



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

COMUNICADO DE NOMBRAMIENTO

NUEVA JEFATURA DE MAGÍSTER EN PATRIMONIO CULTURAL UC

Santiago, 5 de agosto de 2025.-

Estimada comunidad ARQ UC,

Nos complace informar que a partir del 1 de agosto de 2025 el académico Hugo Mondragón López, Profesor Titular de la Escuela de Arquitectura, ha asumido la jefatura del Magíster en Patrimonio Cultural UC. Su sobresaliente trayectoria académica, el destacado desempeño en diversos cargos de gestión universitaria, su experiencia en investigación y el compromiso con la formación interdisciplinaria serán claves para proyectar el desarrollo del programa hacia nuevos desafíos y oportunidades.

Al mismo tiempo, queremos expresar nuestro más sincero reconocimiento al profesor Dino Bozzi Feuereisen, quien ha liderado con excelencia este programa durante los últimos años. Su gestión se ha distinguido por una mirada crítica, propositiva y comprometida con el patrimonio cultural, fortaleciendo el posicionamiento del magíster como referente a nivel nacional e internacional. Durante su jefatura, el programa consolidó su carácter interdisciplinario y amplió significativamente sus redes académicas y profesionales.

Agradecemos profundamente al profesor Dino Bozzi por su valioso aporte y damos una cordial bienvenida al profesor Hugo Mondragón en esta nueva etapa del Magíster en Patrimonio Cultural, programa académico con 10 años de trayectoria que pertenece a las Facultades de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos; Historia, Geografía y Ciencia Política; Ingeniería y Artes.

Oswaldo Moreno Flores
Director
Escuela de Arquitectura UC

BIOGRAFÍA DEL NUEVO JEFE DE MAGÍSTER.

Hugo Mondragón López es profesor titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Arquitecto por la Universidad Piloto de Colombia (1990), posee una maestría en Teoría e Historia del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia (2003), así como una maestría en Arquitectura (2002) y un doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos (2010) otorgados por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En su trayectoria profesional, entre 2007 y 2012, se desempeñó como Jefe del Programa de Magíster en Arquitectura UC, donde lideró el mantenimiento e incremento de la demanda interna y externa, profundizó la internacionalización del programa, con especial énfasis en Latinoamérica, y logró su acreditación por el máximo periodo posible ante la CNA. Posteriormente, entre 2012 y 2015, ejerció como Director de Investigación y Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Estudios Urbanos. Durante su gestión, impulsó la creación del congreso interdisciplinario "Intersecciones", dirigió la publicación del libro "Sudamérica moderna. Objetos, edificios, territorios" (2015, Ediciones UC), obtuvo los fondos y dirigió el concurso de arquitectura que dio origen al nuevo edificio de la Escuela de Arquitectura y como Director del Archivo de Originales SLGM, trabajó con los curadores del Museo de Arte Moderno de Nueva York en la selección y envío de documentos originales para la exposición "Latin American in Construction. 1955-1980" (2015, MoMa).

Desde 2020, coordina el grupo de investigación "Patrimonio y Modernidad", adscrito al Centro del Patrimonio Cultural UC (CENPUC). Bajo su liderazgo, el grupo ha incubado proyectos de investigación que posteriormente obtuvieron financiamiento externo y se materializaron en publicaciones como "Entre líneas. Relecturas de la historia a través de las arquitectas en Chile" (2023, Ediciones UC) y "Re-imaginar el paisaje ferroviario. Infraestructuras patrimoniales de la región del Maule" (2024, Ediciones UC). En esta misma línea, a solicitud de las autoridades del Liceo de Aplicación de Santiago, en 2024 Mondragón y Camila Osorio, actuando como integrantes del grupo de investigación, elaboraron un documento que evidenciaba los valores históricos y los atributos arquitectónicos del edificio escolar. Este texto forma parte del expediente que se ingresó ante el Consejo de Monumentos Nacionales con el fin de obtener la protección patrimonial del bien construido en 1910.

