



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CURSO	:	CIUDAD y PAISAJE II: El Proyecto Urbano <i>CITY and LANDSCAPE II: The Urban Project</i>
SIGLA	:	AQU0200
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	03
REQUISITOS	:	AQU0000
REQ. ESPECIALES	:	Currículum 940002 o Autorización Unidad
CARÁCTER	:	MÍNIMO
TIPO ASIGNATURA	:	Cátedra
DISCIPLINA	:	ARQUITECTURA
PROFESOR	:	Por definir

DESCRIPCIÓN

¿Cómo la arquitectura y el diseño han dado forma a la ciudad? ¿Qué es el Proyecto Urbano? ¿Cuáles son los métodos del diseño de la ciudad? Estas preguntas son las que dan origen al curso, el cual introduce a la comprensión histórica y disciplinar del diseño de la forma urbana a partir del proyecto urbano en sus diversas escalas.

Este curso focaliza su atención en la génesis histórica del urbanismo como disciplina orientada, originalmente, a la organización y configuración física de las ciudades, su posterior evolución hacia el diseño y la planificación urbana y las nuevas formas contemporáneas de transformar las ciudades y territorios a partir de proyectos de diversa escala, como son los proyectos de infraestructura, las nuevas urbanizaciones, los megaproyectos de arquitectura y los proyectos de reconversión o regeneración de barrios y distritos. Mediante el estudio de planes maestros y proyectos urbanos históricos y contemporáneos se analizarán los tipos de proyectos, sus componentes, formas de representación y diseño, así como su relación con el contexto histórico y los objetivos políticos, sociales o económicos que los generaron.

OBJETIVOS

Objetivo General

1. Comprender la relevancia e impacto público del diseño del proyecto urbano y la estructuración física de la ciudad en el desarrollo de nuestras urbes y sociedades.

Objetivos Específicos

1. Adquirir una comprensión crítica de los proyectos urbanos en relación con los distintos contextos históricos, culturales, económicos y políticos desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.
2. Comprender la evolución de la disciplina del urbanismo y el diseño urbano.
3. Alcanzar una comprensión del sentido de los métodos de representación y análisis de la forma urbana desarrollados durante la historia.
4. Identificar en la ciudad contemporánea las diversas estrategias y debates de proyectos de escala urbana, su efecto en la ciudad.
5. Crear competencias de reflexión crítica, comunicación verbal, gráfica y escrita.

CONTENIDOS

El curso revisa tres etapas de la evolución del proyecto urbano mediante el estudio de casos situados en su contexto histórico, las formas de representación y las metodologías de diseño aplicadas a cada etapa:

1. **Orígenes del Urbanismo:** Surgimiento del urbanismo científico y social, primeros planes y proyectos de reforma de la ciudad desde fines del siglo XIX.

Casos de Referencia: Barcelona, Ildefons Cerda
París, Eugene Haussmann
Chicago, David Burnham
Viena, Camilo Sitte, Otto Wagner (Escuela de Viena)
Radburn, New Jersey, Clarence Stein
Rockefeller Center, Reinhard & Hofmeister
Barrio Cívico de Santiago, Karl Brunner

2. **Proyecto Urbano Moderno:** Evolución del urbanismo racionalista del CIAM, el urbanismo de la “Ciudad Jardín” y los enfoques metabolistas y sistémicos del TEAMX:

Casos de referencia: Chandigarh, Le Corbusier
Broadacre City, Frank Lloyd Wright
Philadelphia, Edmund Bacon
Toulouse LeMirail, Candilis, Josic y Wood
Brasilia, Lucio Costa
Ciudad Universitaria de Caracas, Carlos Raúl Villanueva
Unidad Habitacional Portales, BVCH
Remodelación San Borja, CORMU

3. **Proyecto Urbano Postmoderno:** Crisis de la arquitectura y urbanismo moderno, surgimiento del Diseño Urbano como disciplina y el Plan Maestro como método. Pensamiento de José Luis Sert, Kevin Lynch, Robert Venturi, Collin Rowe, Rem Koolhaas.

Casos de Referencia: Battery Park City, New York
Theater District, New York
Paternoster Square, Londres
Seaside, Florida
Potsdamer Platz, Berlin
Euralille, OMA
Plan Nueva Providencia (Chile)
Ciudad Parque Bicentenario (Chile)

4. **Enfoques emergentes de Proyecto Urbano:** *Post Urbanism, New Urbanism, Landscape Urbanism, Green Urbanism, Tactic Urbanism* y otros.

Casos de Referencia: World Trade Center, New York
Celebration, Florida
Borneo-Sporenburg, Amsterdam
Temple Bar District, Dublin
Toledo, España
Lower Don Lands, Toronto
DongTan Eco City, Shanghai
High Line District, New York
Central Artery, Boston
Favela Bairro, Rio de Janeiro
Planes Urbanos Integrales, Medellín

METODOLOGÍA

El curso se organizará a partir de:

1. Sesiones expositivas y de debate sobre la base de lecturas y casos asociados a los contenidos presentados.
2. Sesiones metodológicas orientadas al análisis y representación de proyectos urbanos en Santiago.
3. Lectura sistemática, participación en clases y trabajo en equipo.

