TALLER DE INVESTIGACIÓN - ESCUELA DE ARQUITECTURA UC - SEMESTRE 2° 2025

# PUERTO VARAS

# APORTES FADEU PARA LA RE-CONSTRUCCIÓN

Equipo docente: Umberto Bonomo

Ayudante: Ignacia Bustamante

Horario: MARTES - VIERNES módulos 14:50-17:20

Las condiciones geográficas, geológicas y naturales de Chile han conformado la identidad y la capacidad de resiliencia de su pueblo. Su capacidad de levantarse y reconstruirse después de los desastres socio-naturales que lo afectan, es conocida. El terremoto de 1906 en Valparaíso, en Chillán 1939, en Valdivia 1960 el más fuerte y destructivo de la historia de la humanidad, el de 1985 en la zona Central, en 2007 en el norte del país y el terremoto del de 2010 en el Maule han contribuido a moldear el territorio de chile sus pueblos y ciudades. Si ben Chile puede considerarse relativamente preparado ante los terremotos, hay una nueva familias de amenazas que atormentan a Chile hoy. Sequias, incendios, marejadas, y tornados son el reflejo del cambio climático que, desafortunadamente, ha demostrado ser una nueva realidad para Chile y el mundo.

El 25 de mayo de 2025 un tornado afectó la zona central de la ciudad de Puerto Varas en la región de Los Lagos. Vientos de entre 138 y 178 km/h destruyeron más de 250 viviendas destruyendo sitios y construcciones patrimoniales. Nuestro taller propone aportar al Plan de Reconstrucción de Puerto Varas, titulado "Puerto Varas se levanta", que se estructura en seis ejes principales:

1. bienestar social,
2. infraestructura pública,
3. recuperación habitacional,
4. recuperación económica y turística,
5. restauración patrimonial, y
6. gestión del riesgo y resiliencia climática.

Este plan, con una inversión inicial de $13 mil millones, busca reconstruir la ciudad tras el tornado que la afectó a finales de mayo.

El taller se estructura en dos fases: la primera consiste en realizar un atlas del caso de estudio. Los Atlas son una innovación de este taller de investigación. En ellos los estudiantes en grupo construyen la base documental y recopilan los insumos para el desarrollo de los trabajos individuales. Posteriormente cada uno desarrolla un trabajo de investigación original en el cual el proyecto se desarrolla usando dos sistema de representación complementarios: el texto y el dibujo.

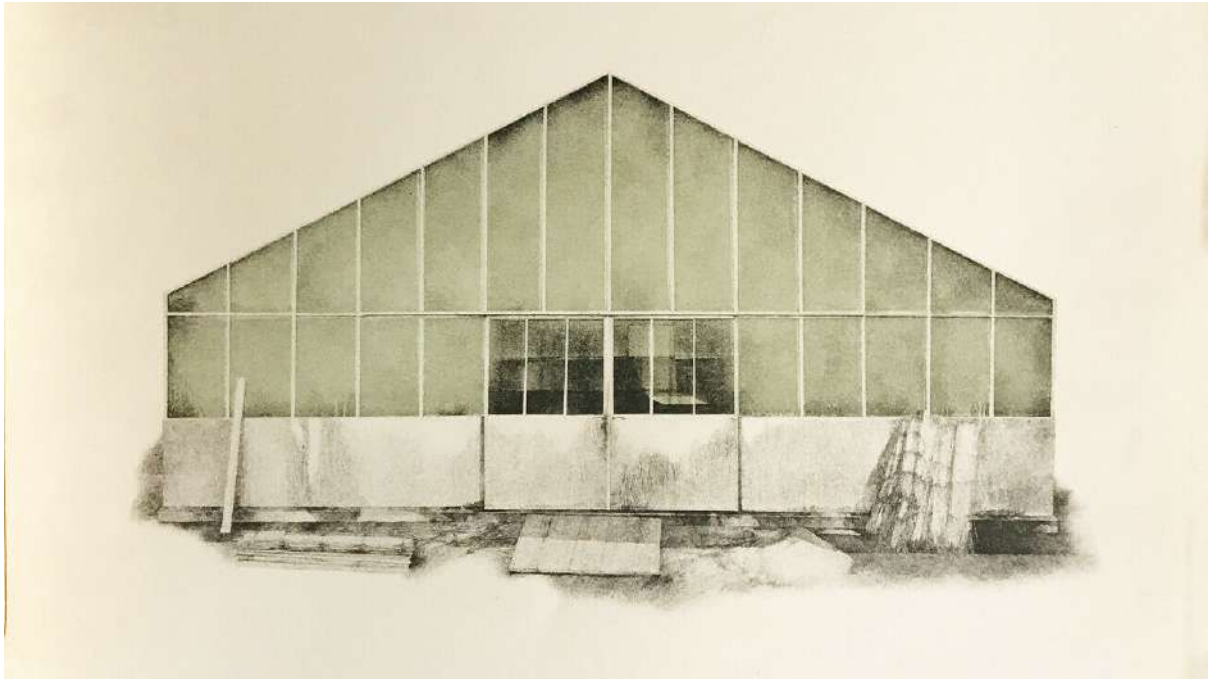
Nuestros resultados serán presentados y ofrecidos a la Municipalidad de Puerto Varas como aporte al proceso de Re-Construcción de la ciudad, demostrando como la investigación en arquitectura es la base para generar preguntas disciplinares adecuadas y necesarias para resolver los problemas que afectan a nuestra sociedad y que pueden ser enfrentados y eventualmente resueltos desde y con la arquitectura.

