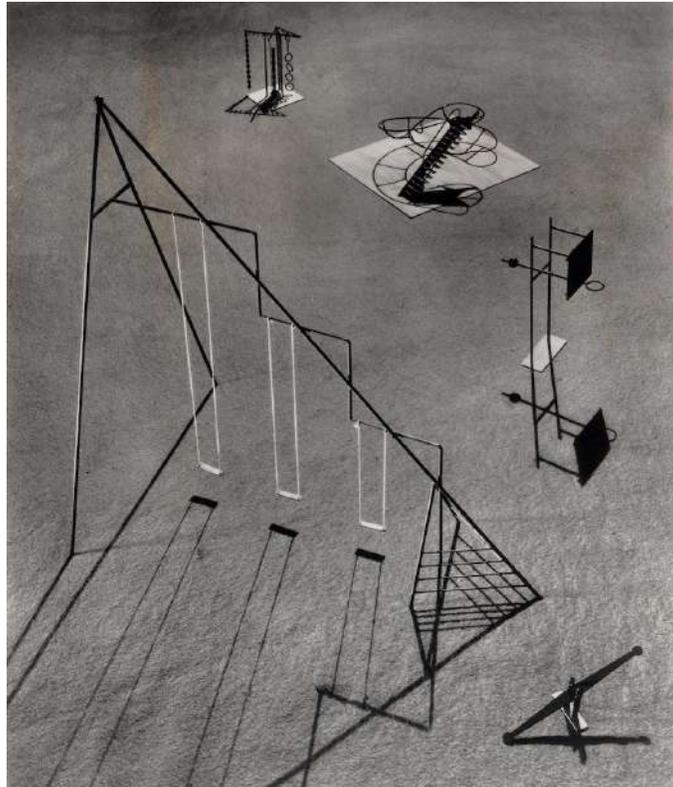


COMUNIDAD, ARTEFACTOS Y LA CONSTRUCCION DE LO PUBLICO



Playgrounds. I. Noguchi

Queremos estudiar para entender ¿qué activa la interacción social en el espacio público?; vamos a observar y explorar de qué manera nos atrevemos a compartir con otros que nos son desconocidos. Partiremos de la hipótesis de que, mediante el diseño y la implantación de un artefacto, es posible detonar condiciones para la confianza y la amistad cívica, entendidas como formas sensibles de apertura hacia el otro en el ámbito común.

EL taller se desarrolla en torno a una experiencia de inmersión en el trabajo de la compañía **Teatro Cinema**, en la cual estudiantes de arquitectura se incorporan durante dos semanas al proceso de creación de una nueva obra, al mismo tiempo que revisan el trabajo escénico que la antecede. Guiados por sus directores, Zagal y Laura, los estudiantes entrarán al interior de una práctica intensamente colectiva, donde todo puede ser transformado en herramienta para resolver una escena. En esta compañía, el trabajo con la luz y el tiempo no es decorativo ni accesorio, sino que constituye la materia misma de la puesta en escena: dos elementos que permiten pensar el espacio como algo inestable, narrativo y corporal.

Este cruce entre arquitectura y artes escénicas ofrece un campo fértil para expandir la formación del arquitecto más allá de lo técnico, hacia una comprensión sensible, temporal y experiencial del espacio. Aunque estas prácticas aún no están del todo institucionalizadas, numerosos talleres experimentales, programas de investigación y colaboraciones interdisciplinarias han enriquecido la formación arquitectónica con herramientas propias del teatro, la danza y la performance. En las últimas décadas, diversas escuelas de arquitectura —como The Bartlett, la AA School, ETH Zürich o ETSAM— han incorporado enfoques que articulan el diseño arquitectónico con la práctica escénica, permitiendo nuevas formas de representar y construir el espacio.

Este tipo de experiencias transforma la enseñanza del proyecto arquitectónico, integrando dimensiones que habitualmente han sido marginales en su formación. Al pensar el espacio como una puesta en escena, se comprende su dimensión performativa, donde cuerpo, luz, tiempo y movimiento configuran una experiencia. El uso de técnicas provenientes del teatro y la danza permite a los estudiantes desarrollar una conciencia espacial más encarnada, diseñando desde la vivencia directa y la interacción sensible con el entorno. Asimismo, el cruce con la escenografía permite abordar el proyecto como una construcción narrativa, capaz de desplegarse en la duración y no solo en la forma.

Este enfoque encuentra respaldo en un cuerpo teórico que ha problematizado el espacio como algo más que un objeto. Desde Henri Lefebvre, se retoma la idea del espacio socialmente producido; desde Judith Butler y Richard Schechner, la noción de performatividad como práctica que construye sentido a través del cuerpo y la acción; y desde Gernot Böhme, la dimensión afectiva del espacio como atmósfera. En este marco, el pensamiento de Richard Sennett en *The Craftsman* resulta especialmente pertinente: su reivindicación del hacer como forma de pensamiento, del trabajo como espacio de aprendizaje encarnado y de la figura del artesano como alguien que une mente y mano, ofrece un modelo fértil para pensar al arquitecto no solo como proyectista, sino como actor inmerso en un proceso colectivo, práctico y situado. Desde esta perspectiva, el taller propone un desplazamiento: proyectar ya no desde la imagen fija, sino desde la secuencia, la tensión, el ritmo y la luz como materiales centrales de la arquitectura.

