



Curso: El Mueble, la construcción del gesto

SIGLA: AQJ0203

PROFESORES: Juan Ignacio Baixas y Federico Monroy

HORARIO: Jueves, de 11:00 a 13:30 h.

RESUMEN:

Este "curso laboratorio" trata sobre el diseño y producción de un mueble, por lo general una silla o sillón.

Estudia entonces la relación entre el cuerpo del hombre, sus actitudes y gestos y la materialización de un artefacto para acoger dichas actitudes o gestos.

Por otra parte los muebles permanecen ocupando los lugares aún cuando no están en uso y entonces se transforman en objetos de arte, adquieren una dimensión "escultórica" que también debemos estudiar.

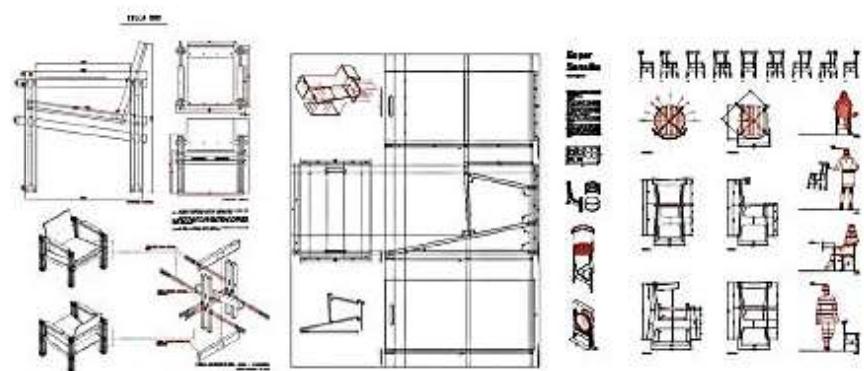
La metodología considera tres etapas. La primera es de observación de la relación cuerpo-mueble en la realidad y referentes. La segunda consiste en el estudio de la construcción de muebles u objetos de dimensiones similares en distintos materiales. Y la tercera enfrenta la construcción de un mueble real y útil en un material definido al comienzo del curso. Se tendrá acceso a las herramientas del Laboratorio FADEU.

La calidad fundamental de este curso es que cada estudiante debe producir, a escala real, un mueble útil. Esta dimensión presenta desafíos de especial interés que probablemente el estudiante no encuentre en el resto de sus estudios.

Por lo mismo es un curso limitado a 15 estudiantes, límite establecido por el uso del laboratorio de herramientas y también por la especial dedicación que deben aportar los profesores a cada proyecto.



muebles desarrollados en el curso



Trabajos intermedios



Curso OPR UC Propone

PARQUE-HUMEDAL: Lineamientos y estrategias para una nueva tipología de Parque Urbano

CMD INVESTIGACIÓN EN PREGRADO UC PROPONE

SIGLA: AQI0002-1

PROFESORA: SANDRA ITURRIAGA / Ayudante: FELIPE AGUILERA

HORARIO: Lunes Módulos 6 y 7 [16.10-18.40 hr]

RESUMEN:

Los Humedales son uno de los componentes más beneficiosos para la salud ambiental de nuestras ciudades, al aportar con funciones vitales como ser reservóreos de biodiversidad, controlar inundaciones o sequías, mitigar los efectos del cambio climático, ofrecer espacios de recreación para las personas, entre muchas otras. Sin embargo, son al mismo tiempo uno de los ecosistemas más frágiles y amenazados en contextos urbanos, al ser sujeto de cambios de uso de suelo, intervenciones y rellenos, basurales y otros. La actual Ley de Protección de Humedales Urbanos 21.202, representa un primer paso para su debida protección, bajo cuyo alero se ha realizado la Declaratoria de un conjunto de más de 100 humedales urbanos a lo largo del país desde el año 2020.

