su relación con los criterios y recomendaciones internacionales respecto a la protección del patrimonio.
- b. La protección del patrimonio construido en Chile.
- c. Descripción para la significación.
- d. Definición de patología constructiva, proceso patológico y estudio patológico.
- e. Tipos de lesiones y causas, daños según su origen, categorización de lesiones, formas de registro, etc.
- f. Metodología para la toma de datos a partir del elemento constructivo.
- g. Análisis de antecedentes, diagnóstico y definición de criterios de intervención.
- h. Estudio del comportamiento de los materiales, madera, albañilería, hormigón y acero.
- i. Análisis de las principales lesiones asociadas a la patología constructiva de cada material.

METODOLOGÍA

Por medio de una metodología tipo de diagnóstico de lesiones, significación y criterios de intervención, el alumno(a) va comprendiendo el proceso investigativo de daños y las causas que los originan, asociando patología constructiva y materialidad. Asimismo, y a modo de evaluar esta metodología en la práctica, se presentan casos de proyectos reales donde se ha aplicado.

El curso se organizará en base a dos tipos de sesiones:

- Clases lectivas dictadas por el profesor titular o profesor invitado (70%).
- Presentación por parte de los alumnos de casos de estudio de la arquitectura moderna (30%).

TRABAJOS A REALIZAR

Los alumnos deberán realizar un trabajo en grupo y otro individual. El trabajo grupal consiste en abordar un caso vinculado a la temática de la luz, el cual deberá ser estudiado en detalle, mediante la recopilación de antecedentes históricos, significación (adscripción de valor, identificación de atributos), levantamiento patológico y desarrollo de criterios de intervención.

Paralelamente, se pedirá que cada alumno elabore un documento escrito sobre temáticas relacionadas a los objetivos del curso.

ASISTENCIA

Cada alumno debe registrar una asistencia mínima de 75%. En el caso de inasistencia, debe informar y justificar su ausencia al profesor. La presentación de casos de estudio (evaluaciones parciales y entrega final), además de visitas a terreno generales es obligatoria la asistencia del alumno.

EVALUACIÓN

Participación en clases	10%
Escrito (Paper)	20%
Presentación caso de estudio /entrega parcial 1° evaluación	10%
Presentación caso de estudio /entrega parcial 2° evaluación	15%
Presentación caso de estudio /entrega parcial 3° evaluación	15%
Presentación caso de estudio /entrega final (4° evaluación)	30%

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- AAVV (1999). “Tratado de Rehabilitación. Tomo I -Teoría e Historia de la Rehabilitación”. Madrid, Editorial Munilla Lería - Universidad Politécnica de Madrid.
- AAVV (1999). “Tratado de Rehabilitación. Tomo II – Metodología de la Restauración y de la Rehabilitación”. Madrid, Editorial Munilla Lería - Universidad Politécnica de Madrid.
- AAVV (1998). “Tratado de Rehabilitación. Tomo III – Patología y Técnicas de Intervención. Elementos Estructurales”. Madrid, Editorial Munilla Lería - Universidad Politécnica de Madrid.
- AAVV (1999). “Tratado de Rehabilitación. Tomo IV - Patología y técnicas de intervención. Fachadas y Cubiertas”. Madrid, Editorial Munilla Lería - Universidad Politécnica de Madrid.
- AAVV (1999). “Tratado de Rehabilitación. Tomo V - Patología y técnicas de intervención. Las Instalaciones”. Madrid, Editorial Munilla Lería - Universidad Politécnica de Madrid.
- BRANDI, Cesare (1988). “Teoría de la Restauración”. Madrid, Editorial Alianza.
- COLLINS, George; COLLINS, Christiane (co autor) (1980). “Camillo Sitte y el nacimiento del urbanismo moderno”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- CHOAY, Françoise (2007). “Alegoría del patrimonio”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- DESPLAZES, Andrea (2010). “Construir la Arquitectura, del material en bruto al edificio”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Centro del Patrimonio Mundial, UNESCO, “Directrices operativas para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial”, WHC01/08. (Disponible en sitio web whc.unesco.org)
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, “Documentos de ICOMOS”, Cuaderno N°111, segunda serie, 2015. (Disponible en sitio web www.monumentos.cl)
- DE NORDENFLYCHT, José (2012). “Post Patrimonio. Antología de textos críticos sobre patrimonio”. Viña del Mar, Co edición Escuela de Arquitectura UNAB, sede Viña del Mar y el Comité Chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).
- ELIASH, Humberto; MORENO, Manuel (1989). “Arquitectura y Modernidad en Chile / 1925-1965. Una Realidad Múltiple.” Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- GREMENTIERI, F. (2003). “The preservation of nineteenth and twentieth-century heritage”. En: World Heritage Papers. París. N°5: Identification and Documentation of Modern Heritage. UNESCO World Heritage Centre. Pág. 81-89.
- PEVSNER, Nikolaus (1978). “Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- MANIERI, Mario (2001). “William Morris y la ideología de la arquitectura moderna”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- RUSKIN, John (2012). “Las siete lámparas de la arquitectura”. México DF, Ed. Coyoacán.
- SOLÁ-MORALES, Ignasi (2006). “Intervenciones”. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- UNESCO (2008). “Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention”. Paris, UNESCO World Heritage Centre.
- Ley 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas, Consejo de Monumentos Nacionales, quinta edición actualizada, 2011. (Disponible en sitio web www.monumentos.cl)