

Curso: Envolventes y la edificación

SIGLA: ARQ3711

PROFESOR: JAVIER DEL RIO

HORARIO: martes, 8:20 a 10:50 h.

RESUMEN:

Es ya indudable que toda la actividad humana debe de ser revisada, incluyendo la manera de concebir la arquitectura, perteneciente al grupo que más puede dañar el medio ambiente.

Gran parte de este objetivo se logra con resolver adecuadamente la fina capa que separa el interior del exterior: las envolventes y por otra parte, saber elegir un eficiente sistema de climatización activo, los cuales son muy eficientes, para lo cual se contemplan charlas de la empresa ANWO.

Por otra parte, las personas no son conscientes de que su entorno construido, las fachadas de la arquitectura, puede proporcionarle un elevado grado de felicidad, siempre que haya sido diseñado de forma conveniente.

En el curso se expondrán las diversas modalidades de fachadas, con sus aciertos y problemas y del cómo estas pueden aportar a su vez a los diversos y eficientes equipos de climatización actuales, aprovechando su avanzada tecnología.

La modalidad de trabajo es mediante clases expositivas y participación de especialista en clima artificial, con explicaciones, muestra de casos y comentarios críticos.

Se realizaran 4 trabajos de propuestas simples, a ser desarrollados en parejas y expuestos en p.point al resto del curso.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre la manera de concebir las fachadas.
2. Interpretar la relación entre arquitectura, el usuario y clima del contexto
3. Conocer las diferentes posibilidades tecnológicas para integrar eficientemente las envolventes con los avanzados equipos de climatización.

Una buena fachada hace lo que el usuario quería.

Una mala fachada hace lo que el arquitecto quería.

Una fachada genial hace lo que el usuario no sabía que lo ayudaría.



Curso: **Cátedra de Santiago. Reflexiones sobre la forma urbis**

SIGLA: ARQ3253 (5 créditos)
PROFESORES: **JOSÉ ROSAS / PEDRO BANNEN**
HORARIO: Jueves, 11:00 a 13:30 h. (**segundo** bimestre)

RESUMEN:

El curso propone abordar la configuración morfológica de la ciudad de Santiago de Chile desde el concepto de *forma urbis*, acuñado en la rica tradición académica y cultural de estudios y representación realizada por escuelas europeas y puesto en valor por autores contemporáneos para la ciudad latinoamericana. Se intenta reconocer en Santiago aquellos componentes geohistóricos que condicionan y gravitan sobre esa *forma urbis* desde sus orígenes hasta nuestros días, rescatando atributos que nuevas visiones sobre la ciudad recualifiquen. Se propone una relectura ordenada de aquellos momentos claves de su evolución donde personas claves en ciertos momentos históricos, tuvieron la capacidad de configurar nuevas imágenes urbanas sobre las cuales se ha construido laboriosamente la expresión material y cultural del cuerpo urbano de la ciudad capital actual. Se aborda un reconocimiento concatenado de distintos horizontes, variadas escalas y diferentes estrategias de actuación, que de diversas maneras dan sentido al cuerpo edificado y a las formas de habitarlo por sus ciudadanos. Todo ello, reconociendo un trabajo desplegado en amplios arcos temporales pasados pero con potentes proyecciones hacia posibles escenarios de futuro con sentido para el desarrollo de la metrópolis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. El estudiante construirá una mirada, una postura y un pensamiento crítico sobre los valores y constantes más relevantes de la forma de la ciudad que habita.
2. Elaborar una toma de posición fundamentada sobre la realidad urbana que implica la configuración formal de Santiago de Chile, como expresión de modos concretos y planeados de ocupación del territorio geográfico por la metrópolis.
3. Identificar ciertos componentes esenciales y las condiciones particulares de un cuerpo urbano como Santiago de Chile desde su configuración morfológica, para abordar a futuro una intervención proyectual con sentido y con voluntad.
4. Interpretar estrategias y operaciones urbanas realizadas en el tiempo desde disciplinas y saberes diversos en el ámbito espacial de Santiago de Chile, considerando aportes detonadores e impactos sobre el territorio metropolitano.



Fragmento del plano de Santiago, dibujado por H. G. Highley, 1904



Curso: Abriendo el Archivo

SIGLA: ARQ3090-1

PROFESOR (ES): ISABEL GARCÍA

HORARIO: Viernes, módulo 3-4 (11:00h a 13:30).

RESUMEN:

Una curatoría de archivos es una narración de documentos, textos, imágenes y otros registros tales como fotografías, films, bocetos, artículos de prensa, cartas, planimetría, dibujos, que son presentadas al espectador bajo la construcción de un relato, el cual permite armar un recorrido visual y una experiencia en el espacio expositivo. Los materiales que la componen son investigados, organizados y problematizados en base a ejes curatoriales de esta construcción narrativa, visual, sonora o inmersiva, expuestos en un ensayo espacial.