Escuela de Arquitectura **UC**
**Taller de Investigación y Proyecto**
Semestre primavera 2025

# CORNUCOPIA: Arquitecturas para la vida y la abundancia

## Profesor: Gonzalo Carrasco Purull

**Horario: martes y viernes, módulos 5-6 [14:50-17:20]**



**Bernard Moninot, *Serres*, 1976**

Este taller de investigación propone el estudio de los viveros de especies nativas de la Región Metropolitana, entendidos como ensamblajes ecotecnológicos que articulan saberes, tecnologías, estructuras y formas de vida en procesos de regeneración ecológica. Frente al escenario crítico de pérdida de biodiversidad – que amenaza cerca del 50% de los ecosistemas terrestres en Chile – se abordarán estos espacios no solo como infraestructuras de cultivo, sino como arquitecturas vivas donde se producen y conservan conocimientos, memorias territoriales y vida en su forma más incipiente.

El foco estará puesto en viveros dedicados a especies del bosque esclerófilo chileno, ecosistema adaptado a condiciones extremas, cuyas especies resultan clave en procesos de rehabilitación ecológica, reforestación y adaptación al cambio climático. Desde un enfoque transdisciplinar que cruza arte, arquitectura y ciencias de la vida, se analizarán estos viveros como colecciones vivas y archivos situados, interrogables mediante dispositivos visuales, cartográficos y maquetas críticas.

El taller se enmarca bajo la noción de *Cornucopia* – el mítico cuenco de la abundancia – proponiendo que, pese a la crisis ecológica en curso, la arquitectura debe proyectarse desde la potencia de la vida, los vínculos interespecies y los futuros posibles. No se trata de diseñar desde la escasez. sino que desde la abundancia natural y la capacidad de regeneración y continuidad de los ecosistemas.

Mediante registros visuales, diagramas, observaciones multiescalares y narrativas territoriales, las y los estudiantes desarrollarán investigaciones que reconozcan en los viveros nativos espacios donde se ensayan formas concretas de conocimiento destinado a sostener la vida planetaria. El taller culminará con una exposición de artefactos críticos que inviten a imaginar arquitecturas para la abundancia para nuestro presente y los tiempos por venir.

TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTO – ESCUELA DE ARQUITECTURA UC – SEMESTRE 2º 2025

# PATRIMONIO INTERVENIDO:

## Diagnóstico crítico y propuesta para la reactivación territorial del patrimonio redentorista

Equipo docente: Macarena Cortés

Ayudante: Trilce Bravo

Horario: Martes y Jueves 14.50 a 16.50

Levantamiento basílica del Perpetuo Socorro. Fuente: CENPUC.