El taller optativo de arquitectura propone el diseño y construcción de un dispositivo arquitectónico que se sitúa en una escala intermedia entre el mueble y la casa, concebido específicamente para ser instalado en el espacio público. Este artefacto operará como un activador de lo común, un elemento que establece un vínculo sensible con la ciudad y que interpela el problema urbano de la interacción social. A través de esta exploración, el taller abordará una reflexión multiescalar —desde la precisión constructiva del detalle hasta su inserción en el tejido urbano— pero con un foco claro: desarrollar nuevas herramientas de proyecto para arquitectos/as en formación, integrando saberes técnicos, prácticos y sensibles. Lejos de operar desde la abstracción, se trata de un ejercicio que recupera el valor del hacer, en la línea del artesano que aprende en el contacto con el material y en el tiempo del trabajo, articulando pensamiento, técnica y acción en un proceso colectivo.

El programa del taller articula 4 bloques temáticos: 3 bloques de proyecto (cada bloque consta de 4 entregas), y un bloque de examen.

El estudio de la obras y las obras- la intersección entre la arquitectura y el espacio urbano

La inmersión: de la escuela al taller de Teatro Cinema

El diseño del artefacto y su ubicación en el espacio

La bibliografía se centrará en varias referencias que constituyen un marco de lo teórico y también un marco de lo práctico. Los estudiantes leerán el libro “el artesano” de Richard Sennett como bibliografía obligatoria. Complementariamente habrá una bibliografía disponible con otros autores y autoras.

Días de Taller: Miércoles (entregas), Viernes para correcciones puntuales

ARQUITECTURA PARA LA CONSERVACION / TURISMO CIENTIFICO EN EL PARQUE ANDINO JUNCAL
SEGUNDO SEMESTRE 2025

Profesores: Mario Carreño – Piera Sartori

Ayudante Renata Urrea

El taller busca ahondar en la observación del límite geográfico de Chile, en la Cordillera de los Andes centrales, en el valle del Aconcagua, frontera con Argentina. El Parque Juncal, en la ruta a Los Libertadores, es una gran área protegida privada, en la región de Valparaíso, con 13.796 ha, y altitudes entre los 2.100 a los 5.395 msnm, en las cimas mayores.

Se trabaja desde un conocimiento diverso y abierto, completo y multidisciplinar; a la manera de un científico que indaga y levanta datos, y a la vez la de un artista que percibe y propone nuevas relaciones. Las intervenciones dan cuenta de la comprensión profunda y la mirada propia; así como del espacio recorrido y de cada circunstancia de este territorio, para establecer nuevos órdenes y espacialidad.

Se trabajará la relación entre Arquitectura y Paisaje en la Cuenca del Juncal, sitio de Interés de Montaña, visitado por andinistas extranjeros desde hace más de un siglo, y por excursionistas interesados en su vegetación, al representar un ecosistema de estepa montañoso alto andino de gran relevancia, así como su fauna, con especies protegidas, en estado frágil de conservación. El territorio está reconocido desde el año 2009 como Sitio Ramsar, de Protección y Conservación de Humedales, en su interior el parque presenta ríos, esteros, flujos sub-superficiales de agua, vegas andinas de altura y glaciares. Por otro lado recientemente se han descubierto vestigios de asentamientos Incaicos en todo el valle, que abren nuevos enfoques de conservación arqueológica, así como el interés de la fundación Cielos de Chile por preservar los cielos oscuros de este territorio.

Estas condiciones especiales implican distintas actividades científicas, desde la observación de poblaciones de animales, flora endémica alto andina, cuencas hidrológicas, geología y glaciares, terminando con estudios antropológicos y distintos puntos de investigación arqueológica.

El desarrollo de un turismo culto ha tomado fuerza en distintos ámbitos donde Chile destaca, como la observación astronómica y los paisajes extremos, con gran crecimiento en la última década. Este turismo viabiliza la conservación de reservas como Juncal con intervenciones medidas que vinculan el territorio a la comunidad.

Se propone una reflexión en torno al interior arquitectónico –inexistente en el lugar- y las operaciones de proyecto que activen relaciones entre los científicos y también de éstos con visitantes del parque.

El caso a desarrollar es el de un pequeño hotel de 20 habitaciones complementado con estaciones de investigación y pabellones comunes.