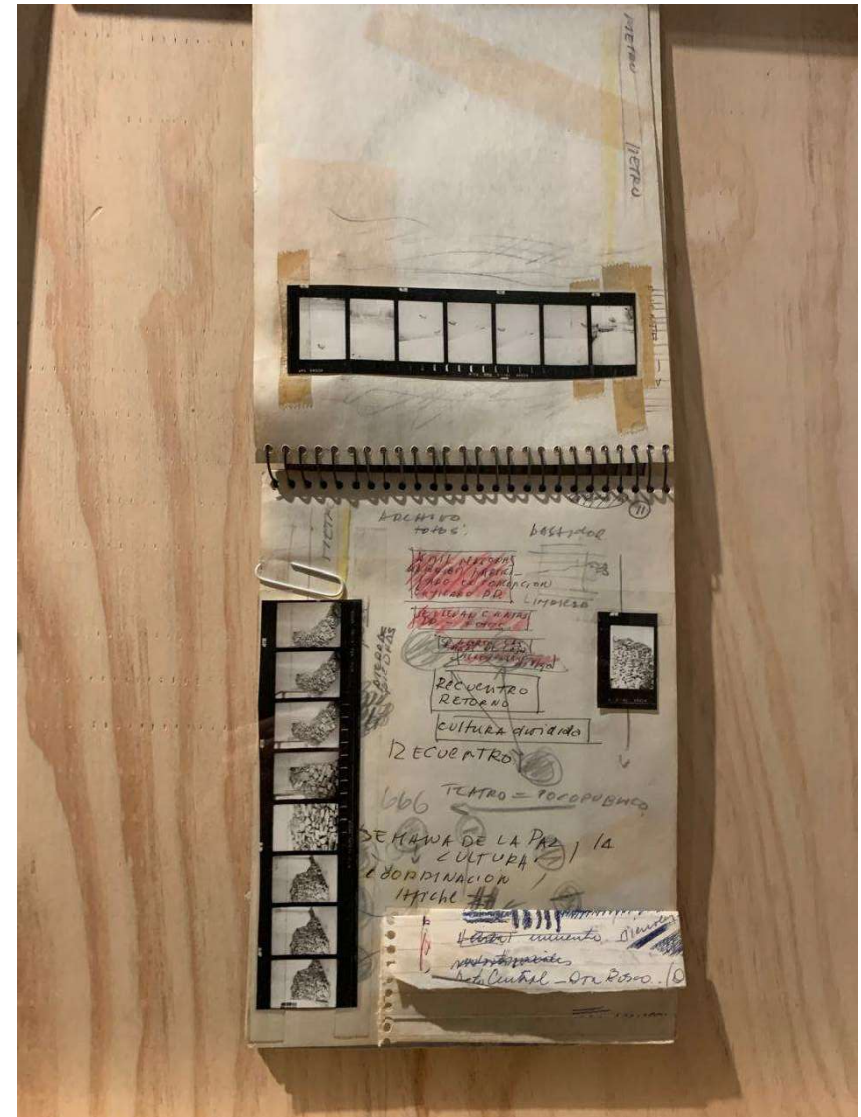
Este curso pretende indagar en la investigación de archivos de arquitectura, por medio del desarrollo de un guión curatorial, entendiendo el lugar de la exposición de archivo, sus cruces interdisciplinarios, los contextos de producción y las referencias históricas que lo construyen.

En este sentido, el archivo será abordado metodológicamente desde su organización interna y las categorías que lo determinan, pero también como espacio de reflexión, producción de pensamiento crítico, de experiencia estética y de relaciones complejas que permiten establecer nuevas configuraciones en el presente.

Para entender el trabajo de un archivo, sus procesos de conformación, catalogación, resguardo y socialización de sus documentos, se revisarán distintos fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC, los cuales serán problematizados en sesiones semanales.

El curso contempla también la revisión de casos teóricos y exponentes invitados, nacionales e internacionales, que mostrarán sus prácticas experimentales con el uso del archivo y su puesta en valor en publicaciones y exhibiciones.

Finalmente, el curso va a concluir con la realización de un guión curatorial colectivo que dará cuenta del trabajo de investigación desarrollado durante el semestre.



Resultados de Aprendizaje:

1. Entender la relación del archivo en términos teóricos, como herramienta clave en la producción arquitectónica.
2. Conocer cómo se trabaja en un archivo, sus procesos de conformación, catalogación y resguardo, comprendiendo a la vez el valor de los archivos, su relación con la investigación, el coleccionismo y la memoria.
3. Conocer otras prácticas de uso del archivo como es la aproximación desde la curatoría, la cual abre nuevas vías de interpretación y reflexión.
4. Entender la imagen como documento para la investigación y su uso en exposiciones, ensayos y conferencias de curadores y académicos.
5. Desarrollar un guión curatorial para poner en valor el archivo por medio de una exposición, a partir del trabajo con fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC.



Curso: Teoría y Práctica Fotográfica

Construcción de una Lectura sobre la Arq., la Ciudad y el Paisaje

SIGLA: AQR3554

PROFESOR: Philippe Blanc

HORARIO: Lunes, 11:00 a 13:30hrs



RESUMEN:

Hoy en día podemos definir a la fotografía como una **práctica artística expandida**, sin identidad fija y por lo mismo altamente interdisciplinaria. El límite entre lo que es y lo que no es una fotografía se vuelve cada vez más difuso. Ya sea una imagen fija, en movimiento, instantánea o posada, digital o análoga, **la imagen fotográfica es hoy por hoy una forma de representación cultural y estética maleable**.

