



Planta de la nueva población de Angol, Francisco Lasso de La Vega. 1637.

# Seminario Historia y Crítica de la Arquitectura. Las Formas de Ocupación del Territorio en Chile

## ESTRUCTURA Y CONTENIDO

**CURSO ARQ 3007:** Seminario Historia y Crítica de la Arquitectura. Las Formas de Ocupación del Territorio en Chile.

10 créditos, 2 módulos.

Clases los miércoles 15:30 a 18:20

Profesor Titular Honorario:

Eugenio Garcés Feliú [egarcesf@uc.cl](mailto:egarcesf@uc.cl)

**El principal aprendizaje del Curso está relacionado con el reconocimiento de las formas de ocupación del territorio en Chile,** según una perspectiva de análisis que incluye aspectos históricos, territoriales, ambientales y culturales. Los casos más destacados de estas formas de ocupación, pueden participar en la categoría de paisaje cultural.

**RESULTADO DE APRENDIZAJE** está relacionado con los siguientes objetivos:

- Reconocer las formas de ocupación del territorio en Chile, de acuerdo con la historia de nuestro patrimonio social, ambiental y cultural
- Valorar la categoría de los paisajes culturales en Chile, en relación con las definiciones de UNESCO y otras;
- Catastrar y analizar la diversidad y riqueza de los paisajes culturales chilenos, considerando los métodos del Catálogos de Paisaje, Cataluña.
- Integrar sus características geográficas y paisajísticas con sus dimensiones históricas y culturales, de acuerdo con Carl Sauer y su artículo “La morfología del Paisaje”, 1925.
- Identificar sus variables de gestión, planificación y diseño, orientadas al desarrollo sostenible.

## CONTENIDOS

### 1. Paisajes culturales en Chile.

- 1.1. Obras conjuntas del hombre y la naturaleza.
- 1.2. Evolución de la sociedad humana y sus asentamientos a lo largo del tiempo.
- 1.3. Oportunidades y debilidades que presenta su entorno natural y cultural en relación con las fuerzas sociales, económicas y culturales (UNESCO).

### 2. Catastro y análisis de los paisajes culturales chilenos.

- 2.1. Inventario de los valores paisajísticos;
- 2.2. Actividades y procesos en la configuración del paisaje;
- 2.3. Recorridos y espacios de percepción del paisaje;
- 2.4. Delimitación de unidades de paisaje;
- 2.5. Definición de la calidad paisajística por unidad de paisaje, según las características del entorno;
- 2.6. Proposición de medidas y acciones para alcanzar los objetivos de calidad paisajística.

### 3. Integración de las características geográficas y paisajísticas con sus dimensiones históricas y culturales.

- 3.1. Relaciones entre las cualidades físicas del área geográfica y las formas de uso de esa área,
- 3.2. Hechos de sustento físico y hechos de la cultura humana;
- 3.3. Relaciones entre elementos físicos y culturales. (Sauer).

### 4. Ordenamiento territorial y gestión equilibrada y sostenible.

- 4.1. Tratamiento en base a unidades de paisaje;
- 4.2. Nuevas formas de gobierno y de gestión del territorio, basada en el diálogo y el consenso social.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Para valorar la categoría de los paisajes culturales en Chile, se trabajará con estudio de casos, según las definiciones de UNESCO, Sauer, Sabaté y otras;
- La diversidad y riqueza de los paisajes culturales chilenos se catastrará y analizará con los métodos del Catálogos de Paisaje, Cataluña, aplicando el análisis del paisaje y el desarrollo de una ficha específica para cada una de las unidades de paisaje.
- Para integrar las características geográficas y paisajísticas con las dimensiones históricas y culturales, se trabajará con Carl Sauer y su artículo “La morfología del Paisaje”, 1925, según aprendizaje basado en equipos de trabajo.
- Para identificar las variables de gestión, planificación y diseño, orientadas al desarrollo sostenible, se trabajará en base a unidades de paisaje, en las que se aplicarán nuevas formas de gobierno y de gestión del territorio, basada en el diálogo y el consenso social.