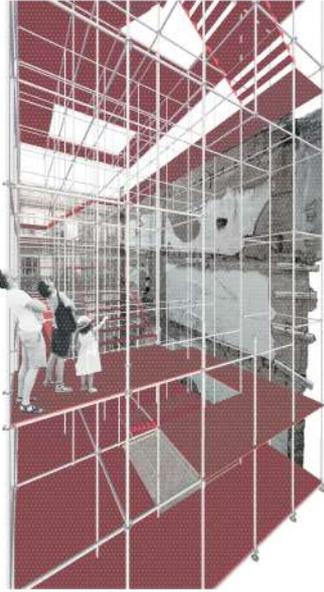
Metodología

1. Primera Etapa: Análisis y Plan Maestro Territorial en grupo.
2. Segunda Etapa: Proyectos Individuales de Hoteles.

Martes y jueves. 14:50 – 18:20

Del detalle a la ciudad

Reactivadores urbano-patrimoniales en el casco histórico de Santiago



Rosal 363
Arturo Cerda P.

Profesores:

Rodrigo Chauriye, UCH
Dino Bozzi, UC

Horario:

Lunes, 14:50-18:40, Lo Contador
Jueves, 15:00 – 18:50, FAU

En el continuo y necesario desarrollo y renovación de nuestras ciudades, quedan sitios, ruinas e intersticios que, aunque quizás cargados de historia, han sido dejados de lado, privados de función y mudos ante el tráfico urbano.

El Centro fundacional de Santiago, en plena crisis marcada por la migración de oficinas privadas y la radicación de nuevos habitantes, presenta un cúmulo de sitios eriazos, medianeros y restos construidos, en los que la incongruencia entre las expectativas económicas de sus dueños y las restricciones urbano-patrimoniales impuestas por la planificación, los mantienen en una constante búsqueda de sentido.

El taller UCH – PUC propone, desde una perspectiva optimista y llena de confianza en las capacidades de la arquitectura y el proyecto, reflexionar sobre la construcción de un nuevo sentido para esos sitios.

Compartimos el convencimiento de que lo urbano del proyecto no depende de su tamaño, así como el aporte patrimonial no radica sólo en lo antiguo de las estructuras, y que, por lo tanto, el escantillón y la maqueta de detalle pueden (y deben) hablar de la relación de lo nuevo con lo viejo, al mismo tiempo que de la arquitectura y la ciudad.

Partiendo del diseño del detalle, hasta la construcción de nuevos programas, los proyectos del taller propondrán un nuevo rol y sentido como reactivadores urbano-patrimoniales para los sitios de estudio.

El taller *Del detalle a la ciudad, reactivadores urbano patrimoniales en el casco histórico de Santiago* es propuesto por las escuelas de Arquitectura de la Universidad Católica y la Universidad de Chile, como un modo de profundizar los lazos entre ambas instituciones y abrirse a una enriquecedora experiencia de trabajo conjunto de estudiantes y profesores de las dos escuelas.

