



Polyphonic Architecture, Paul Klee, 1930. Créditos: Saint Louis Art Museum.

VIII SIMPOSIO  
DE INVESTIGACIÓN  
EN ARQUITECTURA  
INTERNACIONAL  
2, 3 y 4 de diciembre de 2020

**PROYECTO • TRADICIÓN • PROCEDIMIENTOS**

Maestría en Arquitectura  
Facultad de Artes  
Sede Bogotá

Maestría en Arquitectura  
Facultad de Arquitectura  
Sede Medellín



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

## PRESENTACIÓN

Desde el año 2011, los programas de Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sedes Medellín y Bogotá, han alternado la organización de los Simposios de Investigación en Arquitectura, contando con siete versiones realizadas y dos publicaciones de resultados. El eje central de los simposios ha sido considerar cuestiones propias de la actividad de proyectar, reflexionar sobre la especificidad de la investigación en el campo disciplinar de la arquitectura y promover la construcción de conocimiento sobre los temas convocados.

El VIII Simposio de Investigación en Arquitectura, versión Internacional, es un espacio de encuentro para profesionales, docentes, estudiantes, investigadores y estudiosos en el campo disciplinar de la arquitectura, que abre la reflexión sobre las complejas relaciones entre la tradición, entendida como fuente de producción de conocimiento y re- edición de lecciones del pasado que permiten transmitir y construir nuevas arquitecturas; los procedimientos y lógicas específicas del proyecto que soportan el ejercicio de investigar, enseñar y producir arquitectura; y, el propio proyecto, como espacio de síntesis de los saberes y maneras de abordar el mundo propios de la disciplina.

La investigación en arquitectura a partir de la noción de proyecto, es un campo en construcción y por ello, resulta importante debatir y contrastar métodos de enseñanza, investigación y proyectación, así como precisar las lógicas de procedimiento particulares y profundizar en el estudio de las obras, como fuente de conocimiento de la arquitectura y punto de partida para una teoría del proyecto.

Para esta octava versión, el Simposio Internacional de Investigación, amplía su convocatoria a arquitectos, docentes, estudiantes de arquitectura de pregrado y posgrado y público en general, como aproximación a una visión del estado actual de la investigación en torno a estos temas en los programas de maestrías y doctorados en Arquitectura de Colombia y el mundo, de modo que se estimule el debate sobre enfoques, modos de hacer y puestas en escena en estos espacios académicos, en diversos contextos y países, propiciando el intercambio y la construcción de redes de conocimiento en torno al proyecto de arquitectura.

## LÍNEAS TEMÁTICAS

En el marco de la reflexión sobre la tríada PROYECTO/TRADICIÓN/PROCEDIMIENTOS, el VIII Simposio de investigación en Arquitectura, versión Internacional, convoca a presentar ponencias inscritas en tres líneas temáticas:

### Línea Uno. PROYECTO.

*Un dato aceptado de la cultura arquitectónica es que el proyecto es una actividad cognoscitiva y que, como tal, la cuestión del método de dicha actividad debe someterse a las reglas generales de una teoría del conocimiento. Sin creer poder afrontar completamente esta cuestión, es mi intención analizar de qué modo es posible, en el proyecto de arquitectura, una relación cognoscitiva con la realidad, y si tal conocimiento debe aplicarse a la arquitectura, al universo lógico de sus formas, o, en general, a la vida real de los hombres, si se quiere que cumpla su cometido, generalmente reconocido, de ser construcción material adecuada a ésta”.*

ANTONIO MONESTIROLI

Concebimos el proyecto en su doble condición, como sistema de pensamiento y como dispositivo de concreción del mundo, y en este sentido, forma propia del pensar y del quehacer arquitectónico.

En esta línea se hará énfasis en aquellas investigaciones preocupadas por reflexionar sobre el proyecto de arquitectura en un sentido amplio, así como en sus relaciones e implicaciones dialécticas con una teoría más general del conocimiento, una teoría del proyecto y una teoría de la proyectación.