A pesar de sus múltiples beneficios, la implementación de estas áreas de valor natural como potenciales parques en la ciudad, que posibiliten el acceso y la interacción de las personas, no ha recibido aún la suficiente atención en el contexto nacional. Existe una ausencia de parámetros y lineamientos específicos que diferencien la tipología de *Parque-Humedal* de un parque urbano tradicional. Para ello el curso abordará esta oportunidad como parte de un enfoque más amplio, que considere tanto los procesos ecológicos y ambientales de los humedales, como los sociales y urbanos del contexto en el cual se emplazan.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre humedales urbanos, sus aporte y beneficios así como amenazas y fragilidades en convivencia con el territorio urbano.
2. Analizar casos de estudios en Chile y en contextos internacionales, desglosando los componentes que colaboran o atentan en la noción de un Parque-Humedal.
3. Analizar la normativa urbana y ambiental, investigando vacíos y oportunidades que se presentan en estos cuerpos legales en relación a un Parques-Humedal.
4. Elaborar y proponer lineamientos y estrategias específicas que aporten en la conceptualización de una nueva tipología de Parque-Humedal.





Curso: CMD Vive Salud, construyendo un hábitat saludable

SIGLA: AQI 001

PROFESOR (ES): RODRIGO TAPIA (Arquitectura) MARISA TORRES (Salud Pública)

HORARIO: Viernes, 09:40 a 12:20 horas

RESUMEN:

El curso aborda la relación entre el hábitat residencial y la salud de las personas en comunidad. Se busca que el alumno sea capaz de comprender que la salud de las personas es manifestación de múltiples factores, entre los cuales los determinantes sociales y ambientales juegan un rol fundamental. Para esto es necesario entender el espacio físico y social como un factor relevante de la salud y al mismo tiempo, que el estado de salud y bienestar es una consecuencia del intercambio constante que tiene el sujeto con su espacio circundante. El curso contempla actividades en terreno realizadas por equipos interdisciplinarios de estudiantes. En lo metodológico, se realiza estudio de casos, un estudio epidemiológico descriptivo y reflexión colaborativa interdisciplinaria e intersectorial sobre las necesidades del Hábitat percibidas. Mediante la aplicación de instrumentos como entrevistas y encuestas a organizaciones, actores locales y socios comunitarios se genera un diagnóstico que permite diseñar un proyecto social. Este producto, se entrega a los actores locales para dar continuidad al proceso. El curso aplica los principios de Aprendizaje y Servicio (A+S). Los últimos años venimos trabajando con agrupaciones de Personas Mayores.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Que los alumnos puedan, a partir del desarrollo de una experiencia de trabajo con una organización o familias de un territorio vulnerable específico:

- Valorar el hábitat residencial como agente determinante de la salud de las personas en comunidad.
- Desarrollar estrategias de intervención territorial interdisciplinarias en hábitat saludable, con la perspectiva del desarrollo social.
- Vivenciar las características del trabajo en equipo interdisciplinario y del trabajo en contacto con la comunidad.



Diagnósticos barriales y familiares



Propuestas para mejorar la vinculación entre vecinos del pasaje

Yo planto mi pasaje / Mi pasaje mi plaza / Yo banco mi almacén / 1-2-3 el número de mi casa es

Propuestas de mejora de vida en el barrio y la casa de Adultos Mayores

Malón Urbano, bienvenida estación / Arriendo de habitaciones para estudiantes / Independientes de la pendiente / Disminuyendo riesgos en mi hogar



Curso: Accesibilidad en los Espacios de la Ciudad

SIGLA: AEU2000-1

PROFESOR (ES): FELIPE LADRÓN DE GUEVARA

HORARIO: martes, 11:00 a 13:30

RESUMEN:

Este curso propone el análisis y la evaluación de espacios públicos, barrios y ciudades, desde la perspectiva de la accesibilidad, concepto clave en la planificación de ciudades. Desde una mirada práctico-teórica se estudiará el acceso de las personas a los espacios de la ciudad, sus necesidades y las implicancias para el desarrollo de propuestas urbanas. A través de ejercicios prácticos, se entregarán herramientas que permitan analizar y planificar el espacio público, en sus diferentes escalas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Relacionar, desde una perspectiva de trabajo colaborativo, los factores individuales, sociales y espaciales que influyen en la accesibilidad a los espacios de la ciudad.
- Analizar referentes de diseño, planificación y políticas públicas en relación a su aporte a la accesibilidad.
- Evaluar el aporte de espacios públicos e infraestructuras a una ciudad accesible.
- Analizar, desde enfoques cuantitativos y cualitativos, los patrones de accesibilidad de un contexto urbano y las formas de acceso de sus habitantes.
- Proponer lineamientos de planificación y proyectos para espacios públicos, barrios y ciudades accesibles.