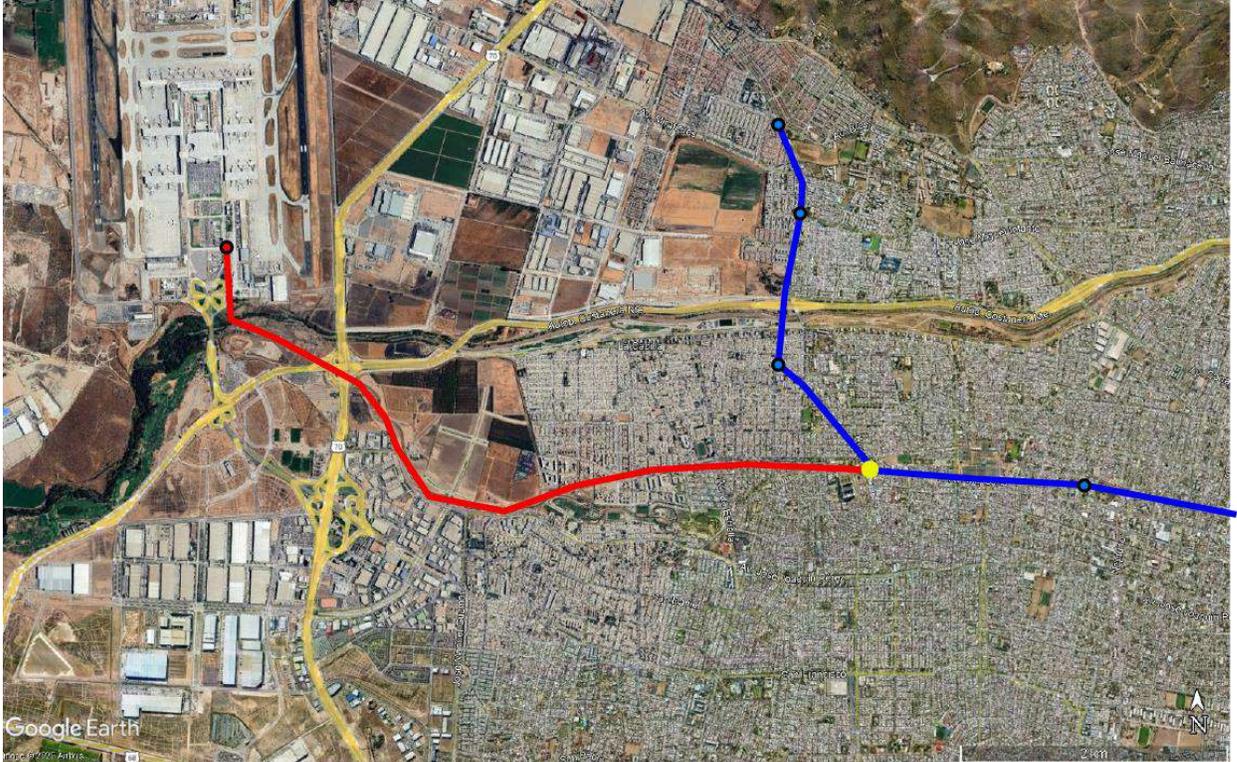
VIVIENDA COLECTIVA URBANA

CONFORMACIÓN DE UN BARRIO RESIDENCIAL EN LA COMUNA DE CERRO NAVIA
EN TORNO A LA EXTENSIÓN DE LA LINEA 7 DEL METRO HACIA EL AEROPUERTO DE PUDAHUEL

Profesores: Sebastián Gray, Francisco Vergara

Profesora Instructora: Javiera Paúl

Lunes y Jueves PM



METRO LINEA 7

EXTENSION L7 - AEROPUERTO

VIALIDAD PRICIPAL

En la medida en que la ciudad aumenta su perímetro y avanzan las obras de infraestructura vial y de transporte público, grandes predios agrícolas, alguna vez periféricos, se incorporan a la trama urbana y sus usos. Este proceso presenta grandes oportunidades: no sólo densificar y conectar sectores de la ciudad, sino también hacer buen diseño urbano, elevando los estándares paisajísticos y en general la calidad de la vida.

En este contexto se emplaza un lote de 113 hectáreas en el ángulo norponiente de Santiago, en la comuna de Cerro Navia, donde ya se realizan obras de consolidación urbana y es posible proponer un nuevo barrio de la ciudad. Se trata de un predio agrícola contiguo a la autopista urbana Costanera Norte y a la futura extensión de la línea 7 del Metro actualmente en construcción, un trazado tren ligero subterráneo que conectará el sistema de Metro con el aeropuerto internacional, y que considerará estaciones intermedias.

El taller propone urbanizar este trozo de ciudad de una manera coherente, con conectividad, identidad, consideración por las preexistencias colindantes y la incorporación de otros usos además de la vivienda: comercio, equipamiento, servicios, esparcimiento, paisajismo, etc., enriqueciendo de esta manera la ciudad entera.

El trabajo se desarrollará en dos etapas:

La primera etapa es de trabajos grupales, incluyendo investigaciones históricas y temáticas, para informar la elaboración de un "Plan Maestro" que recoja las propuestas de los alumnos y sitúe los eventuales proyectos en un entorno urbano coherente. El Plan Maestro será resultado de un concurso interno del taller, ejercicio corto en que los grupos competirán secretamente entre sí, siendo la propuesta ganadora la base para los futuros proyectos individuales.

La segunda etapa se abocará a la evolución de un proyecto de un edificio residencial o un conjunto de viviendas. El trabajo se ordenará en etapas sucesivas en diferentes escalas: la implantación del volumen construido en el lugar, luego el edificio en su entorno y su estructura, analizada y subordinada a la propuesta de vivienda colectiva; en seguida el desarrollo con mayor detalle de algunas unidades de vivienda (departamentos o casas), y por último el proyecto de una vivienda en diversas escalas de detalle. Todo esto cuidando que las determinantes constructivas, estructurales y de materialidad privilegien las condiciones de arquitectura residencial eficiente tanto en costos como respecto a sus usos en el tiempo.

Objetivos generales:

Enseñar a proyectar arquitectura residencial, colectiva y urbana, abordando las diversas escalas desde el diseño urbano (escala de barrio), el conjunto de vivienda, la unidad de vivienda y detalles de dispositivos propios de la vivienda. Énfasis en composición de cuerpos, plantas y fachadas; materialidad y criterios estructurales; diseño de envolventes, espacios intermedios y dispositivos, con máxima exigencia en la calidad del dibujo técnico arquitectónico y la representación.

EL EDIFICIO DE LOS CUIDADOS Y EL CUIDADO DE LOS EDIFICIOS

Equipo docente: Sebastián Irrarrázaval + Nicolás Norero
Horario: Martes y Miércoles 14.50 hrs



Hospital Sant Pau, Lluís Domènech i Montaner, Barcelona, 1902 y 1930.