### Línea Dos. TRADICIÓN.

*Esta dialéctica entre continuidad y transformación saca de nuevo a flote el concepto de tradición en su sentido etimológico (de trādere: transmitir, entregar el relevo, proseguir un proceso abierto). A este propósito, hay una frase muy contundente [...] “todo lo que no es tradición es plagio”. O, dicho de otro modo, toda creación que no reconozca sus deudas con el legado histórico está condenada a presentar como propias muchas cosas que, consciente o inconscientemente, han sido tomadas de otros trabajos precedentes.*

CARLOS MARTÍ ARÍS.

Partiendo de los postulados del maestro Carles Martí Arís, fallecido este año y a quien rendimos un tributo por su valioso legado académico y teórico, en esta ocasión, el VIII Simposio propone intensificar la mirada sobre las obras de arquitectura, entendidas como fuente a la que acudimos cuando proyectamos, cuando enseñamos y cuando investigamos en arquitectura.

Esta línea presentará investigaciones centradas en el análisis, estudios y utilización de la tradición como espacio de construcción de conocimiento en arquitectura, “material de proyecto” capaz de compeler movimientos en el universo epistemológico de la arquitectura, que genera nuevos conocimientos, en un proceso dialéctico entre pasado y presente, procedimiento propio de la disciplina.

## LÍNEAS TEMÁTICAS

### Línea Tres. PROCEDIMIENTOS.

*El acto de proyectar nunca se daría a la arquitectura como algo puramente técnico instrumental, sino que al mismo tiempo construiría la crítica al presente y el horizonte de su reorganización. El contenido de la noción de proyecto oscila, pues, entre los significados opuestos del dominio y de liberación, de control y de despliegue de las diferencias, de previsión y de predicción, de apertura al devenir o de su planificación. Por tanto, el proceso de construcción de la arquitectura a través del proyecto puede considerarse como una forma absolutamente particular de procedimiento del pensamiento. La principal dificultad para describir sus características y su especificidad proviene de la constante participación que en dicho procedimiento tienen fuentes de conocimiento y procedimientos de pensamiento distintas y a veces opuestas, lo mismo que en lo tocante a las referencias que a los niveles, como, por ejemplo, la observación científica o la comprensión empática, la inspiración, la tradición, la memoria, etc"*

VITTORIO GREGOTTI

Este ya tristemente célebre 2020, será recordado por la partida de mentes brillantes de la arquitectura como Gregotti, quien nos recuerda la fecundidad del campo de reflexión sobre los procedimientos y lógicas del acto de proyectar.

Esta línea se centrará en presentar investigaciones interesadas en reflexionar sobre las maneras de proceder, los modos de hacer, los métodos y metodologías, las técnicas, las lógicas y procedimientos propios del proyecto en sus diversas esferas: ideación, representación y concreción.

## CONVOCATORIA.

Las Maestrías en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sedes Medellín y Bogotá (soportadas respectivamente por los grupos de investigación Estudios en Arquitectura y Urbanística- COL0027797 y Proyecto y Arquitectura- COL0061523), tienen el gusto de invitarlos a participar en el VIII Simposio de Investigación en Arquitectura, Versión Internacional: **PROYECTO/ TRADICIÓN/ PROCEDIMIENTOS**.

Este evento anual, que llega a su octava versión y que tendrá un carácter internacional, tanto en la composición del Comité Científico, como en los ponentes seleccionados, es un espacio de encuentro académico donde se presentarán resultados de procesos de investigación, especialmente de estudiantes y docentes, sobre análisis y procesos proyectuales, y en general, temas en torno a la investigación en el campo disciplinar de la arquitectura, con el fin de promover la creación de nuevo conocimiento.

En esta ocasión, la invitación a presentar ponencias se centra en las investigaciones y tesis que de algún modo se hayan enfocado en construir debates y reflexiones en torno a la relación entre PROYECTO/ TRADICIÓN/ PROCEDIMIENTOS, líneas temáticas del Simposio. Con el ánimo de consolidar un escenario que permita la discusión sobre diversos temas de investigación en Arquitectura, se invita a presentar ponencias que sean el resultado de investigaciones desarrolladas en el marco de tesis de maestría o doctorado, en curso o concluidas, e investigaciones de arquitectura en general.