Curso: Diseño & Legislación

SIGLA: AQC1111-1

PROFESOR (ES): JAVIER AVILA BURROWS

HORARIO: JUEVES – 11:00 am a 13:30 pm

RESUMEN:

Los arquitectos que se inician en su ejercicio profesional frecuentemente no tienen una completa preparación de todas las disciplinas que integran los proyectos arquitectónicos y urbanísticos (legislación, planificación, gestión urbana, análisis de mercados, evaluación económica, impacto ambiental) lo que desencadena un desconocimiento para dar una respuesta integrada a estos requerimientos desde su propio campo de trabajo ; El Diseño.

Dado que las materias que componen la disciplina del diseño en un proyecto de arquitectura que se construirá , superan ampliamente los aspectos conceptuales y formales, ya que todas sus exigencias se legitiman a través de un conjunto de normativas y leyes que transforman el proyecto en obra, el curso se plantea como una instancia práctica para que el alumno pueda adquirir conocimientos normativos concretos y técnicas aplicables en su proceso de diseño, con el propósito de asumir la normativa vigente en Chile , específicamente la Ordenanza General de urbanismo y Construcciones , como una herramienta de trabajo y no como una restricción , para así lograr orientar criterios, definir estrategias, maximizar recursos y, en definitiva, diseñar con eficacia.

Objetivos Específicos

1. Conocer aspectos técnicos de la normativa vigente a fin de enriquecer el lenguaje técnico que permita argumentar decisiones y dar peso específico al proceso de diseño.
2. Aprehender en la práctica que las variables arquitectónicas no son las únicas condicionantes que el arquitecto debe considerar al momento de realizar proyectos de arquitectura y que su desconocimiento le genera limitaciones proyectuales.
3. Adquirir una perspectiva más amplia respecto de la complejidad a que se somete el arquitecto al desarrollar un proyecto de arquitectura como encargo profesional.
4. Fomentar el trabajo grupal, con el cual el alumno se deberá enfrentar permanentemente en la vida profesional.





Diseño Interdisciplinario en la Red de Centros y Estaciones Regionales de la UC

SIGLA: RCER101

PROFESOR (ES): GERMÁN GUZMÁN

HORARIO: miércoles, 11:00 a 13:30 hrs.

RESUMEN:

El curso, dirigido a estudiantes de **arquitectura, diseño y planificación urbana** de la FADEU. Aborda el trabajo proyectual en territorios donde la UC ha incorporado centros y estaciones regionales desarrollando, en esta versión, una **visita al Parque Tantauco***, en la parte sur de la Isla Grande de Chiloé. Su metodología se orienta a resolver proyectos interdisciplinarios con énfasis en el desarrollo local y la articulación con comunidades. El proceso considera diagnóstico territorial, definición colectiva de un foco de intervención, elaboración de un anteproyecto aplicable a fondos concursables.

El resultado del curso es un **desarrollo de proyecto multiescalar entre las tres disciplinas que conforman la FADEU**, proponiendo proyectos que se enmarquen en posibles financiamientos concursables, estrategias de vinculación entre la academia y comunidades, entre otros.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Integrar enfoques de planificación territorial, arquitectura y diseño para analizar problemáticas locales en los territorios relacionados a la Red de Centros y Estaciones Regionales de la UC.
2. Aplicar metodologías de diagnóstico y formulación de proyectos para generar propuestas que sirvan como catalizadores para postular a financiamiento, proyectos de investigación o la divulgación mediante artículos científicos.
3. Desarrollar esquemas de financiamiento (p. ej., FNDR, planes reguladores, subvenciones) como parte del resultado final.
4. Comunicar de manera efectiva los hallazgos y propuestas ante actores territoriales y gestores de estaciones.