Arquitectura del Cuidado - CESFAM Cunco, Araucanía

Introducción

El taller explora el diseño arquitectónico desde el cuidado integral —físico, emocional, social, territorial y simbólico— mediante el proyecto de un Centro de Salud Familiar (CESFAM) en Cunco, Araucanía. El CESFAM funcionará como laboratorio proyectual para ejercitar el cuidado en siete dimensiones: salud (ventilación, luz, higiene), confort sensorial (percepción corporal, temperatura, acústica), vínculo comunitario (encuentro, sociabilidad), autopreservación (durabilidad y reparabilidad), profundidad simbólica (revelar el sentido del lugar), reciprocidad (interacción transformadora entre humanos y territorio), y cortesía hospitalaria (saber recibir y ser recibido).

Objetivos

Los estudiantes aprenderán a:

- Diseñar desde el cuidado multiescalar (individuo, familia, territorio).
- Traducir programas complejos en sistemas espaciales sensibles.
- Incorporar saberes locales, clima, materiales y oficios.
- Integrar durabilidad, adaptabilidad y técnicas de reparación.
- Explorar relaciones paisaje-arquitectura en el contexto cultural mapuche.

Contexto Territorial

Cunco ofrece gran riqueza pedagógica: identidad mapuche-mestiza, paisaje lacustre-fluvial, clima frío-templado con alta pluviosidad, ruralidad dispersa, tensiones territoriales y valiosos oficios constructivos con madera nativa. Se realizarán visitas de sitio, observación directa y registro de referentes locales.

Evaluación

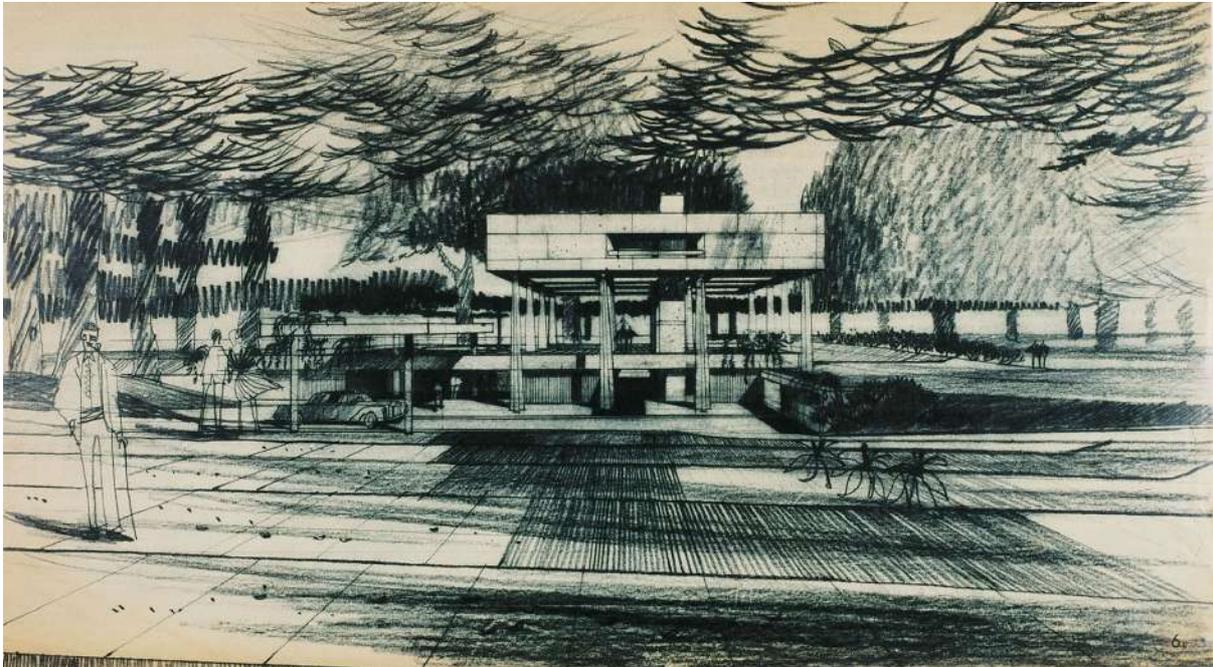
Se evaluará la pertinencia cultural y territorial, la calidad espacial y sensorial, la sustentabilidad ambiental, la innovación proyectual, el rigor técnico-constructivo y la coherencia conceptual y ética.

Síntesis Pedagógica

El CESFAM funcionará como plataforma para pensar cómo la arquitectura cuida cuerpos, comunidades y territorios; se adapta al tiempo; traduce saberes; y ejerce el cuidado como acto técnico, cultural, simbólico y ético.

Un País en Otro La embajada como tipología para el siglo XXI

Loreto Lyon & Carlos Bisbal



Miércoles y Viernes 15:00 hrs

Proyecto de la Embajada de Alemania en Argentina / Walter Gropius & Amancio Williams (1968)

Hace unas semanas, en una conferencia de Alejandro Aravena, se planteó el problema de diseñar como el enfrentarse a una hoja en blanco en donde lo importante era hacerse las preguntas correctas. A modo de ejemplo, habló de la tipología de la embajada, donde la pregunta no era la diplomacia en sí misma, sino más bien atender al problema contradictorio de tener que ser segura pero al mismo tiempo abierta, accesible y básicamente “un buen vecino”.