Al mismo tiempo la fotografía es una forma disciplinada de observación y captura de la luz. Esto es un conjunto de reglas que en última instancia explican y modelan el lenguaje fotográfico. **Una práctica informada de la fotografía es consciente de las tradiciones visuales de las bellas artes**, así como de las tradiciones específicas de la fotografía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

General:

Comprender la fotografía como una forma disciplinada de observación y de representación de la luz.

Específicos:

1. Desarrollar el conocimiento fotográfico como un medio de expresión personal.
2. Identificar a autores relevantes del lenguaje fotográfico y distinguir sus estrategias de representación.
3. Aprender y aplicar los conocimientos técnicos propios de la fotografía.
4. **Construir una lectura fotográfica sobre la arquitectura, ciudad y paisaje.**



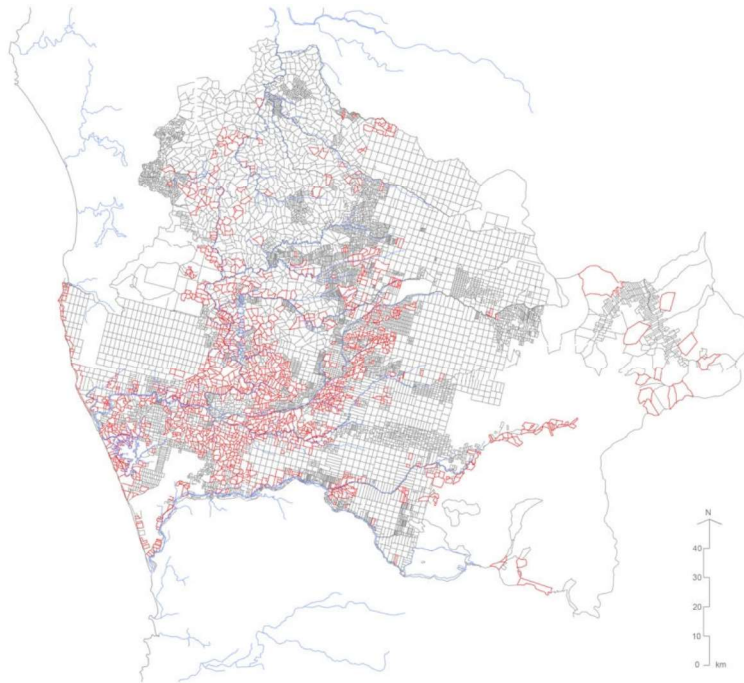
Investigación dirigida / Tesis dibujadas

Sigla: ARQ 3008-3

Horario: lunes 12:20- 13.30 / miércoles: por definir

Sala 33

Profesor: Germán Hidalgo Hermosilla



Wladimir Antivil. Dibujo realizado a partir del plano de Boloña (1916 y 1917) y cartografía IGM.

Fuente: Wladimir Antivil. *Dibujando la Araucanía: La construcción, la forma y el dominio de un territorio*, tesis doctoral dirigida por Xabier Eizaguirre. Laboratorio de Urbanismo de Barcelona, ETSAB, 2018.

Descripción

El curso *Tesis dibujadas* está dirigido a estudiantes de magister y doctorado, su objetivo principal es proponer al dibujo como método de investigación, es decir, como fundamento de una estructura narrativa cuyo fin es restituir la complejidad de una determinada realidad, ya sea una ciudad, un fragmento de ella o un territorio, para comprenderlo, elaborar hipótesis interpretativas y operaciones sobre el mismo. Metodológicamente se estructura en dos instancias, una que permite conocer un conjunto amplio de tesis doctorales que han utilizado el dibujo como forma de investigación, para analizarlas, comentarlas y aprender de ellas, y otra enfocada en realizar un trabajo práctico y reflexivo relacionado con las propias preocupaciones de los estudiantes en que se aplique el dibujo como forma de investigación. En relación con lo primero, las sesiones serán online ya que se impartirá en paralelo en diferentes universidades de España y Latinoamérica y será conducido por la profesora Alicia Novik y el profesor Joaquim Sabaté. En relación con la segunda, tendrá el carácter de taller, con asistencia presencial, y será conducida por el profesor Germán Hidalgo. Objetivos específicos del curso son: a) Fortalecer las capacidades de comprensión y lectura interpretativa de las transformaciones urbanas mediante dibujos capaces de ofrecer visiones innovadoras. b) Dar a conocer trabajos relevantes, investigaciones y tesis doctorales, que han utilizado el dibujo como principal método de investigación. c) Dominar una bibliografía y bases de datos esenciales sobre el tema. Al final del curso se espera compartir sus resultados, participando de una sesión colectiva en que se presenten los mejores trabajos, que serán analizados y comentados en pleno. El conjunto de tesis presentadas durante el semestre y los trabajos realizados darán pie a la realización de un libro.