

**TALLER DE EJERCITACIÓN**

Atlas de Disrupciones Urbanas  
Quebradas de Valparaíso

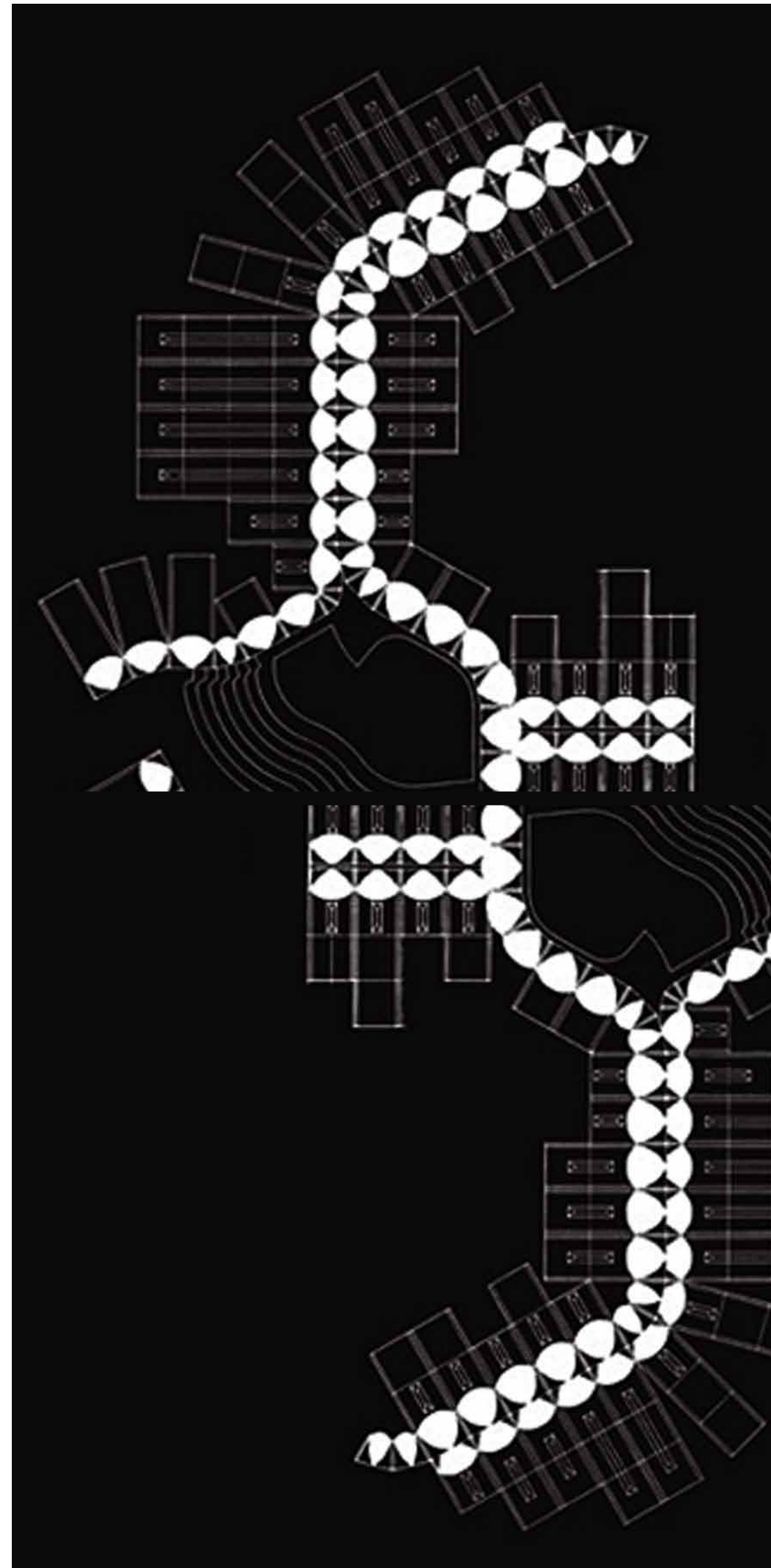
**EQUIPO DE TALLER:**

Alejandra Bosch  
Arturo Lyon

**HORARIO:**

W 5-8

J 5-8



## Atlas de Disrupciones Urbanas Quebradas de Valparaíso

*El estudio más atento, del ambiente más homogéneo, de la concatenación más entrelazada de circunstancias, no nos servirá para diseñar las torres de Laon  
Henri Focillon. 1934*

La difícil relación entre topografía y ciudad ha producido Disrupciones Urbanas, entendiéndolas como singularidades que abarcan un conjunto amplio y diverso de espacios vacíos que presentan oportunidades para repensar las tipologías de espacio público, redes de infraestructura y sistemas ecológicos en Valparaíso.

Las quebradas son una muestra evidente de la dificultad de construir una ciudad en la pendiente. Estos lugares permanecen en su mayoría desocupados, eriazos, revelando problemas de segregación y deterioro de la ciudad, constituyendo focos de riesgo de incendio, remoción de masas, acumulación de basura, tomas de viviendas informales y seguridad. Al mismo tiempo están presentes y entretrejidas en la trama urbana con un enorme potencial latente para transformar Valparaíso. El taller trabajará en las quebradas a través de proyectos que combinen espacios públicos, infraestructura de transporte y sistemas ecológicos desarrollados a partir del trabajo de piezas y partes prefabricadas.

**objetivo**

Los estudiantes realizarán proyectos de espacio público en la pendiente para intervenir un tramo de una quebrada trabajando a partir de la topografía, infraestructura y estructura, en relación al contexto urbano, ecológico y social particular de cada lugar. Cada una de estas intervenciones estará inserta a una estrategia grupal para la quebrada que será formulada durante la primera parte del taller.

**método**

La construcción de esta ciudad se puede entender más cercana a un proceso acumulativo de decisiones parciales que a una planificación urbana tradicional. Sus quebradas están compuestas de partes y piezas, tales como muros de contención, escaleras y casas que se adaptan a las condiciones del terreno y a los precarios trazados de infraestructura. El resultado es una organización compleja e intrincada que concentra una buena parte de los principales problemas de la ciudad.

En este escenario el taller plantea trabajar desde dos escalas extremas:  
Altas: construir un atlas observando particularidades de cada quebrada y especulando en como la suma y diversidad de espacios puede constituir una estrategia global para la ciudad. Este atlas combinará distintas formas de levantamientos, registros, referentes, prototipos y proyectos como una forma sintética de aproximarse a una ciudad hecha de partes.

Piezas: al diseño de componentes prefabricados para construir en la pendiente, tales como sistemas de muros de contención, escaleras, rampas, suelos, etc. Estos sistemas prefabricados deben tener la capacidad de adaptarse a las condiciones particulares de cada lugar.