

1 ENCUENTRO
NACIONAL DE
INICIACIÓN A LA
ARQUITECTURA

S E M I N A R I O

27.08.2020

E X P O S I C I Ó N

28.08.2020

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

B A S E S D E L A
C O N V O C A T O R I A



Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de Desarrollo
Cultural y Las Artes (FONDART) 2020.



MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES



COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE

OTROS
PEREZ

BASES DE LA CONVOCATORIA

FECHA

jueves 27 - viernes 28 agosto 2020

LUGAR

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile

PARTICIPANTES

Docentes, académicos, investigadores y estudiantes de todas las universidades del país.
Público general.

PATROCINADORES

Museo Nacional de Bellas Artes, Colegio de Arquitectos de Chile y Otros Pérez

AUSPICIADORES

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) 2020 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

PREÁMBULO

La tradición no es adorar las cenizas sino conservar el fuego.

Gustav Mahler

¿Qué no se puede dejar de enseñar en un primer año de estudios universitarios de arquitectura?

Sin miedo a equivocarnos, la formación universitaria de la arquitectura tiene sus momentos más álgidos en el inicio y en el final de la carrera. A la *titulación* se le han dedicado numerosos estudios, investigaciones y trabajos de diversa índole, especialmente en los momentos que cada escuela ha tenido que someterse a un cambio curricular o seguir un proceso de acreditación.

Sin embargo, los *inicios* están en una permanente discusión, otorgándole incluso importancia al hecho que para algunos estudiantes constituya, quizás, la única experiencia universitaria que vayan a tener en sus vidas.

No es banal que la formación del arquitecto tenga comienzo, hoy por hoy, en el contexto de la universidad. El espacio universitario es capaz de engendrar un vigor en el quehacer formativo de las diferentes disciplinas. Me gusta entender este vigor como una síntesis o articulación de orden, rigor y eficacia. Este vigor permite comprender los desafíos que nos plantea el presente, discernir los caminos que conducen al futuro y relacionarlos con la propia historia.

En este sentido, es oportuno recordar que las universidades se han visto históricamente tensadas por la discusión acerca de si su misión es disciplinar o profesionalizante. En nuestro contexto, hasta los años 60 la misión de las universidades tradicionales era formar intelectuales con un saber práctico útil a la sociedad. Como señala el profesor Benedicto Chuaqui¹: “Nuestras universidades tradicionales siguieron este modelo hasta la reforma de los años 60 del siglo pasado; la ley de 1879 había declarado explícitamente el carácter profesionalizante de la Universidad de Chile. Ellas se distinguieron por la alta calidad de los profesionales que formaron, y así lo hicieron sin haber estado organizadas para hacer investigación. Fueron buenas universidades profesionales y, como todas las universidades buenas, eran exigentes. La enseñanza estuvo bien informada de los avances de la ciencia, pero el docente, salvo excepciones, no era él mismo investigador.”

¿Cómo captar los problemas globales y fundamentales para inscribir en ellos los conocimientos parciales y locales?²

Conocer la ciencia y hacer ciencia son cosas distintas y residen en vocaciones diferentes. En la cercana Prusia nació un nuevo género de universidad que tendría no menor influencia que la Universidad Imperial napoleónica: la Universidad Humboldtiana basada en la investigación científica, y en la cual “El profesor había de ser él mismo un investigador y su labor docente

1 Benedicto Chuaqui J., Rev. Chil. Pediatr. v.73 n.6. Santiago nov. 2002

2 Edgar Morin.

debía consistir en comunicar los nuevos conocimientos y no limitarse a lo que ya estaba escrito en los libros. Se introdujo así otra innovación radical: para los maestros la universidad debía dejar de ser un lugar de paso, era menester que se dedicaran por entero a la labor académica.”³

Por un lado, merece la pena preguntarse con vigor si las problemáticas actuales tienen, en el tiempo presente, cabida en el primer año de una carrera como arquitectura. Por otro lado, interesa saber ¿cómo los docentes deciden incorporarlas o dejarlas fuera? Y de manera más general, ante este escenario, no podemos dejar de interrogarnos: ¿qué no se puede dejar de enseñar en un primer año? Esta interrogante se plantea como transversal a los cuatro ejes temáticos que dan estructura a este encuentro.