El Comité científico seleccionará las ponencias recibidas y de acuerdo a su pertinencia con la línea temática, podrá inscribirlas en cualquiera de las siguientes mesas temáticas:

<b>PROYECTO</b>	<b>TRADICIÓN</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>
Mesa 1. Materia y Forma.	Mesa 2. Traducciones.	Mesa 3. Composición y Estrategias
Mesa 4. Actividades humanas y Proyecto.	Mesa 5. Las obras como material de proyecto	Mesa 6. Estrategias de ideación y presentación en Arquitectura
Mesa 7. Proyecto y Lugar.	Mesa 8. Análisis y Proyecto.	Mesa 9. Estructuras y lógicas formales

## REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

Los interesados deberán enviar ponencias que presenten un resultado propio de investigación, que puede ser la tesis de maestría o doctoral, o una parte de ella (capítulo o apartado) debatiendo principalmente la estructura, hipótesis y hallazgos de la investigación.

### ENVÍOS

#### 1. PONENCIAS Y MEMORIAS DEL SIMPOSIO.

Las/os profesionales, académicas/os, investigadoras/es, docentes y estudiantes de maestrías y doctorados en el campo de la arquitectura, que deseen participar como ponentes, deberán enviar un resumen al correo: [investigarq\\_med@unal.edu.co](mailto:investigarq_med@unal.edu.co), incluyendo la siguiente información:

##### Formulario de Ponente.

- Información del ponente incluyendo nombre y apellido, programa académico, institución, formación y datos de contacto.
- Datos de contacto e información general de la ponencia.

##### Formulario de Ponencia.

- Título de la ponencia.
- Mesa o línea temática en la cual se inscribe la ponencia.
- 3 a 5 Palabras clave.
- Texto con resumen de la ponencia propuesta, con una extensión no mayor de 500 palabras, escrito en procesador de texto Word, en fuente Arial 12, interlineado sencillo, con márgenes superior e inferior de 2,5 cm y laterales de 3,0 cm. Debe incluir problemática, objetivo (s), metodología y resultados logrados o esperados (según sea el caso).

Incluir en una hoja adicional tamaño carta, dos (2) figuras, dibujos, esquemas, gráficos o fotografías, representativas de la ponencia. Enviar por separado archivo digital de las imágenes o ilustraciones en formato jpeg de 200 dpi.

Nota: Las/os ponentes podrán enviar un máximo de 2 resúmenes, de manera individual o como parte de un equipo, y que estén ubicados en líneas temáticas diferentes.

## REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

### 2. MANUSCRITOS EN EXTENSO PARA LIBRO DE MEMORIAS.

Las/los ponentes cuyos resúmenes sean aceptados y presentados en el VIII Simposio de Investigación en Arquitectura, Versión Internacional, podrán participar de una evaluación para la publicación en el libro que divulga las investigaciones participantes en el evento.

En este caso, se solicitará el envío del manuscrito completo, cuya extensión será entre 4.000 y 6.000 palabras. Las referencias bibliográficas se ajustarán al formato internacional APA 6. El documento debe estar compuesto de un resumen bilingüe, 3 a 5 palabras clave, presentación, el marco teórico o de referencia, metodología, resultados, discusión y conclusiones y sistema referencial: pies de ilustración, pies de página y bibliografía, en arial 12 puntos, interlineado 1.5, justificado y ubicar las imágenes en el texto, adjuntando aparte las imágenes con la resolución solicitada.

En archivo aparte deberán enviar las imágenes (pensadas para ser impresas en blanco y negro), en formato jpg y calidad de 300 dpi, con los debidos permisos de divulgación y créditos gestionado, o en su defecto, el uso de imágenes propias. Se debe incluir una hoja de vida académica en el formato que les será entregado.

El manuscrito en extenso deberá enviarse al correo [investigarq\\_med@unal.edu.co](mailto:investigarq_med@unal.edu.co), posteriormente a la realización del simposio, hasta el 15 de enero de 2021.

La evaluación de los manuscritos en extenso presentados será realizada por al menos dos pares ciegos.