## TODAS LAS CLASES SERÁN DEL TIPO CLASE INVERTIDA.

La evaluación se basará en la participación en el curso, y en el desarrollo de una breve investigación sobre un caso de formas de ocupación del territorio, propuesto por el profesor y discutido con los alumnos, en clave de paisaje cultural.

Se irá trabajando en formato de paper y power point, con presentaciones cada 15 días.

Se realizará un examen intermedio y un examen final, ambos con profesor invitado

La evaluación será: 20 % participación; 30% examen intermedio; y 50% examen final.

# Seminario Historia y Crítica de la Arquitectura. Las Formas de Ocupación del Territorio en Chile

El objeto de investigación no son los paisajes culturales en sí mismos, sino que los paisajes culturales sometidos a la interrogación que el curso realizará.

“El hombre está poseído por alguna oscura furia contra su propio recuerdo del Edén” (George Steiner, 2009).

**Durante la mayor parte de su historia, el ser humano occidental, sintió que no formaba parte de la naturaleza y la ha visto como un recurso a utilizar o como un enemigo a combatir, siempre distante de un modelo de equilibrio.**

Sin embargo, la relación entre cultura y ambiente es una relación unitaria, que implica una interacción recíproca entre ambas entidades, que aisladas de su relación carecen de sentido. No existe un medio ambiente natural independiente de la cultura: la naturaleza sufre siempre su acción transformadora y a su vez lo afecta y determina en un proceso de acciones e interacciones.

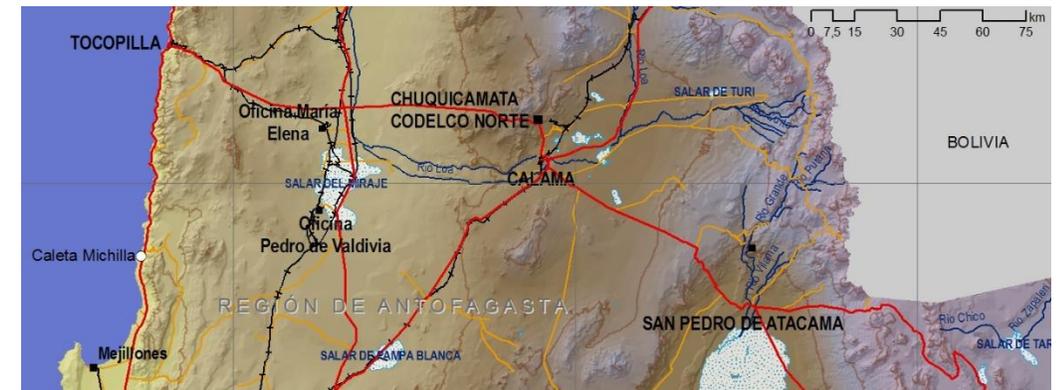
**Los paisajes culturales en Chile suponen un conjunto de relaciones entre el territorio, cultura y sociedad. Por lo mismo, según el paisaje cultural, el ser humano está inmerso en la naturaleza de forma interdependiente, sin dualidad, con integración sistémica, interrelacionada y viva, como parte de la naturaleza y de la sociedad en nuestra tradición biológica y cultural (Maturana, Varela, 2003).**

**Se encarna en el sujeto cuyo destino personal está ligado al cosmos como relación significativa de vida.**

La explotación de los bienes naturales en Chile se relacionó con el período denominado **Revolución Industrial**, respecto del cual Chile jugó el papel de administrador de sus propias materias primas, como el salitre, el cobre, la lana, los productos agrícolas, destinado a implementar el desarrollo de las metrópolis centrales: Londres, Nueva York y Hamburgo.

**La producción y comercialización de estas materias primas fue entregada a empresas internacionales**, y el estado chileno se asignó el rol de recaudador de impuestos sobre las exportaciones de los recursos, como expresión del liberalismo y el orden oligárquico dominante.