La posibilidad de pensar la arquitectura, la posibilidad de hacer teoría o intentar hacerla a propósito de la arquitectura, depende íntimamente de la posibilidad misma de un pensar riguroso, del pensar como disciplina. La inserción de la arquitectura en la universidad descansa en su posibilidad de acceder con especificidad, pero también en una comunidad de estado con otras disciplinas, al mundo del pensamiento. En ello reside su condición universitaria.⁴

Humboldt decía que “la misión de la universidad es ofrecer bases de conocimiento de la cultura y que la enseñanza profesional debe impartirse en escuelas especializadas. La universidad es ante todo el lugar de transmisión y de renovación del conjunto de saberes, ideas, valores y cultura.”⁵

El vigor libera de lo arbitrario y lo impreciso, busca lo que hay de exacto e indiscutible, trata los temas con rigor, en un constante ejercicio de ajustar lo que hacemos con lo que social e intelectualmente se espera que hagamos, académicos junto a estudiantes: indagar en las fuentes del ejercicio contemporáneo de la arquitectura, que por un lado busca recordar sus orígenes (ir hacia atrás) y por otro lado y simultáneamente busca explorar posibilidades inéditas (ir hacia adelante).

jqch

3 Ibid.

4 Fernando Pérez O. en el programa del curso *Introducción a la Arquitectura*

5 Ver: Edgar Morin, 2016, *Enseñar a vivir*, Barcelona, Paidós, p. 111.

INTRODUCCIÓN

El Primer Encuentro Nacional de Iniciación a la Arquitectura tiene por objetivo compartir las diferentes visiones sobre la docencia durante el primer año de estudios universitarios de la arquitectura en Chile, plasmadas en los contenidos y metodologías que cada escuela propone en el ámbito académico nacional.

El evento se plantea como el primero de una serie de encuentros nacionales que se realizarán en distintas regiones de Chile. El proyecto permitirá inaugurar e instaurar una instancia permanente de diálogo, reflexión y retroalimentación entre universidades acerca de las diferentes visiones y métodos académicos de iniciación a la arquitectura en Chile.

CONTEXTUALIZACIÓN

Hoy nos enfrentamos a complejos procesos de cambio social, económico, político y ambiental a nivel global, que han evidenciado la necesidad de nuevas formas de organizarnos y de relacionarnos. Estos cambios han tenido efectos reales y profundos en nuestro quehacer como arquitectos. La emergencia de discusiones en torno a la equidad de género, la crisis medioambiental, las nuevas tecnologías de la información y las aspiraciones de las nuevas generaciones, plantean hoy a las escuelas de arquitectura desafíos profesionales y formativos importantes.

A partir del siglo XXI, las exigencias de un mundo altamente globalizado y los lineamientos introducidos por el Plan de Bolonia (1999) han suscitado cambios curriculares y estructurales significativos al interior de las escuelas de arquitectura. Estas transformaciones han tenido repercusiones sobre el primer año de formación académica, en que se han debido sortear nuevos desafíos como la reducción en la extensión de la carrera, la fusión de asignaturas, la reformulación de contenidos, la integración de nuevas tecnologías y la innovación en los métodos de enseñanza.

Por otra parte, gran parte de los jóvenes que ingresan a la carrera de Arquitectura participa de forma rápida y activa en las discusiones emergentes y aspira también a generar cambios en nuestra sociedad. En este último sentido, las escuelas de arquitectura están llamadas a construir espacios de diálogo desde los inicios de la carrera, entregando herramientas y cultivando el espíritu crítico de los jóvenes. De manera recíproca, los estudiantes nos convocan hoy a la autocrítica y a abrirnos a transformaciones internas dentro de nuestras instituciones.

En el contexto específico del sistema educativo chileno y su método de acceso a la educación superior, el primer año de formación universitaria es también un momento fundamental en la carrera. Las diferentes escuelas nacionales han debido implementar estrategias docentes diversas para recibir a estudiantes con perfiles variados, que les permitan reformular el conocimiento acumulado en su formación escolar y entregarles los conocimientos necesarios para su introducción a la disciplina.

Por otro lado, el contexto nacional nos llama hoy a participar activamente en los debates actuales desde el primer año de formación universitaria. Los acontecimientos recientes tienen ya consecuencias visibles en todos los campos de nuestra sociedad y han cambiado la forma en que percibimos la realidad. Esto plantea a las escuelas de arquitectura retos sin precedentes, además de interpelarlas a acoger las nuevas discusiones y las inéditas perspectivas que éstas nos abren.