En Chile, la protección del patrimonio enfrenta hoy múltiples desafíos: obsolescencia, deterioro físico y pérdida de sentido para las comunidades. Muchos bienes patrimoniales —especialmente aquellos con valor local y/o religioso— quedan fuera de los marcos formales de protección, mientras sus condiciones materiales se agravan por falta de mantenimiento, uso o gestión sostenible. Frente a este escenario, ha cobrado fuerza la idea de que la preservación patrimonial no puede depender exclusivamente de organismos centrales, sino que debe fortalecerse desde las comunidades y los territorios. El taller propone trabajar con los bienes inmuebles de la Congregación del Santísimo Redentor en Chile a través de tres casos clave: la basílica Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en Santiago, la Parroquia del mismo nombre en Valparaíso y la parroquia San Alfonso María de Ligorio en Cauquenes. Se propone desarrollar un trabajo de investigación aplicada sobre estos bienes inmuebles de alto valor patrimonial que se ubican en diversos territorios a lo largo de Chile. El foco del taller está puesto en el levantamiento crítico, como punto de partida para formular propuestas de intervención y gestión. Se espera que los estudiantes no solo aborden los edificios desde una mirada arquitectónica, sino también desde su relación con el entorno urbano**,** incorporando la dimensión histórica y cultural de estos espacios en sus diagnósticos y propuestas.

El taller abordará así las definiciones contemporáneas del patrimonio cultural en contextos urbanos diversos, para reflexionar sobre la coherencia de las acciones proyectuales para la puesta en valor integral. Este enfoque permitirá entender al patrimonio como un sistema vivo, en constante diálogo con la comunidad que lo habita y lo rodea, promoviendo intervenciones que respeten su identidad, historia y función actual.

Escuela de Arquitectura **UC**
**Taller de Investigación y Proyecto**
Semestre primavera 2025

# EL ARTE DEL BUEN CONSTRUIR: DYWIDAG, Franke y B.R.C., tres constructoras en el inicio del siglo XX en Chile

**Profesores Renato D'Alençon / Francisco Prado**
**Martes y Viernes, Móds. 5-6 / 14:50 – 17:20**

**Aviso Publicitario "Guillermo Franke, Empresa Constructora Chilena, 1917 a 1930" (fragmento). Arquitectura y Arte Decorativo Año 2 No 2, 1931. Fuente: Memoria Chilena http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-65019.html**

La tarea de construir tiene dimensiones de abrigo, de uso, de forma, de significado, de durabilidad, costos, etc. La arquitectura aspira a articularlas en una síntesis con una intención que podemos llamar "artística", poniendo énfasis en una o más de estas dimensiones. A menudo, la más básica de ellas, la misma construcción, queda postergada por las anteriores o no está integrada apropiadamente. El concepto de *Baukunst* (Arte de Construir)[1], pone énfasis en la construcción como arte más que en la arquitectura como síntesis.

A partir de este supuesto, en esta investigación estudiaremos el trabajo de tres importantes empresas constructoras que operaron en Chile en un momento de prosperidad económica, cambio tecnológico y urbano, entre 1914 y 1932, lo que se reflejó en la innovación en el rubro de la construcción, gracias a la introducción del hormigón armado y los sistemas de instalaciones: electricidad, ascensores, telefonía, redes interiores de agua potable y alcantarillado.

Las obras de Dyckerhoff und Widmann (DYWIDAG); Franke Jullian & Cía. (Empresa Constructora Chilena); y British Reinforced Concrete (B.R.C.) dan cuenta, con distintos marcos para cada una, de cambios sustantivos en el "Arte de Construir", más allá de las opciones estilísticas aún ancladas en formas convencionales. Estas empresas operaban con diversos modelos de gestión y financiamiento, con una nueva complejidad técnica, en redes internacionales de conocimiento y provisión de materiales y componentes.