**Este proceso aportó a la expansión y modernización de Chile**, con la incorporación e integración del territorio, tal y como lo conocemos hoy día: por el norte, con la Guerra del Pacífico (1879 - 1884), el centro del país, con la consolidación del sector agroindustrial exportador en el Valle Central (1930- 1955), el centro – sur, con la Ocupación de la Araucanía (1860-1883), y el sur austral, con la posesión y desarrollo de Magallanes (desde 1848).

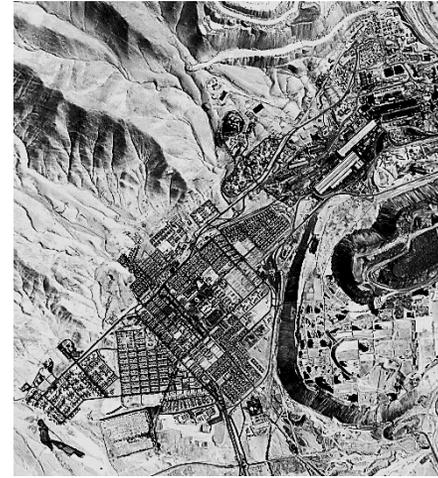


# Seminario Historia y Crítica de la Arquitectura. Las Formas de Ocupación del Territorio en Chile

Con la Guerra del Pacífico (1879-1884), Chile se hizo poseedor de todos los territorios salitreros y cupríferos de las actuales regiones de Tarapacá y Antofagasta. El salitre se adjudicó en explotación a empresas inglesas y norteamericanas: *Thomas North*, *The Lautaro Nitrate Company Ltd.*, *The Anglo Chilean Consolidated Nitrate Corporation*, las que además, dominaron el ferrocarril de Tarapacá con la *Nitrate Railways Co. Ltd.* El cobre se adjudicó en explotación a empresas norteamericanas: *Braden Copper Company*, 1905, *Chile Exploration Company*, 1915, *Andes Copper Mining Corporation*, 1919.

Las oficinas salitreras representan la puesta en producción del Desierto de Atacama, mediante una colonización industrial basada en la explotación del salitre, lograda con unas formas de ocupación del territorio que significó la construcción de ferrocarriles, numerosas oficinas en la región de Tarapacá y de Antofagasta, y diversos puertos de embarque. Después de 1973, la oficina Chacabuco fue destinada a campo de prisioneros políticos.

Los asentamientos de la minería del cobre fueron construidos en distintas regiones de Chile, en las cuales se desplegó una intensiva ocupación, transformación y poblamiento, según obras de infraestructura, instalaciones industriales y campamentos de residencia, en una escala ignorada hasta entonces en Chile. Contribuyeron al arte del buen establecer en territorios complementarios –desiertos desolados, cordilleras abruptas– que han hecho de Chile un país minero.