El principal objetivo de una embajada es representar a un país estando dentro de otro, manteniendo relaciones diplomáticas, políticas, económicas y culturales entre ambos. Protegiendo además, los intereses del país y sus ciudadanos en el territorio extranjero. En términos netamente espaciales y programáticos, esto se podría traducir en lugares que fomenten permanentemente la interacción y la comunicación entre las personas, garantizando al mismo tiempo la seguridad y las privacidades necesarias.

Chile cuenta hoy con 65 embajadas repartidas en diferentes países del mundo, cada una con sus propias características contextuales y por lo tanto desafíos arquitectónicos. El país gestiona actualmente un total de 197 inmuebles en el exterior, de los cuales 47 son propiedad fiscal, lo que refleja una inversión importante para establecer la presencia y el compromiso del país con el escenario geopolítico internacional.

En el taller “Un País en Otro”, trabajaremos concretamente en el diseño de distintas embajadas chilenas en el extranjero. Nos enfocaremos en la formulación y desarrollo de edificios emplazados en diferentes continentes y países, presentando un desafío complejo que requiere una comprensión profunda tanto de los objetivos y necesidades diplomáticas, como de las restricciones y oportunidades arquitectónicas que esto presenta.

La arquitectura de una embajada tiene el potencial de construir la imagen del país que se quiere proyectar. Su diseño puede representar ciertos valores e identidades que, entendidos también como reflejos de los tiempos, apuntan por lo general a una modernidad eficiente en compromiso permanente con la comunidad internacional.

¿Cómo se puede efectivamente utilizar la arquitectura para proyectar la imagen de Chile en el exterior? ¿Cuál es esa imagen que proyectaríamos? ¿El diseño del edificio debe reflejar la identidad y la cultura del país que representa o evocar la del país donde se emplaza? ¿Cómo se equilibra la seguridad con la apertura? ¿Cómo se pueden crear espacios que fomenten la interacción y la colaboración entre los representantes diplomáticos y la comunidad local?. Estas preguntas, entre muchas otras, son algunas de las que nos permitirán reflexionar críticamente sobre la complejidad del diseño de una embajada, guiando así la búsqueda y propuesta de soluciones arquitectónicas pertinentes.

COEXISTENCIAS

Profesores: Patricio Mardones y Osvaldo Larrain

Horario: Martes y Miércoles PM



Lina Bo Bardi Entreato para Crianças, Sao Paulo, 1985

Las y los estudiantes del taller ejercitarán estrategias de organización para un conjunto de vivienda de interés social de mediana escala, que deberá articular las relaciones y fricciones entre la esfera privada y colectiva de la vida doméstica, así como comunidades de animales, residentes y visitantes. El taller promoverá la integración de configuraciones familiares que resulten en comunidades heterogéneas, en tanto generaciones, actividades y permanencia, además de la presencia animal en el núcleo familiar, y el comunitario. La cohabitación deberá ser resuelta habilitando las relaciones entre sus individuos. El estudio se emprenderá considerando, con distintos acentos, tres entradas propuestas por Yoshiharu Tsukamoto (Atelier Bow-Wow) como ejes del proyecto de vivienda contemporáneo: 1. El potencial crítico de los espacios de fricción entre vecinos: patios, escaleras, áreas comunes; 2. La incorporación del aire libre y los elementos de la naturaleza (viento, lluvia, sol, vegetación, tierra) en los espacios interiores domésticos y exteriores comunes; y 3. La irrupción de nuevos programas en el ámbito doméstico que respondan a las exigencias de la familia contemporánea.

El encargo, que integrará variables específicas como la densidad y nociones reales de la normativa vigente, se materializará mediante la rehabilitación de edificios de estacionamientos del centro de Santiago. Así, el conjunto de vivienda que les estamos proponiendo desarrollar, tendrá un importante componente urbano, en un contexto denso de la ciudad, cercano al cerro Sta. Lucía en el mejor de los casos, donde se promoverá la incorporación de jardines y su integración como mediador entre el ajeteo de la ciudad y la privacidad del ambiente doméstico.

El desarrollo del proyecto se llevará mayoritariamente a través de modelos físico –maquetas- desde las cuales se obtendrá el material base necesario para el desarrollo de imágenes intervenidas digitalmente donde esperamos puedan comunicar las cualidades ambientales donde se desenvolverá la vida doméstica. Los esquemas de organización y la planimetría asociada se obtendrá siguiendo el mismo método.