Pese a la relevancia de los procesos de transformación que vivimos, hasta el momento no existe una instancia significativa que aborde los problemas fundamentales de la etapa inicial de la formación de la arquitectura, que tenga un alcance nacional y que busque atender a los debates contemporáneos. En este marco, el Primer Encuentro Nacional de Arquitectura permitirá inaugurar un inédito espacio de diálogo para compartir diferentes perspectivas docentes, construir un panorama nacional sobre la educación en arquitectura en la actualidad y plantear nuevos desafíos colectivos sobre el proceso de iniciación a la disciplina.

ESTRUCTURA DEL ENCUENTRO

El encuentro contará con dos instancias principales. En primer lugar, se efectuará un seminario (1), en que se presentarán ponencias (1.1.) y se exhibirán posters académicos (1.2) sobre temas de docencia en el primer año de formación universitaria de arquitectura. En segundo lugar, se montará una exposición (2) con una serie de tareas iniciales representativas de las distintas escuelas de arquitectura del país.

A modo general, los contenidos del encuentro se organizarán en torno a 4 ejes temáticos, a los que deben referirse tanto las ponencias y los posters académicos del seminario como las tareas iniciales de la exposición.

- a. Contenidos mínimos en el año de iniciación**
- b. Relaciones entre teoría y práctica**
- c. Representación: herramientas análogas y digitales**
- d. Métodos de evaluación de la enseñanza/aprendizaje y rol del profesor**

Algunas de las preguntas de investigación y discusión sugeridas son:

a. Contenidos mínimos en el año de iniciación

- ¿Cuál es el oficio mínimo que debe adquirir el estudiante de primer año en arquitectura?
- ¿Cuál es el perfil de estudiante de arquitectura que se quiere formar?
- ¿Cómo generar un lenguaje común desde el que verbalizar los problemas y operaciones básicas de la arquitectura?
- Al iniciarse en la arquitectura, ¿cómo se comprende la disciplina en relación a su condición propiamente universitaria?
- ¿Qué posibilidades y caminos se abren hoy en términos profesionales para los estudiantes?
- ¿Cómo se aborda la relación entre el proyecto de arquitectura y la naturaleza, en el contexto de las discusiones actuales sobre el medioambiente?
- ¿Cómo se incorporan desde el primer año los debates del mundo contemporáneo y las discusiones sociales surgidas en Chile en los últimos meses?

b. Relaciones entre teoría y práctica

- ¿Cómo pensar y producir arquitectura de manera simultánea desde el primer año?
- ¿Cómo se articula la relación entre teoría y práctica en los distintos cursos de primer año?
- ¿Cómo se refleja esta relación en los enunciados de las tareas de cada asignatura?
- ¿Cómo se articulan la metodología de las clases lectivas con los ejercicios prácticos individuales y grupales?

c. Representación: herramientas análogas y digitales

- ¿Cómo se vinculan la teoría y la práctica a través de la representación?
- ¿Cómo puede la representación servir de herramienta para la crítica, la reflexión y en diálogo entre arquitectos y con los diferentes miembros de la sociedad?
- ¿Cómo influyen las diferentes maneras de representar la realidad en la formación de la arquitectura?

d. Métodos de evaluación de la enseñanza/aprendizaje y rol del profesor

- ¿Qué estrategias e instrumentos de evaluación son lo más adecuados en el primer año de arquitectura? ¿Deben inclinarse hacia métodos que maximicen la libertad del estudiante o la inscriban en procesos altamente dirigidos?
- ¿Qué rol atribuir a la *metacognición* (razonamiento sobre el propio conocimiento), la concientización y autorregulación en los estudiantes en el proceso de aprendizaje?
- ¿Qué implicancias docentes traen los nuevos modos de comunicación y de relaciones interpersonales en las nuevas generaciones de estudiantes?
- ¿Cuál es el rol del profesor en el primer año? ¿Existe un perfil idóneo de profesor? ¿Cómo se enseña en el proceso de iniciación a la arquitectura?

1. SEMINARIO

1.1 PONENCIA

Las ponencias corresponden a textos académicos sobre temas de docencia en el primer año de la formación universitaria de la arquitectura. Éstas serán presentadas oralmente por los autores durante el seminario y deberán inscribirse dentro de uno de los 4 ejes temáticos del encuentro. Luego de la realización del encuentro, los textos académicos serán recopilados en una publicación digital.