Los resultados de estas innovaciones se reflejan en la construcción de grandes infraestructuras públicas, industriales y para el transporte; de edificios en altura para la administración y la vivienda; y de estructuras de grandes luces para teatros, piscinas y mercados. El resultado del taller será un catálogo de estas obras a partir de diversas fuentes publicadas, de terreno y archivo, y una investigación en detalle de las innovaciones técnicas y los modelos de producción y gestión que las hicieron posibles.

[1] Norberg-Schulz, Christian. *Logik der Baukunst*. München: Birkhäuser, 2014

# Mediadores

## Diseños para explorar controversias socioambientales

**TALLER DE INVESTIGACIÓN INTEGRADO DISEÑO Y ARQUITECTURA**

**Profesores:** Francisco Díaz, Martín Tironi
**Horario:** Martes y viernes 14:50 - 18:40 (Módulos 5-7)

La idea de que los conflictos se pueden resolver con diseños novedosos se ha vuelto obsoleta. La complejidad de las situaciones a las que nos enfrentamos excede la posibilidad de encararlas sólo con creatividad o tecnologías. Ya no hay espacio para genios ni balas de plata. Por eso, a menudo, nuestros diseños terminan siendo un paliativo estilizado que exacerba los problemas en lugar de explorar sus causas.

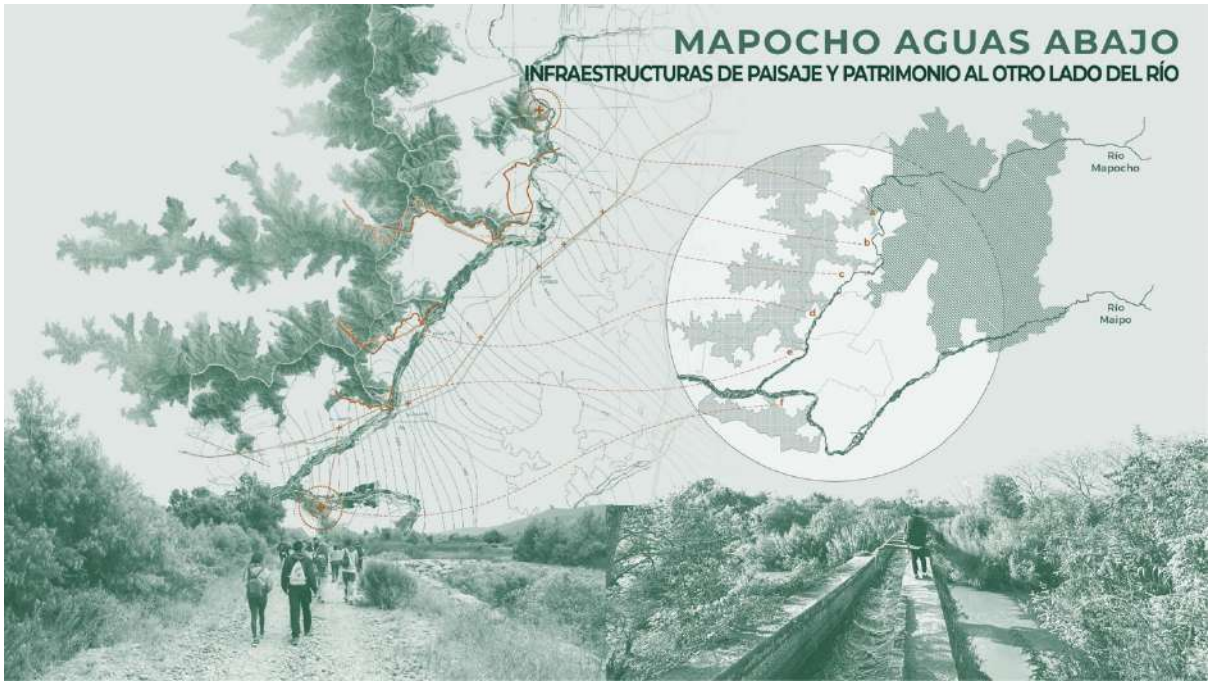
La premisa de este taller es que los complejos problemas actuales requieren de un ensamblaje de saberes para su resolución. Empujamos modos de pensar que vayan más allá de tecno-solucionismo imperante. Buscamos repensar el rol del diseño arquitectónico en las crisis contemporáneas: en vez de ofrecer soluciones cerradas, queremos producir herramientas para sociabilizarlas, entenderlas y discutirlas.