Taller: **ECOLOGÍAS TRANSITORIAS** *Paisajes del Habitar Masivo-Temporal*
Profesor: **DANILO MARTIC**
Horario: **Martes y Jueves 14:50 h**



Esencialmente, la arquitectura del paisaje es la disciplina que nos permite—en una serie de operaciones—inspeccionar, medir y proyectar construcciones de terreno, considerando especialmente la especificidad de *lugar* y *tiempo*, para construir un mundo que medie efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y la vida del entorno natural. Estas operaciones incluyen, como se verá en el desarrollo del semestre: trabajo en terreno; análisis del sitio; producción de levantamientos y cartografía; aplicación de técnicas de representación, conceptualización, visualización y programación; conduciendo el desarrollo de un proyecto a través de distintas escalas. Mediante estas mismas, los alumnos se enfrentarán con los elementos fundamentales del diseño y arquitectura del paisaje en el contexto urbano.

Este taller tratará en particular con las reconfiguraciones producidas por asentamientos masivos y temporales de manera de reconsiderar y rehabilitar la idea de lo **efímero** en nuestra conceptualización del territorio. Específicamente, los alumnos desarrollarán proyectos de arquitectura del paisaje para **La Pampilla** de Coquimbo, que tiene la particularidad de ser a la vez territorio y acto: un espacio abierto de 200 hectáreas en la ciudad y la fiesta más grandes de Chile, constituyendo un caso particular de lo que podría denominarse Urbanismo Fugaz. Específicamente, consideraremos al suelo como el material fundamental con el cual operar, diseñándolo y modelándolo para incorporar intensidades programáticas, flujos urbanos, densidades de ocupación y relaciones ecológicas. El Proyecto será hacer de este lugar un **Parque Urbano** capaz de funcionar a través de escalas locales, regionales y globales y de sostener y acomodar eventos de variada magnitud. A partir de lo anterior, se descolgarán distintas líneas temáticas que darán lugar a la singularidad de cada uno de los proyectos, con particular énfasis en matrices programáticas e infraestructuras eventuales.

Se espera que al final del Taller los alumnos sean capaces de desarrollar una aproximación crítica hacia la conceptualización y diseño proyectual, aplicando una serie de temas instrumentales relativos a la arquitectura del paisaje.



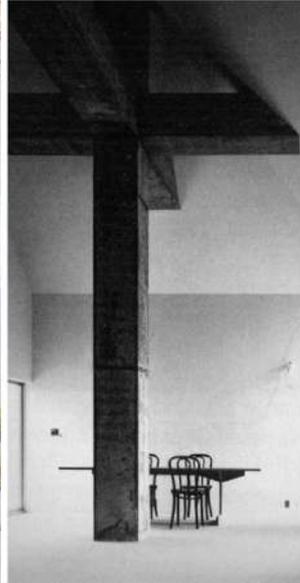
DET.EST Taller Internacional PUC Chile / Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina

Alberto Moletto + Cristóbal Tirado

Lu- Mi



Cementerio Chacaritas, Itala Fulvia Villa



House in a Curved Road, Kazuo Shinohara



Maison Hermes, Renzo Piano

Descripción imagen del taller

El taller aborda el proyecto de arquitectura, a partir de la definición de dos aspectos relevantes en la construcción y caracterización de la obra arquitectónica: la estructura y el detalle de la envolvente, lo que sostiene, y lo que viste o protege; junto con la inseparable relevancia de su contexto, su lectura de lugar.

Nos enfocaremos en desarrollar y dar cuenta de la estructura como elemento capaz de configurar el espacio y el programa, sin ocultarse, revelando de forma sincera la forma como se construye. La estructura no solo será vista como un elemento para sostener el edificio, sino como un componente activo que puede influir en la organización espacial y en la relación entre los usuarios y el entorno construido.

Para la construcción y caracterización de la envolvente, iteraremos con materiales para la definición de distintas fachadas, entendidas éstas como un espesor material con su propia estructura, capaces de mediar con el entorno. Fachadas expresivas que entreguen una experiencia espacial al interior y exterior, y activas ante las condiciones climáticas.

Este semestre el Taller trabajará en conjunto con el Taller de proyectos que dirige el Arquitecto Uruguayo Pedro Livni en la Universidad Torcuato Di Tella en Buenos Aires, Argentina. Esto implica que los alumnos y profesores deberán viajar a Buenos Aires entre los días 21 y 25 de agosto* para la realización de un workshop en conjunto con los alumnos de Di Tella.

Trabajaremos en base a una tipología que definiremos como planta profunda en los terrenos aledaños al cementerio de Chacaritas en el cruce los barrios Colegiales y Chacaritas. Esta tipología requiere un cierto esfuerzo en relación con la construcción de espacio habitables y placenteros en una planta con esta restricción.