Para postular una ponencia, los interesados deberán enviar un resumen del texto académico completando la "PLANILLA DE POSTULACIÓN AL SEMINARIO: PONENCIA". Este documento contiene todas las indicaciones sobre contenido y formato, así como las instrucciones de envío por correo electrónico. Las postulaciones serán evaluadas por el comité científico en una revisión por pares doble ciego. Luego, se le solicitará a los 12 seleccionados proceder con el envío del texto completo de la ponencia (3500 - 4000 palabras), su presentación para el encuentro y el texto final para la publicación.

1.2 POSTER ACADÉMICO

El poster académico corresponde a una lámina gráfica que expone un tema de docencia en el primer año de la formación universitaria de la arquitectura. Este tema deberá referirse a uno de los 4 ejes temáticos del encuentro. Los posters serán exhibidos durante el seminario y no serán presentados por sus autores. Luego de la realización del encuentro, los posters serán recopilados en una publicación digital.

Para postular un poster académico, los interesados deberán rellenar la "PLANILLA DE POSTULACIÓN AL SEMINARIO: POSTER", un documento que contiene todas las indicaciones sobre contenido y formato, así como las instrucciones de envío por correo electrónico. Además, deberán enviar el poster de acuerdo a los lineamientos establecidos en el documento "FORMATO POSTER". El poster enviado en la etapa de postulación se corresponde con el poster definitivo que será exhibido en el seminario. Sólo en caso de ser necesario, se solicitará a los seleccionados un nuevo envío del poster con ajustes, tanto para su presentación en el encuentro como para la edición de la publicación.

2. EXPOSICIÓN

La exposición presentará una serie de tareas iniciales significativas en la enseñanza de primer año de arquitectura y representativas de las distintas escuelas del país. Las tareas iniciales deberán referirse a uno de los 4 ejes temáticos del encuentro. La exposición se realizará en paralelo al seminario, mediante paneles con material predominantemente gráfico. Las tareas no serán presentadas por sus autores durante el encuentro. Luego de la realización del encuentro, las tareas iniciales serán incluidas en la publicación digital.

Para postular a la exposición, los interesados deberán rellenar la “PLANILLA DE POSTULACIÓN A LA EXPOSICIÓN”. Este documento contiene todas las indicaciones sobre contenido y formato, así como las instrucciones de envío por correo electrónico. Las postulaciones serán evaluadas por el comité científico en una revisión por pares doble ciego. Posteriormente, se le solicitará a los seleccionados proceder con el envío definitivo de la lámina, tanto para la exposición como para la publicación digital.

FECHAS IMPORTANTES

20 de marzo - Convocatoria

Apertura de la convocatoria

29 de abril - Postulaciones

Cierre de recepción de postulaciones

13 de mayo - Selección

Notificación de postulaciones aceptadas

10 de julio - Recepción

Cierre de recepción de ponencias, posters y material de exposición

27 y 28 de agosto - Encuentro

Celebración del Primer Encuentro Nacional de Iniciación a la Arquitectura

7 de octubre - Recepción

Cierre de recepción de material editado para la publicación digital

18 de diciembre - Publicación

Lanzamiento de la publicación digital

COMITÉ ORGANIZADOR

Cluster de Iniciación a la Arquitectura EARQ-UC

Pablo Andrade, Ninna Feijó, Laura Rosa González, José Manuel Monge, Manola Ogalde, Mercedes Patthey, Valeria Razeto, Leonardo Suárez, María José Zelaya

Colaboradores comité organizador

Jessica Fuentealba, Rodrigo Lagos

Responsable del proyecto FONDART (folio n°531503)

José Quintanilla Chala

COMITÉ CIENTÍFICO

Gabriela Manzi (Universidad de Chile)

Úrsula Exss (Universidad Católica de Valparaíso)

Claudio Araneda Gutiérrez (Universidad del Bío-Bío)

Fabián Barros Di Giammarino (Universidad de Magallanes)

Carlos Miranda (Universidad de Antofagasta)

Macarena Barrientos (Universidad Federico Santa María)

José Luis Uribe (Universidad de Talca)

Carolina Ihle (Universidad Austral de Chile)