

Chile: Paisajes Culturales



Curso “Chile: Paisajes Culturales”

ARQ 3007: Seminario de Historia y Crítica de la Arquitectura. OPR 2° semestre 2020 (10 cr).

Lunes: módulos 5 y 6 (15:30 - 18:20 pm).



Chile: Paisajes Culturales

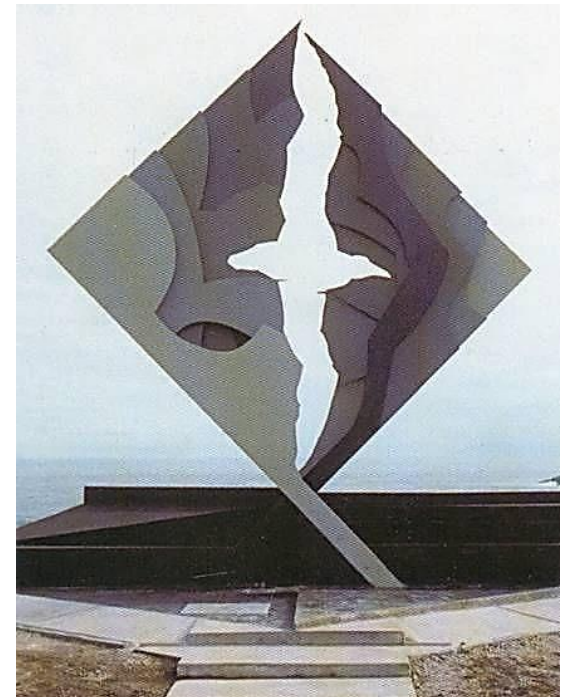
Posibles Paisajes Culturales a investigar durante el curso:



1. Arica: Paisaje Cultural Ruta de las Misiones. Investigadores: Magdalena Pereira y Cristián Heinsen.
2. Antofagasta: Paisaje Cultural del Salitre. Investigador: Eugenio Garcés.
3. Atacama: Paisaje Cultural del Qhapac Ñan. Investigadora: Solange Díaz.
4. Valparaíso: Paisaje Cultural de Valparaíso. Investigador: Rodrigo Pérez de Arce.
5. Metropolitana: Paisaje Cultural de Santiago. Investigador: José Rosas.
6. O'Higgins: Sewell y el Paisaje Cultural del Cobre. Investigador: Felipe Ravinet.
7. O'Higgins, Maule, Ñuble: Paisaje Cultural del Valle Central. Investigador: Juan Román.
8. Biobío: Paisaje Cultural del Carbón. Investigador: Leonel Pérez.
9. Araucanía: Paisaje Cultural de la Araucanía. Investigador: Wladimir Antivil.
10. Los Lagos: Paisaje Cultural de Chiloé. Investigadores: Ramón Gutiérrez (CEDODAL), Alejo Gutiérrez y Lorenzo Berg.
11. Magallanes y la Antártica Chilena: Paisaje Cultural de Tierra del Fuego. Investigadores: Joaquín Sabaté (ETSAB) y Eugenio Garcés.
12. Magallanes y la Antártica Chilena: Paisaje Cultural Cabo de Hornos. Investigador: Ricardo Rozzi (OMORA).



Qhapaq Nan, Atacama



Cabo de Hornos, Magallanes

Chile: Paisajes Culturales

Paisajes Culturales

=

Naturaleza

Mundo natural, geografía, territorio, recursos, paisajes

+

Cultura

Conocimientos, artes, costumbres, ideas, comportamientos,
prácticas sociales, patrimonios tangibles e intangibles, arquitectura

Chile: Paisajes Culturales

Paisajes Culturales: origen de la categoría

UNESCO (Organización ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura) introdujo el concepto de **Paisajes Culturales** en 1994.