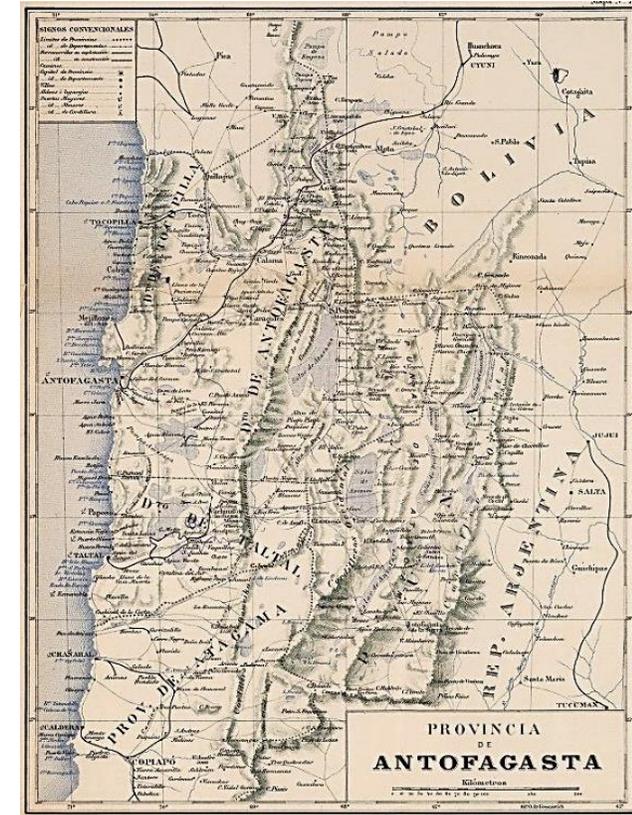
Planta Chuquicamata



Planta campamento El Salvador



Vista aérea oficina Humberstone



Plano Provincia de Antofagasta. E. Espinoza, 1885

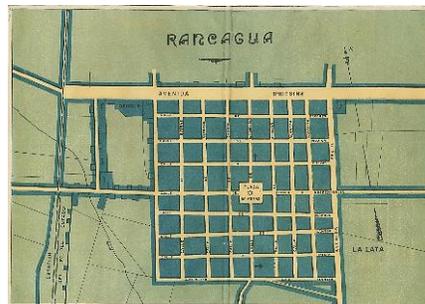
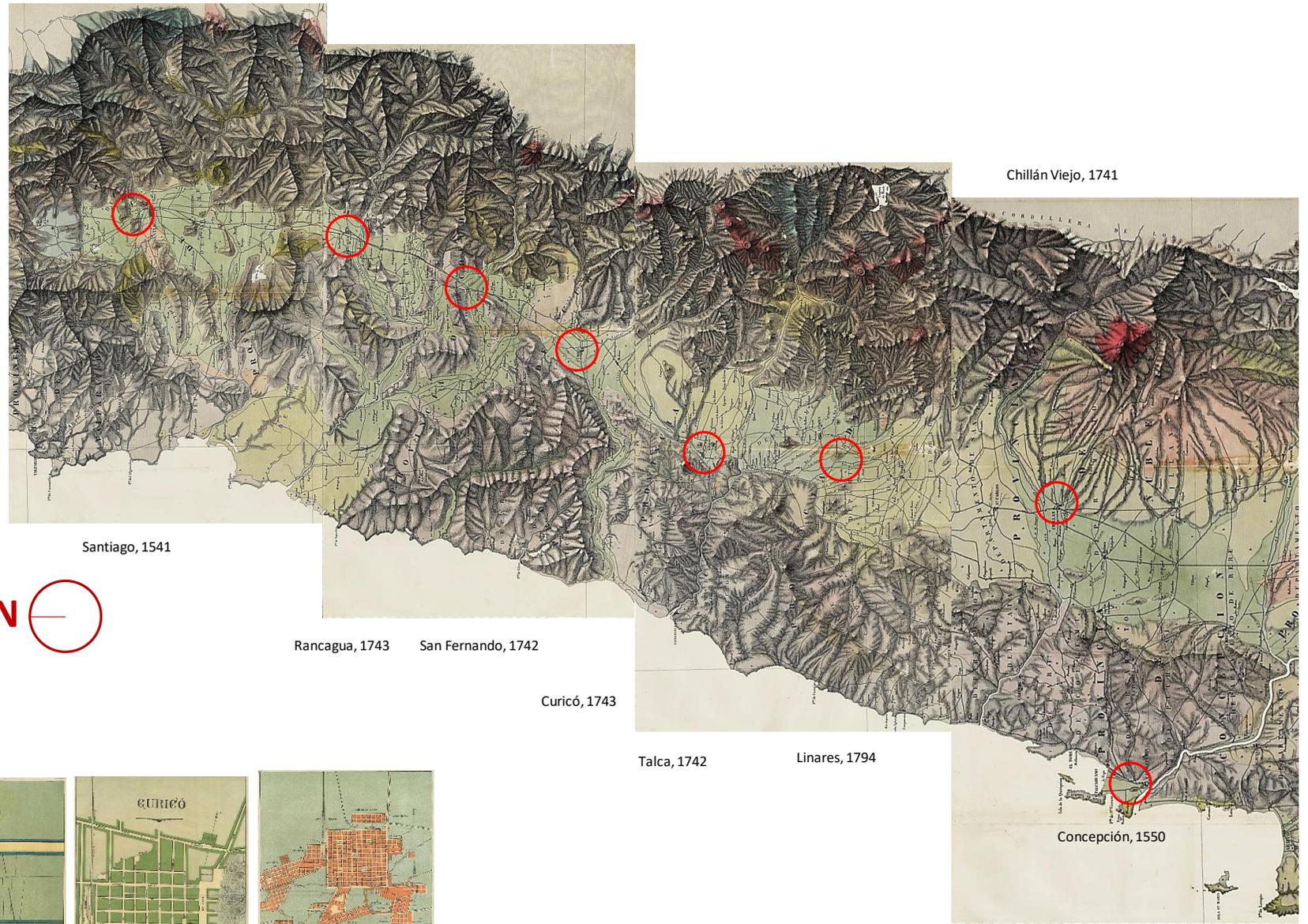