En este taller trabajaremos sobre controversias socioambientales recientes, comprendiendo sus dimensiones e implicancias. A partir de una metodología de investigación-creación, el taller entregará las herramientas para desarrollar dispositivos de mediación que permitan visibilizar y hacer tangibles esos conflictos, y luego explorar presentes alternativos. Estos dispositivos establecerán una mediación, volviéndose el punto de encuentro entre un conflicto y su posible solución. Así, este taller busca poner al pensamiento de diseño y la arquitectura en un escenario nuevo, donde sus capacidades de articulación puedan ser las entradas hacia mundos más justos.

Escuela de Arquitectura **UC**
**Taller de Investigación y Proyecto**
Semestre primavera 2025

# Mapocho Aguas Abajo
# Infraestructuras de paisaje y patrimonio al otro lado del río

Profesora: Sandra Iturriaga del Campo
Horario Martes y Jueves, módulos 5 y 6




**Mapocho Aguas Abajo © Mapocho 42K Lab UC**

TEMA

Este Taller de Investigación y Proyecto se enmarca en la propuesta ***Mapocho Aguas Abajo***[1], la cual aborda el tramo no canalizado del río a lo largo de 6 comunas periurbanas entre Pudahuel y el Monte, como un corredor geográfico que presenta un conjunto de bienes ambientales, patrimoniales y de paisaje de gran potencial, lo cual requiere ser considerado para las próximas décadas como aporte a la actual y futura condición metropolitana.

En este tramo Aguas Abajo, se propone abordar un conjunto de antiguas **líneas infraestructurales** -canales de agua, caminos y ferrocarril- y **puntos** de antiguas explotaciones mineras, que se implementaron transformando este territorio a lo largo de casi dos centurias, especialmente al otro lado del río. Hoy en día, estas infraestructuras presentan un gran potencial de ser abordadas en directa vinculación con su dimensión patrimonial y de paisaje, recuperando tanto su memoria como su rol imprescindible para pensar el desarrollo de este corredor periurbano.

A pesar del gran potencial de estas infraestructuras -tanto en su capacidad de conectar y visibilizar el territorio, recuperar una memoria viva y consolidar nuevos programas-, hoy permanecen en gran medida invisibilizadas y bajo una creciente amenaza, tanto por el crecimiento de estas localidades como por la ausencia de una visión integral que las ponga en valor. Pensar este corredor ribereño a partir de estas **infraestructuras de paisaje y patrimonio**, necesariamente nos obliga a preguntarnos sobre lo que han sido y sobre lo que queremos heredar.

El Taller propone abordar la **revalorización de estas infraestructuras del Mapocho *Aguas** Abajo* a partir de su identificación, registro de su memoria y levantamiento in situ, como principales detonantes de una investigación con una visión propositiva frente a la temática planteada. Se parte de una investigación en curso a la cual cada estudiante aportará desde una óptica propia, formando parte de una exposición pública a realizarse en noviembre[2].

(1) Atlas Mapocho Aguas Abajo. Revalorización del Patrimonio y paisaje Ribereño, Ed ARQ, 2023 © Mapocho 42K Lab UC
(2) Este Taller contará con la participación de invitados y actores locales involucrados en la temática.

Escuela de Arquitectura **UC**
**Taller de Investigación y Proyecto**
Semestre primavera 2025

# ROBERTO MATTA _ *CUBO ABIERTO.*

## Profesor: Marcelo Sarovic

Lunes_Martes mod 5_6

**The Onyx of Electra 1944, Museum of Modern Art, MoMA**

"*He intentado hacer como si estuviese situado en el centro del cubo y el lienzo, en lugar de ser una ventana delante de mí, era una de las seis caras del cubo*"

Roberto Matta, 1965

El seminario se desarrollará en torno al trabajo arquitectónico de Roberto Matta Echaurren, destacado pintor surrealista quién en los años 30 se tituló de arquitecto en la PUC. Se abordará, como tema central, su visión en torno a definiciones sobre el espacio y la arquitectura, temas donde el "cubo abierto" representa un punto de inicio.