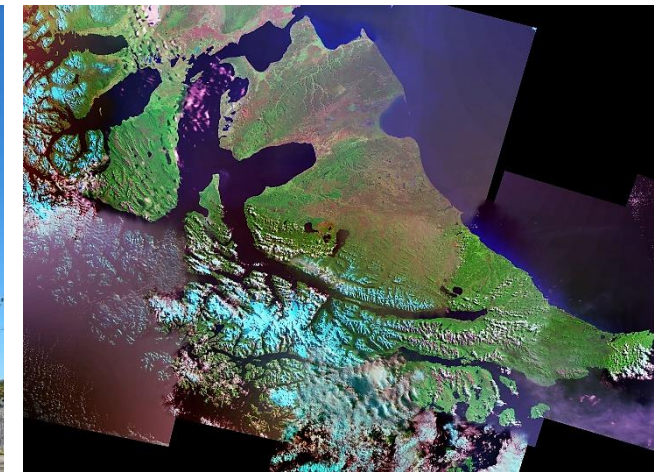
Ruta de las Misiones, Arica y Parinacota



Oficina salitrera María Elena, Antofagasta



Iglesia de Achao, Chiloé



Tierra del Fuego, Magallanes (NASA)

Carl Sauer (1925) recuperó la idea de paisaje cultural como un lugar concreto, caracterizado por una cultura coherente y estable. Plantea que el paisaje cultural es el registro del ser humano sobre el territorio, un texto que se puede escribir e interpretar, creado por un grupo social a partir de un paisaje natural. “La cultura es el agente, el área natural es el medio, el paisaje cultural es el resultado.”

Chile: Paisajes Culturales

Paisajes Culturales: definiciones (UNESCO, 1992)

Según la **UNESCO**, los paisajes culturales, representan obras que “...combinan el trabajo del ser humano y la naturaleza.”

- Emergen de la relación material y simbólica que una comunidad establece con su territorio.
- Incluyen un complejo sistema de recursos naturales y culturales.
- Tienen componentes visuales y soportes físicos.
- Poseen valores de orden estético, histórico, ambiental y económico.

Distingue:

- Paisajes culturales diseñados.
- Paisajes evolutivos. Sub-categorías:
 - Paisaje fósil o relicto.
 - Paisaje continuo.
- Paisajes culturales asociativos:
religiosos, artísticos o culturales.



Valparaíso



Oficina Humberstone



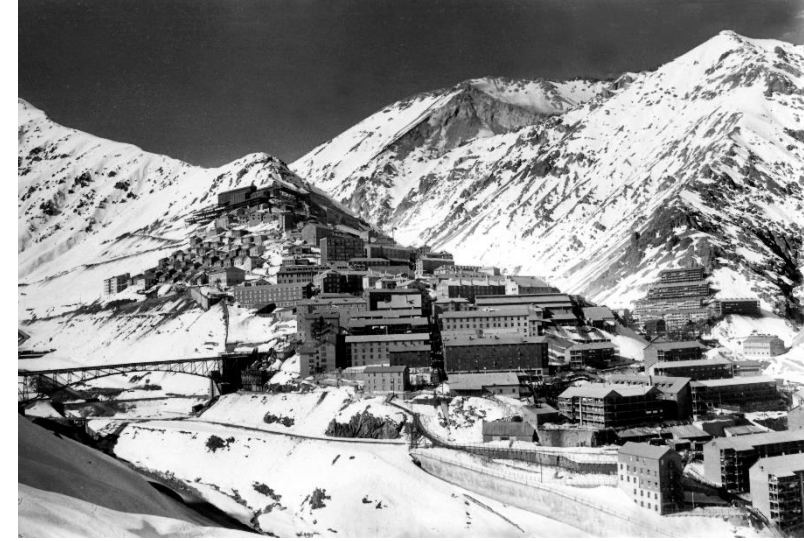
Plaza de Armas, Santiago (Gay)

Chile: Paisajes Culturales

Importancia del concepto:

Los paisajes culturales incluyen una diversidad de interacciones entre el ser humano y sus paisajes naturales:

- Abren perspectivas de estudio e investigación de los procesos de construcción de nuestros territorios.
- Abren oportunidades y desafíos para el planeamiento y la ordenación del territorio.
- Hacen posible la gestión de los recursos culturales como fundamentos de desarrollo local.
- Pueden ser factores clave para el desarrollo económico.