Vista aérea oficina María Elena

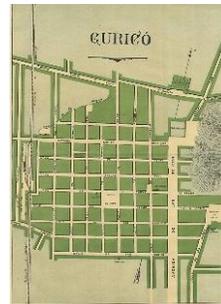
# Seminario Historia y Crítica de la Arquitectura. Las Formas de Ocupación del Territorio en Chile

El Valle Central propone una lectura del rico acervo distintivo de este territorio, para valorar de manera integrada este espacio horizontal y vertical, geográfico y cultural, “cuna indiscutible del campo chileno”.

Tomó siglos en consolidarse a partir del proceso de fundación de ciudades del siglo XVIII, el desarrollo de la agricultura y el ferrocarril, de fines del siglo XIX.



Rancagua, Boloña, 1923



Curicó, Boloña, 1923



Chillán, Boloña, 1923

Basado en Plano Topográfico y Geológico de la República de Chile. Amado Pissis, 1873.

# Seminario Historia y Crítica de la Arquitectura. Las Formas de Ocupación del Territorio en Chile

El paisaje mapuche surgió de las actuaciones de la sociedad mapuche, el imperio español y el estado de Chile, en el área natural y cultural del Wallmapu, caso único en la conquista de América que consigue la expulsión de los españoles y la consolidación de su soberanía, de acuerdo con el Parlamento de Quilín (1641), permaneciendo independiente por más de 260 años, hasta que la república de Chile llevó adelante la campaña militar conocida como Ocupación de la Araucanía, con la que consiguió conquistar el espacio autónomo de la sociedad mapuche, “sobre el territorio en el que actualmente el Estado Chileno ejerce soberanía.”

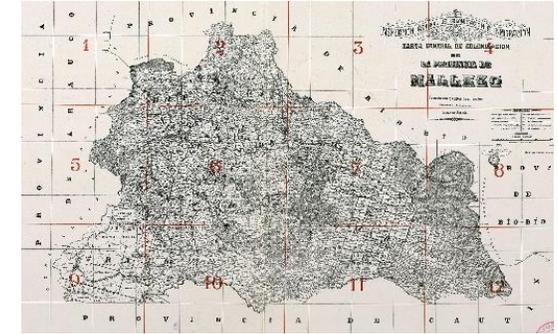
El proceso de Ocupación de la Araucanía para asegurar su “pacificación,” violó el Wallmapu, un territorio autónomo y soberano de la sociedad mapuche, usurpó y redujo sus propiedades, liquidó sus espacios consuetudinarios y estableció relaciones familiares arbitrarias, con dependencias incompatibles ente caciques.