*Considerar que la visita al Parque Tantauco será cofinanciada entre los estudiantes y la FADEU.

Fotografía aérea del Parque Tantauco, sector Inio.





Curso: Espacios y prácticas del juego y Deporte Urbano

SIGLA: ARQ2002

PROFESOR (ES): CHRISTIAN SAAVEDRA

HORARIO: Martes, 11:00 a 13:30h.

RESUMEN:

El curso tiene como objetivo introducir a las y los estudiantes en el análisis y la comprensión de las espacialidades urbanas vinculadas a las prácticas lúdicas, de juego y deporte, con especial atención a los espacios públicos de la ciudad. A partir del estudio de este fenómeno —de origen moderno y en constante expansión y diversificación— se busca reflexionar sobre su influencia en los modos de vida urbanos y en la producción del espacio contemporáneo.

Mediante clases teóricas, discusiones guiadas, análisis de casos y salidas a terreno, el curso revisa la evolución y la contemporaneidad de la relación entre ciudad, juego y deporte, profundizando en su dimensión arquitectónica y urbana, así como en sus distintas escalas y manifestaciones actuales. Las actividades en terreno permitirán observar, registrar y analizar directamente espacios y prácticas urbanas, fortaleciendo una comprensión situada y crítica del fenómeno.

El curso invita a las y los estudiantes a desarrollar una mirada crítica y propositiva, reconociendo el potencial del juego y el deporte como herramientas para repensar el diseño, la gestión y la activación de los espacios públicos en la ciudad contemporánea.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1_ Interpretar las relaciones entre las prácticas lúdicas de juego y deporte y la configuración arquitectónica y urbana de los espacios públicos.

2_ Reconocer e identificar los principios conceptuales del juego, el deporte y el deporte urbano que sustentan las prácticas contemporáneas y la definición de sus espacios y campos de acción.

3_ Analizar las características morfológicas, materiales, espaciales y de emplazamiento de distintos espacios lúdico-deportivos, considerando sus escalas y condiciones de uso.

4_ Examinar críticamente los aspectos históricos, sociales y culturales, así como los modos de producción y gestión de los espacios lúdico-deportivos en la ciudad





Curso: Poética del Habitar

SIGLA: AQI0302-1

PROFESORES: Francisco Walker M. - Guillermo Zilleruelo E.

HORARIO: Lunes, 17:30 a 20:00 hrs.

RESUMEN:

SEIS PROPUESTAS PARA EL NUEVO MILENIO

En 1988, apenas antes de morir, Italo Calvino pronunció cinco conferencias para las *Norton Lectures* de la Universidad de Harvard. El objeto de cada una de éstas era proponer una manera de encarar la escritura: Levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad, consistencia/coherencia. Proponemos sentarnos nuevamente a la mesa, con Calvino como plato fuerte, para reparar en sus propuestas, en su compromiso con el oficio y en su increíble rigor para diseñar las reglas del juego sobre las que luego, escribir.

A la manera de Calvino, intentaremos elaborar nuestras propias propuestas para encarar la difícil tarea que resulta convivir en el mundo contemporáneo. A modo de ejemplo gráfico, recurrimos a la obra temprana de Rirkrit Tiravanija, quien diseña desde la cocina, una posibilidad de encuentro entre arte y política.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. A través de textos e imágenes, problematizar la relación con uno mismo, nuestro oficio y con el mundo circundante.
2. Ejercitarse en lecturas razonadas y la producción de breves textos críticos sobre éstas.
3. Ejercitarse en una comprensión profunda del discurso, tanto en su dimensión gráfica como textual.
4. Editar un documento que dé cuenta de la experiencia del curso.
5. Establecer en torno a la conversación y el quehacer, un espíritu amistoso.



Rirkrit Tiravanija. *untitled 1992-1995 (free/still)*.

1992/1995/1997/1998/1999/2003/2007/2011-. Installation view, 303 Gallery, New York, 1995. Image courtesy 303 Gallery.