Sewell, El Teniente, Rancagua



Lota Patrimonial, Concepción

Chile: Paisajes Culturales

Este curso es de continuidad con el curso ARQ 3228 “Paisajes Culturales. Conceptos y métodos para su gestión, planificación y diseño”, realizado el primer semestre 2020 por Eugenio Garcés y Claudia Larraín. Dos de las alumnas que trabajaron con Chiloé, se integraron al grupo de investigación sobre Paisajes Culturales que preside Ramón Gutiérrez (CEDODAL)

Bienvenidos y a inscribirse en el Curso!

Chile: Paisajes Culturales

Bibliografía

- **Corboz, André:**
“El territorio como palimpsesto”. En: *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*. Angel Martín Ramos (coord.) Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, Servicio de Publicaciones, 2004. ISBN: 84-8301-752-0.
- **Gastó, Juan, Subercaseaux, Diego:**
“Dimensión ecológica del paisaje cultural en el siglo XXI”. En: Revista Talca N° 4, agosto 2010.
- **Pizano, Olga, Cortés, Rodrigo:**
“Paisajes culturales, territorio y cultura en la cordillera de los Andes”. En: *Paisajes culturales en los Andes. Memoria Narrativa, Casos de Estudio, Conclusiones y Recomendaciones de la Reunión de Expertos*. Arequipa y Chivay, Perú, 17 - 22 de mayo, 1998. Elías Mujica Barreda, Editor.
- **Rossler, Mechtild:**
“Los paisajes culturales y la convención del patrimonio mundial cultural y natural: resultados de reuniones temáticas previas”. En: *Paisajes culturales en los Andes. Memoria Narrativa, Casos de Estudio, Conclusiones y Recomendaciones de la Reunión de Expertos*. Arequipa y Chivay, Perú, 17 - 22 de mayo, 1998. Elías Mujica Barreda, Editor.
- **Sabaté, Joaquín:**
“Un Paisaje cultural extremo”. En: AA.VV. *Tierra del Fuego. Historia, Arquitectura y Territorio*. Santiago, ARQ ediciones, 2013.
“Paisajes culturales: algunas lecciones de Latinoamérica”. En: *Fenómenos Informales Clásicos en la Megaciudad Latinoamericana*. UGI/Comisión Megaciudades. Universidad Técnica Federico Santa María. Valparaíso, 2012.
“Cuarenta años de paisajes culturales europeos: alcance, tipologías, y modelos de intervención”. En: *Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales*. Incuna, Gijón, octubre 2012.
“De la Preservación del Patrimonio a la Ordenación del Paisaje. Intervenciones en Paisajes Culturales en Latinoamérica”. En: *Paisajes Culturales: comprensión, protección y gestión*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Madrid, 2011.
“Algunas pautas metodológicas en los proyectos en paisajes culturales”. En: *La práctica del urbanismo*. Editorial Síntesis. Madrid, 2011.
“Paisatges culturals: una pregunta, dues definicions, tres escenaris i una alternativa”. En: *Paisatges en transformació. Intervenció i gestió paisatgístiques*. Colecció Estudis. Diputació de Barcelona. Barcelona 2009.
“Paisajes culturales, un nuevo reto en el siglo XXI”. En: *Paisaje y esfera pública*. Centro Atlántico de Arte Moderno y Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, noviembre 2008.
“Paisajes culturales y proyecto territorial”. En: *El paisaje en la cultura contemporánea*. Editorial Biblioteca Nueva, Colección “Teoría y Paisaje”. Madrid, 2008.
“De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje” y “Paisajes culturales en Cataluña: el eje patrimonial del río Llobregat”. En: *El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo*. Consorcio Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Barcelona. Diputación de Barcelona. Barcelona, 2006.
“De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje”. En: Marina Waisman N° 8. Córdoba (Argentina), Octubre 2005.
“Laboratorio Internacional de Paisajes culturales”. ID N° 1. Barcelona, 2005.
“Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo tipo de desarrollo”. En: Urban nº 9. Madrid, primavera 2004.
“Paisajes culturales”. En: Marina Waisman N° 6. Córdoba (Argentina), 2004.
- **Sauer, Carl O.:**
La morfología del paisaje. University of California Publications in Geography. Vol. 2, No. 2, pp. 19-53. October 12, 1925. Traducción de Guillermo Castro H.
- <https://ilamdir.org/tematica/paisajes-culturales>