A continuación fue traspasado a inversionistas chilenos e inmigrantes europeos, para la explotación de sus abundantes riquezas naturales.

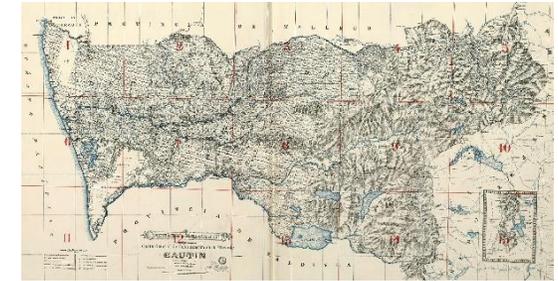
El Informe de la Comisión Verdad Histórica y Nuevo Trato con los Pueblos Indígenas, 2008, estableció la certeza de que el pueblo mapuche es descendiente de la sociedad pre-colonial, la que se desarrolló “sobre el territorio en el que actualmente el Estado Chileno ejerce soberanía.”



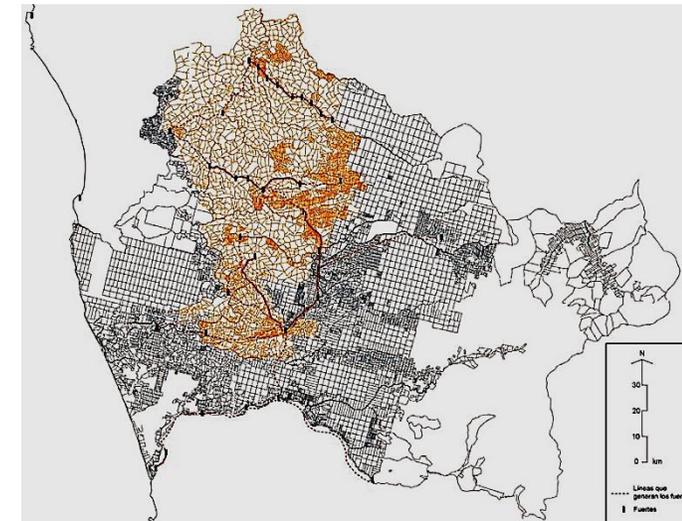
Plano topográfico y geológico de la República de Chile, Amado Pissis, 1881.



Carta General de Colonización, Provincia de Malleco, Boloña, 1916.



Carta General de Colonización, Provincia de Cautín, Boloña, 1916.



División del suelo con las dos principales morfologías. Superposición de las líneas de fuertes de Mulchén, Negrete, Angol y Lebu. Elaboración de Wladimir Antivil-Marinao sobre Boloña (1916 y 1917) e IGM (1991).

# Seminario Historia y Crítica de la Arquitectura. Las Formas de Ocupación del Territorio en Chile

La actual región de Magallanes, en la Patagonia Chilena, después de la fundación exitosa de Punta Arenas (1848), fue entregada a la explotación agro industrial ovina de sus praderas, según una política de concesiones por parte del Estado de Chile, a partir de 1881, para el desarrollo de la ganadería ovina, por empresas y capitales ingleses, vinculados a un oligopolio regional, tanto en el continente como en la isla de Tierra del Fuego (1884-1889).

La Región se caracteriza por su patrimonio natural y cultural, resultado del trabajo del ser humano sobre un territorio caracterizado por su contexto geográfico deslumbrante del sur del mundo, que posee valores estéticos y culturales, descritos por exploradores, cartógrafos, navegantes y viajeros, y ocupado desde once mil años A.P., por los indígenas aonikenk, selk'nam así como por los *yaganes* en la zona del canal Beagle, Navarino y el Cabo de Hornos.



