

TALLER DE EJERCITACIÓN

Transformaciones del muelle Barón

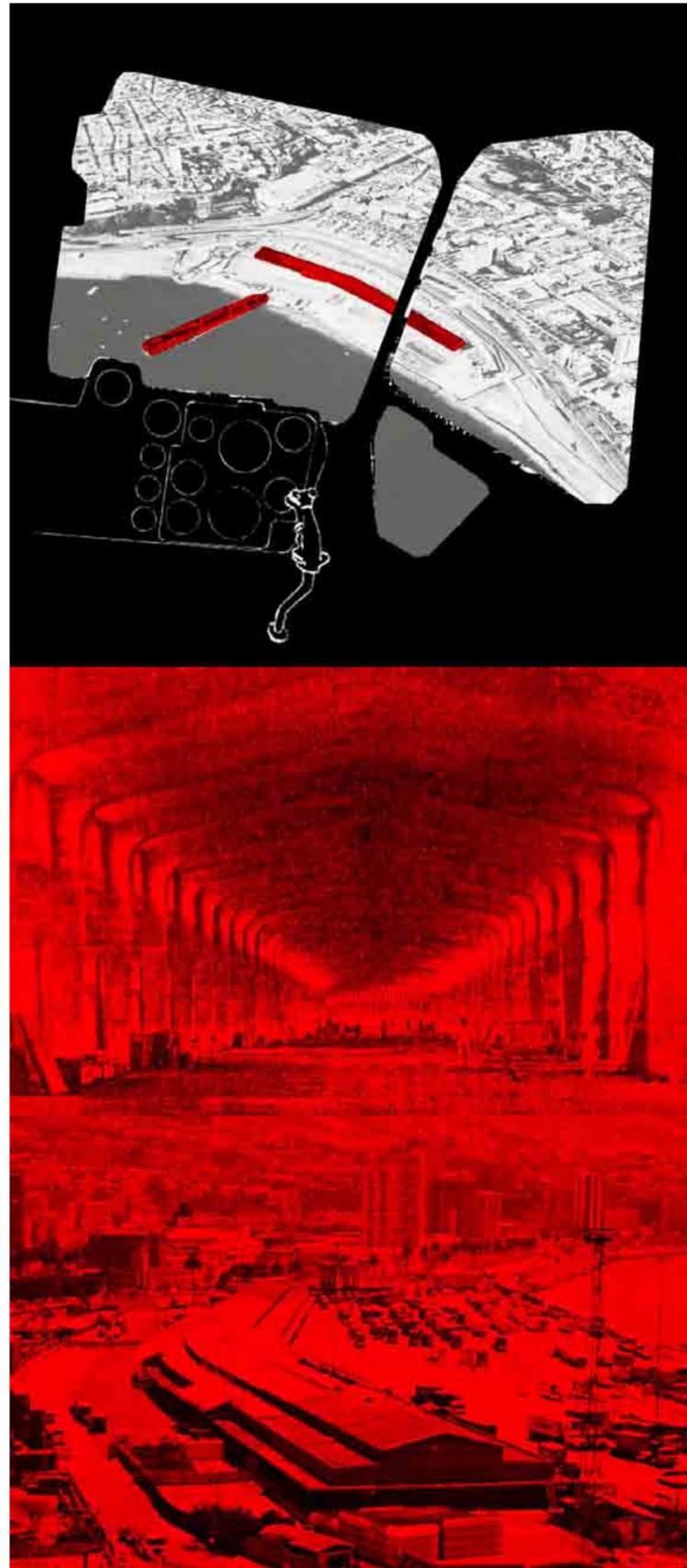
EQUIPO DE TALLER:

Nicolás Stutzin

HORARIO:

L 3-6

J 3-6



Transformaciones del muelle Barón.

El taller es parte de la iniciativa de la Escuela por revisar el estado actual de la ciudad de Valparaíso para plantear una visión nueva y desprejuiciada de su futuro.

Nuestro punto de partida es la fascinación por las ruinas de la arquitectura industrial y la posibilidad de reconocer en ellas oportunidades para pensar la transformación de la ciudad. Las zonas post-industriales han cautivado la mirada de arquitectos y artistas alrededor del mundo por décadas; son ruinas (espectaculares en sí), pero además son las áreas de excepción urbana más grandes con que contamos hoy. La visión que se debería tener de ellas es la de una oportunidad para pensar el futuro.

Se trabajará con el conflicto que existe en el sector del borde costero de Valparaíso, del muelle Barón y del proyecto que existe hoy para convertir las bodegas Simón Bolívar en un mega-centro comercial. Se busca rescatar el valor patrimonial de este complejo de edificios industriales obsoletos, y con ello especular con la posibilidad de su transformación constructiva y programática. A la luz de las complejidades y demandas levantadas por el proyecto del Mall Plaza Barón, se busca construir una nueva polémica desde el punto de vista del diseño, explorando con discursos e imágenes, un proyecto que desafíe/aproveche las potencialidades del complejo existente.

Siguiendo una serie de precedentes metodológicos, programáticos y conceptuales, el taller revisará manifiestos sobre ruinas y el legado de la arquitectura industrial de personajes como Cedric Price, Robert Smithson y Rem Koolhaas para entender como arquitectos y artistas han visto en el mundo post-industrial un espacio para experimentar a través de la transformación, y traer estas discusiones sobre un tipo particular de patrimonio al ámbito profesional y al contexto contemporáneo.

"We are living in an incredibly exciting and slightly absurd moment, namely that preservation is overtaking us. Maybe we can be the first to actually experience the moment that preservation is no longer a retroactive activity but becomes a prospective activity". (Rem Koolhaas)