#### IMPORTANTE:

- Los manuscritos en extenso deben contener material inédito y, por lo tanto, no pueden estar publicados en ningún otro medio impreso o virtual, de manera total o parcial.
- En caso que las/os autoras/es no deseen aceptar la invitación a evaluar su manuscrito en extenso, o que el manuscrito en extenso ya se encuentre publicado, deberán comunicarlo formalmente mediante e-mail al Comité académico del VIII Simposio de Investigación en Arquitectura al email: [investigarq\\_med@unal.edu.co](mailto:investigarq_med@unal.edu.co)

## SELECCIÓN DE PONENCIAS

Un comité científico compuesto por expertos nacionales e internacionales, seleccionará las ponencias de manera anónima, bajo criterios de pertinencia académica, innovación, estructura y coherencia de contenidos.

Los ponentes seleccionados realizarán una presentación de diez minutos en el marco del VIII Simposio de Investigación en Arquitectura, Versión Internacional. Adicionalmente, podrán presentar el texto en extenso, para participar en la selección de artículos para la publicación del libro de memorias del simposio.

## PÚBLICO OBJETIVO

Estudiantes de pregrado, maestría o doctorado, profesionales, investigadores y docentes de Arquitectura y público en general.

## MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

La participación como ponente en el evento será gratuita y la asistencia a las conferencias y mesas para el público, será de entrada libre, con previa inscripción.

## METODOLOGÍA DE REALIZACIÓN DEL EVENTO

Virtual

## CRONOGRAMA

**Publicación de convocatoria:** septiembre 29 a octubre 22 de 2020.

**Fecha límite de recepción de ponencias:** octubre 23 de 2020.

**Evaluación de ponencias por el Comité Científico y Académico:** octubre 24 a noviembre 7 de 2020.

**Publicación de resultados ponencias elegidas:** 9 de noviembre de 2020.

**Envío de manuscritos en extenso para heteroevaluación:** 15 de enero de 2021.

## COMITÉ CIENTÍFICO.

**Arq. PhD. Hector Fernández Elorza**, profesor ETSAM, Madrid, España.

**Arq. Mg. Francisco Moskovits**, profesor FADU, UBA, Buenos Aires, Argentina.

**Arq. PhD. Hugo Mondragón**, profesor Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

**Arq. PhD. Alvaro Puntoni**, profesor Escola da Cidade- Universidad de São Paulo, Brasil.

**Arq. PhD. Luis Muller**, profesor Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

**Arq. PhD. Rodrigo García Alvarado**, profesor Universidad de Bío Bío, Chile.

**Arq. PhD. Francisco Sebastián Pinto Puerto**, profesor ETSA, Universidad de Sevilla, España.

**Arq. PhD. Juan Pablo Aschner Roselli**, Decano Facultad de Creación, Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.

## COMITÉ ACADÉMICO

**Arq. Mg. Nathalie Montoya Arango**, Coordinadora Académica VIII Simposio Internacional de Investigación en Arquitectura, profesora Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

**Arq. Mg. Juan Carlos Aguilera**, Coordinador Programa de Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá.

**Arq. Mg. Gabriel Obando López**, Coordinador Programa de Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

## DUDAS Y CONSULTAS.

Las preguntas se recibirán en el correo:

**investigarq\_med@unal.edu.co**

Los interesados en el certificado de asistencia al VIII Simposio de investigación en Arquitectura, Versión Internacional, deben realizar una inscripción previa, enviando un correo a [investigarq\\_med@unal.edu.co](mailto:investigarq_med@unal.edu.co), en el que manifiesten su interés en asistir e incluyan los siguientes datos personales: nombre y apellido, institución, formación/ocupación, dirección, teléfono, fax, correo electrónico.



<http://artes.bogota.unal.edu.co/simposio-arquitectura>



[@siarq\\_col](https://www.instagram.com/siarq_col)



<https://www.facebook.com/maestria.en.arquitectura>



<https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/maestriaarquitectura/>



<http://artes.bogota.unal.edu.co/programas-academicos/posgrado/maestria/arquitectura>