Plano de Magallanes, 1902



Foto de familia selk'nam



Plano de Tierra del Fuego. F. De Agostini, 1959



Encuadre Hoste, Navarino, Wollaston Islands de Cabo de Hornos



Encuadre Hoste, Navarino, Wollaston Islands de Cabo de Hornos



Familia Yagán en canoa. De Agostini, 1929. [https://etnohistoria.equiponaya.com.ar/hm/imagenes\\_yamanas.htm](https://etnohistoria.equiponaya.com.ar/hm/imagenes_yamanas.htm)



Vista del galpón de esquila de la estancia Caleta Josefina

# Seminario Historia y Crítica de la Arquitectura. Las Formas de Ocupación del Territorio en Chile

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Mínima:

1. Berque, Agustín: El nacimiento del paisaje. II Curso Huesca: Arte y Naturaleza publicadas en El paisaje: Arte y Naturaleza en Huesca. Ediciones La Val de Onsera, Huesca, 1996.
2. Catálogos de Paisaje. [www.catpaisatge.net/esp/documentacio\\_doc\\_3.php](http://www.catpaisatge.net/esp/documentacio_doc_3.php)
3. Corboz, Andre: El territorio como palimpsesto. En: Martín Ramos, A. ed., Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Ediciones UPC, Barcelona, 2004.
4. Corner, James: Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture. New York: Princeton Architectural Press, 1999.
5. Gastó, Juan, Subercaseaux, Diego: "Dimensión ecológica del paisaje cultural en el siglo XXI". En: Revista Talca N° 4, agosto 2010.
6. Gregotti, Vittorio: El territorio de la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1972.
7. Jellicoe, Geoffrey y Susan: El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1995.
8. Sabaté, Joaquín: Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo tipo de desarrollo. En revista Urban nº 9 (pp. 8-29). Madrid, primavera 2004.
9. Sabaté, Joaquín y otros: El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo. Barcelona: Consorcio Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona. Diputación de Barcelona, 2006. pág. 329-342 y 531-548.
10. Sauer, Carl: La morfología del Paisaje. En: Polis, revista de la Universidad Bolivariana, vol. 5, núm. 15, 2006.  
[www.redalyc.org/pdf/305/30517306019.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/305/30517306019.pdf)

### Bibliografía Complementaria:

1. Cancer, Luis Antonio: *La degradación y la protección del paisaje*. Madrid: Ed. Cátedra, 1999.
2. Garcés, Eugenio y otros. *Tierra del Fuego. Historia, Arquitectura y Territorio*. Santiago, Ediciones ARQ, 2013.
3. Maderuelo, Javier: Introducción al paisaje. En: *El paisaje: Arte y Naturaleza*. Ediciones La Val de Onsera, Huesca, 1996.
4. Mcharg, Ian: *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2000.
5. Martinic, Mateo, Oportot Mónica, Zurita, Raúl: Estrecho de Magallanes: puerta de Chile. Santiago: Lom Ediciones, 2002, y otros.
6. Norberg-Schulz, Christian: *Genio del lugar. Hacia una fenomenología de la arquitectura*. New York: Rizzoli Press, 1979.
7. Román, Juan E. Editor. *Ciudad Valle Central*. Talca: Universidad de Talca, 2003.
8. Rössler, Mechtild. Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas. En: *Paisajes Culturales en los Andes*. Memoria Narrativa, Casos de Estudio, Conclusiones y Recomendaciones de la Reunión de Expertos, Arequipa y Chivay, Perú, mayo, 1998.
9. Sabaté, Joaquín y otros: *Designing the Llobregat Corridor. Cultural Landscape and Regional Development. Projectant IEix del Llobregat*. Paisatge cultural i desenvolupament regional. Universidad Politécnica de Cataluña y Massachussets Institute of Technology. Barcelona, 2001.
10. Thomson, Ian y Angerstein Dietrich. *Historia del Ferrocarril en Chile*. Santiago: Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1997.

Una nueva Bibliografía Complementaria se incorporará de acuerdo con los trabajos de los alumnos.

Gracias por la atención y el interés.

Nos vemos el miércoles 18 en clases.

[egarcesf@uc.cl](mailto:egarcesf@uc.cl)

99 8833495