En 2017, actuando como investigador responsable en representación del CENPUC, se adjudicó el proyecto "Theoretical debate and historical construction. The architectural heritage of modernity in Chile and Brazil", en el concurso Redes-ANID "International Networking between research centers". Este proyecto, integrado por académicos, investigadores y tesis de doctorado de Chile y Brasil, culminó con la publicación del libro "Atlas de lo ordinario Brasil/Chile. Dibujos y fotografías de la arquitectura moderna" (2020, Ediciones UC), obra que reflexiona acerca de las relaciones entre la historia y el patrimonio de la arquitectura cotidiana, no monumental, de ambos países.

Mondragón ha obtenido financiamiento tanto interno (VRI-UC) como externo (Ministerio de la Vivienda de España - BIAU; CONICYT; Fondart; ANID). En reconocimiento a su trayectoria, recibió el Premio a la Excelencia Académica del Magíster en Arquitectura UC en 2002. Su conocimiento de la universidad se evidencia en su participación como representante del rector en la Comisión de Incorporación y Promoción de Académicos de la Facultad de Educación UC, y como miembro de la Comisión de Incorporación y Promoción de Académicos de la Facultad de Arquitectura y Estudios Urbanos UC. Además, ha sido elegido por sus pares para integrar Comités de Búsqueda de



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

autoridades tanto de la Escuela de Arquitectura como de la Facultad, ha formado parte del Comité del Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos, y ha sido integrante del Consejos de la Escuela de Arquitectura y el Consejo de la Facultad.

En su trayectoria en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Hugo Mondragón ha impartido un total de 35 cursos de pregrado y 43 de posgrado. Ha dirigido la formación avanzada, supervisando 1 proyecto postdoctoral, 4 tesis doctorales, 45 tesis de magíster y 55 proyectos de título. Su labor investigadora se refleja en su rol como Investigador Responsable (IR) y Coinvestigador (CoI) en diversos proyectos Fondecyt, así como Investigador Responsable (IR) en proyectos Fondart. La producción académica de Mondragón cuenta con publicaciones en revistas científicas y de corriente principal de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Italia, Portugal y Reino Unido.

Mondragón mantiene una activa participación en congresos internacionales relevantes para su campo de investigación, tales como Society of Architectural Historians (SAH), Latin American Studies Association, Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Asociación Iberoamericana de Historia Urbana, DoCoMoMo, entre otros. Además, es miembro del comité editorial de la revista Dearq (WoS) de la Universidad de Los Andes (Colombia), ha ejercido como curador de exposiciones (p.ej. "manifeso, monomateriale, rifondazione e paesaggio", Bienal de Venecia 2016) y ha sido jurado y director en concursos de arquitectura.

Finalmente, con el interés de difundir sus temas de docencia e investigación a un público más amplio, Hugo Mondragón mantiene una página web (www.hmondragon.com), es columnista del suplemento "Urbanismo y Ciudad" que se publica en el diario El Mercurio, y desde 2020 es columnista invitado sobre temas de patrimonio en programas radiales como "Plaza Pauta" y "Santiago Adicto", conducidos por los periodistas Rita Cox y Rodrigo Guendelman respectivamente.

SOBRE EL MAPC.

El Magíster en Patrimonio Cultural con sede en la Escuela de Arquitectura pertenece a cuatro facultades de la Universidad: la Facultad de Ingeniería a través de la Escuela de Ingeniería y Escuela de Construcción Civil; la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos a través de la Escuela de Arquitectura, Instituto de Estudios Urbanos y Escuela de Diseño; la Facultad de Historia, Geografía, y Ciencia Política a través del Instituto de Historia; y la Facultad de Artes a través de la Escuela de Arte.

El programa se propone como un magíster interdisciplinario de especialización que busca formar investigadores que sean capaces de enfrentar los problemas vinculados al territorio, la ciudad y el paisaje. Éstos atraen, de manera creciente, la atención de autoridades y de la opinión pública, pues están íntimamente ligados a la calidad de vida de la población y al desarrollo del país. La formación de investigadores en el área permitirá elevar el nivel de la discusión acerca de estos tópicos, transferir al país experiencias realizadas en otros ámbitos académicos y generar nuevos

conocimientos al respecto. El programa se ha planteado como una respuesta innovadora capaz de contribuir de manera significativa al desarrollo social y cultural.