EVALUACIÓN

Se evaluará la capacidad de comprensión de los factores que dan forma a los proyectos urbanos y las teorías que explican el diseño de los espacios urbanos. Estos criterios serán evaluados de la siguiente forma:

Prueba de conocimientos teóricos	20%
Dos trabajos de análisis urbano (grupal)	40%
Examen Final	30%
Participación en clases	10%

La nota de participación en clases se medirá sobre la base de la asistencia y la participación directa en las discusiones.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Mínima

- ASCHER, Francois. *Los Nuevos Principios del Urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2004
- KOOLHAAS, Rem y Bruce MAU. *SMLXL: Small, Medium, Large, Extra-large*. New York: Princeton Architectural Press, 1995
- LANG, Jon. *Urban Design: a Typology of Procedures and Products*. Architectural Press, 2005
- LARICE, Michael y Elizabeth MACDONALD. *The Urban Design Reader*. New York: Routledge, 2006
- McHARG, Ian. *Design with Nature*. New York: Natural History Press, 1969
- MUNIZAGA, Gustavo. *Diseño Urbano: Teoría y Método*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000
- ROWE, Colin. *Ciudad Collage*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979
- SHANE, David Grahame. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, Academy Press, 2005
- VENTURI, Robert; Denise SCOTT BROWN y Steven IZENOUR. *Learning from Las Vegas*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1972

Bibliografía Complementaria

- BACON, Edmund. *Design of Cities*. Hardmondsworth: Penguin Books, 1974
- BARNETT, Jonathan. *An Introduction to Urban Design*. 1982
- BARNETT, Jonathan. *City Design: Modernist, Traditional, Green and Systems Perspectives*, London : Routledge, 2011

- BUSQUETS, Joan. *Cities: X Lines: a new lens for the urbanistic project*, Cambridge, Mass, 2007
- CARMONA, Matthew y Steve TIESDELL. *Urban Design Reader*, Architectural Press, 2007
- CERDÁ, Ildfonso. *Teoría General de la Urbanización y Aplicación de sus Principios a la Reforma y Ensanche de Barcelona, 1867*. En COLLINS, George R. (ed). *Camilo Sitte: The Birth of Modern City Planning*. New York Rizzoli, 1986
- CIAM Groupe-France. *Urbanisme des CIAM. La Charte d'Athènes; avec un discours liminaire de Jean Girardoux, 1943*. En COLLINS, George R. (ed). *Camilo Sitte: The Birth of Modern City Planning*. New York Rizzoli, 1986
- CHASE, John; CRAWFORD, Margaret y KALISKI, John (ed)s. *Everyday Urbanism: Expanded*, The Monacelli Press 2008
- De RAMÓN, Armando. *Santiago de Chile 1541 – 1991, Historia de una Sociedad Urbana*. Santiago: Editorial Sudamericana, 2000
- De SOLÁ-MORALES, Manuel. “El Eixample, Éxito Práctico de un Proyecto Teórico.” En Manuel de Solá-Morales, *Diez lecciones sobre Barcelona*. Barcelona: COAC, 2008
- ELLIN, Nan. *Integral Urbanism*. Routledge, 2006
- FARR, Douglas. *Sustainable Urbanism: Urban Design With Nature*, Wiley 2008
- GARETTO, Carla “El barrio cívico de Santiago: Historia de un espacio público y sus transformaciones”, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2006
- GEHL, Jan. *Life Between Buildings: Using Public Space*. Barcelona: Reverte, 2006
- GREENE, Margarita; ROSAS, José y Luis VALENZUELA. *Santiago: Proyecto Urbano*. Santiago: Ediciones ARQ, 2011
- KATZ, Peter. *The New Urbanism: Toward an Architecture of Community*. New York: McGraw-Hill, 1994
- KOOLHAAS, Rem. *Delirio de Nueva York: un Manifiesto Retroactivo para Manhattan*. Barcelona : Gustavo Gili, 2004
- KRIEGER, Alex (ed.). *Urban Design*. Minnesota: University of Minnesota Press, 2009
- LE CORBUSIER. *Urbanisme*. París: Les Éditions G. Cres, 1924
- LUQUE, José (ed.) *Constructores de la ciudad contemporánea: aproximación disciplinar a través de los textos*. Universidad de Navarra, 2004
- LYNCH, Kevin. *The Image of the City*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1960
- LYNCH, Kevin. *City Sense and City Design: Writings and Projects of Kevin Lynch*. Cambridge, MA: MIT Press. 1990
- MAYNE, Thom. *Combinatory Urbanism: The Complex Behavior of Collective Form*. Stray Dog Café, 2011.
- MOSTAFAVI, Mohsen y Gareth DOHERTY (eds.). *Ecological Urbanism*. Baden: Lars Müller Publishers, 2010

- MUMFORD, Eric. *Defining Urban Design: CIAM Architects and the Formation of a Discipline, 1937-69*. New Haven: Yale University Press, 2009
- PARCERISA, Josep. *La Ciudad no es una Hoja en Blanco: Hechos del Urbanismo*. Santiago: Ediciones ARQ, 2000
- SMITH, Cynthia E. *Design with the Other 90%: Cities*. Cooper-Hewitt/National Design Museum, Smithsonian Institution, 2011.