Este trabajo se inserta en una visión del mundo compartida con otros pensadores como es el caso de Duchamp, así como del arquitecto Frederick Kiesler, entre otros. El semestre se organizará a partir de las siguientes unidades:

Unidad 1 Introducción_Roberto Matta y la arquitectura, trabajos inéditos

Unidad 2 Problematización _Surrealismo y arquitectura; textos y autores, obra arquitectónica

Unidad 3 Reconstrucción_*Cubo Abierto*

Unidad 4 Paper Final

Metodología: clases expositivas, investigación por parte de los alumnos, ejercicios semanales individuales y grupales. Se construirán modelos o maquetas, planimetrías arquitectónicas y collages.

Se estructuran 10 encargos durante el semestre.

Escuela de Arquitectura **UC**
**Taller de Investigación y Proyecto**
Semestre primavera 2025

# Espacios de lo común en poblaciones Operación Sitio Población Cuatro de Septiembre – Comuna El Bosque

**Elke Schlack-Ana Córdova**

**Martes y viernes 14:50-17:20**

Imagen: “Desarrollo Sustentable de Barrios en el foco de estructuras flexibles” de Mayer, Schwehr, Bürgin HLuzern 2011.

**Descripción.** Para resolver la crisis habitacional de Chile existe un modelo que se enfoca en la sostenibilidad: la **Regeneración Urbano-Habitacional de barrios 9x18 “Operación Sitio”.** En total son 466 barrios en la periferia urbana de Santiago en los que existe el potencial para dicha regeneración. El taller estudiará un caso, la “Villa Cuatro de Septiembre”, un ejemplo preciso de lo que son barrios que se han ido completando de a poco a lo largo del tiempo, a través de la auto-construcción de sus habitantes. La regeneración hecha por los habitantes ha transformado la morfología de los lotes, pero también ha producido mejoras en calles, pasajes, plazoletas, platabandas y plazas. Estos **espacios urbanos** se han ido forjando “desde abajo”, pero también en una proactiva colaboración con los municipios y programas de mejoramientos de barrios. El taller quiere aprender de este particular modo de regenerar - en el sitio propio y de los **espacios comunes**, entendido como una particular forma de concebir y vivir la ciudad. El libro “Periferias casi perfectas” de Campi, Bucher y Zardini, arquitectos y artistas vinculados a Suiza, el taller también se propone un acucioso levantamiento de los **elementos esenciales de la periferia**, valorando su condición precaria y especial, a modo de un **Atlas**, eso sí, entendiéndolo también como un desafío de entender su **propuesta espacial y sus formas de sociabilidad en los espacios de lo común**.

Consecuentemente, la metodología del taller se basará en **teorías recientes sobre lo común** formuladas desde la arquitectura, filosofía, antropología y sociología para entender fenómenos como **apropiaciones, prácticas cotidianas, construcción de atmósferas** etc. También transitaremos por la historia de la formación de poblaciones en Latinoamérica e integraremos conocimiento de investigaciones anteriores con la participación de exalumnes, informantes clave de terreno y profesores invitados del Laboratorio 9x18 y otros expertos. El caso se estudiará mediante **una comprensión profunda y en terreno sobre los valores, memorias y expectativas sobre los espacios comunes expresados por sus habitantes**. Para ello se trabaja estrechamente con el municipio de El Bosque, y cada estudiante se relacionará directamente con familias habitantes para tener conversaciones y recorridos comentados por los lugares relevantes de la “Villa Cuatro de Septiembre”. El resultado esperado del estudio es el **develar la visión de los y las vecinas sobre su barrio para asegurar la sostenibilidad de sus entornos** a la luz de una importante Regeneración Urbano-Habitacional que está ocurriendo.