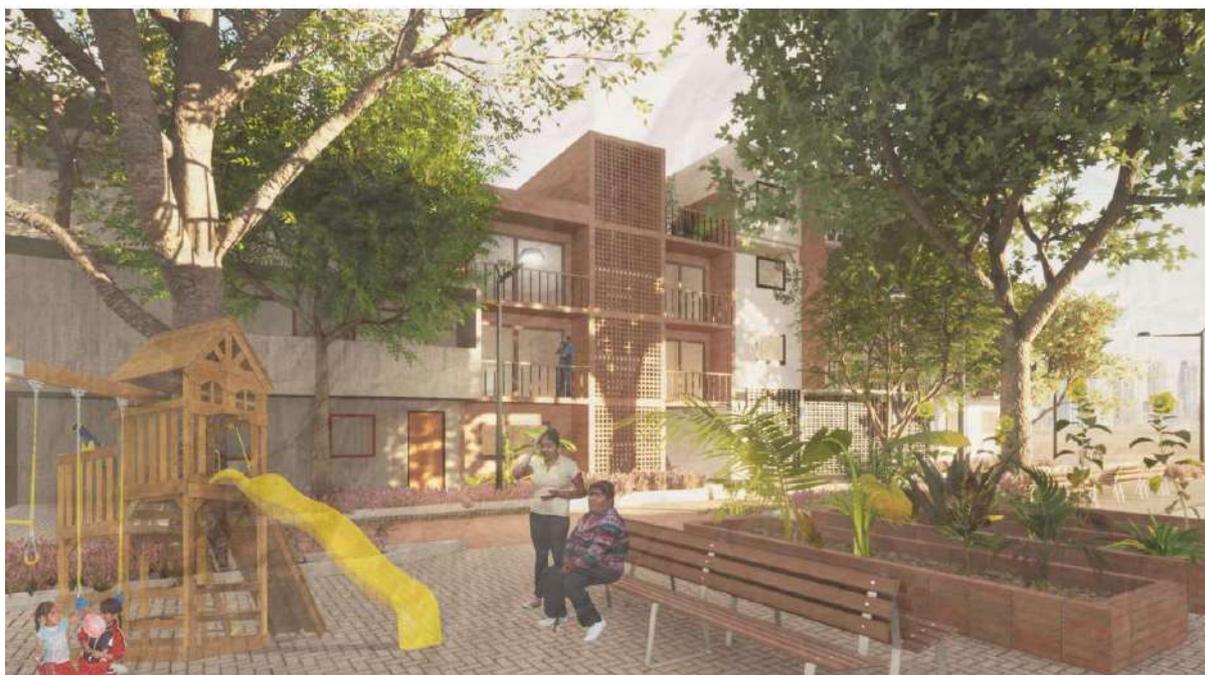
Programáticamente trabajaremos un “condensador social” que tendrá la particularidad de requerir programas de distinta escala tanto en superficie como en volumen, lo que sobre exigirá las solicitaciones estructurales, en cuanto a luces estructurales y sobrecargas programáticas, así como también los requerimientos de envolvente y circulaciones diferenciadas, entendidas como espacios volumétricos, dotarán de un correcto funcionamiento al proyecto.

* El taller contará con dos becas para alumnos con gratuidad

Taller 9x18, Vivienda Colectiva como Proyecto Urbano

Rodrigo Tapia, Santiago Molina

Martes y Jueves de 14.50hrs - 18.40hrs



Taller 9x18. Imagen de Camila Leiva.

Este curso forma parte de la línea de docencia del Laboratorio 9x18, una plataforma de investigación-acción arraigada dentro de la Escuela de Arquitectura UC, que ha promocionado nuevas lógicas de desarrollo urbano a partir de potenciar las densidades medias y los procesos de regeneración en barrios 9x18, situando las dinámicas propias del habitante en el centro.

El taller busca aproximarse al proyecto desde la escala de vivienda y de barrio, comprendiendo la importancia de su articulación y la relación con distintos actores y necesidades. Bajo el paradigma actual en el que se repiten soluciones habitacionales acotadas a la individualidad, el taller busca adentrarse en modos de habitar en los barrios como piedra angular para diseñar el proyecto. A partir de la comprensión de los habitantes, sus lógicas de organización familiar y espacial, el taller explora nuevos formatos de desarrollo urbano, priorizando la consolidación del suelo al interior de los barrios sin expulsar a sus residentes a la periferia.

Este semestre el taller trabajará en el barrio de La Faena en Peñalolén, poblado a partir de la Operación Sitio en lotes 9x18m a finales de la década de 1960. Es un territorio histórico, definido por el gran impacto que han tenido organizaciones sociales y vecinales a lo largo de su historia, y que siguen en buena parte activas hasta el día de hoy. Posee una riqueza morfológica única y un alto potencial de desarrollo, pero también problemáticas ligadas al hacinamiento y deterioro de las viviendas y del espacio público.

En esta versión, el curso profundizará con especial énfasis en la construcción de imaginarios urbanos a partir de la vivienda y el espacio público, su impacto en el barrio y su potencial como detonante de procesos de regeneración. Se trabajará con la Municipalidad, agrupaciones locales y los propios habitantes para lograr una instancia de retroalimentación constante entre el proyecto y las necesidades reales de la población.