

Splines, Fishes and Dogs

A 25 años del anuncio de una ‘revolución digital’ en arquitectura, todavía estamos sentados esperando que ocurra. Entonces, si no podemos hablar de revolución ¿podemos hablar de un giro en el paradigma de la arquitectura? Si es así, ¿cuáles son las ideas, procesos o prácticas, que son modificadas por la inclusión de tecnologías digitales en el ámbito del diseño? Por otro lado, ¿cuál es el origen de estas tecnologías y qué implicancias tienen en ámbitos culturales más amplios?

El curso revisa la historia de las ideas, proyectos y tecnologías culturales que nos permiten hablar de un primer y segundo giro digital en arquitectura. Nos situaremos como punto de partida a fines de la década de los 80s, desde el invento del “pliego” Deleuziano y la instauración de los *paperless studios*, al panorama dominado por curvas y blobs de los 90s; desde la topología y el formalismo digital como “estilo”, a la customización en masa, artesanía digital y serialidad no-estándar como correlatos de una economía post-industrial. La segunda parte del curso discutiremos un segundo giro respecto a lo digital, el estado actual de la teoría del diseño digital informado en particular por las posibilidades de la computación y fabricación. Discutiremos las implicancias culturales y epistemológicas del Big Data, la inteligencia artificial, *machine learning* y sus consecuencias sobre la arquitectura (teorías de auto-organización de sistemas, *material computation*, *biocomputing* y discretización), la ciudad y el territorio (*data-mining* y la imagen digital, sistemas de información georreferenciada, cartografía digital).

El curso consiste en clases lectivas y seminarios de discusión de textos. Durante la semana del 5 de noviembre se sumará al equipo el Prof. Mario Carpo, destacado historiador de las tecnologías. El trabajo final de los estudiantes consistirá en testear algunas de las aproximaciones interpretativas del curso en una investigación breve. Se pedirá presentar un caso (un proyecto, una tecnología, un objeto, un software, una publicación, un edificio, etc.) y analizarlo a partir de los conceptos desarrollados en el curso, en una presentación de 15 minutos que ilustre un artículo de 1.500 palabras.

Calendario

Martes 30 Oct, 14.00 - 16.50 hrs

Jueves 1 Nov, 14.00 - 16.50 hrs

* Lunes 5 Nov, 18.30 - 21.30 hrs

* Martes 6 Nov, 18.30 - 21.30 hrs

* Miércoles 7 Nov, 18.30 - 21.30 hrs

* Jueves 8 Nov, 18.30 - 21.30 hrs

Martes 13 Nov, 14.00 - 16.50 hrs

Jueves 15 Nov, 14.00 - 16.50 hrs [Presentación final y entrega artículo]

*Las clases y conferencia son en inglés.

Profesores

Mario Carpo

Historiador de la arquitectura y tecnologías. Dr. Arch University of Florence; PhD European University Institute. Ha sido docente en la Université de Genève, School of Architecture of Saint-Etienne, School of Architecture of Paris-La Villette; Director del centro de estudio, Canadian Centre for Architecture (CCA), Montréal (2002-2005); Professor, Georgia Institute of Technology (2009-2012); Vincent Scully Visiting Professor of Architectural History, Yale School of Architecture (2010-2014); Reyner Banham Professor of Architectural History and Theory en la Bartlett, UCL (2014-). Entre sus publicaciones se destacan *The Second Digital Turn* (MIT Press, 2017), *The Alphabet and the Algorithm* (MIT Press, 2011), *Architecture in the Age of Printing* (MIT Press, 2001), entre numerosos artículos publicados en revistas como Log, Grey Room, E-flux journal, Perspecta, Domus, AD/Architectural Design, etc.

Stephannie Fell

Arquitecta Pontificia Universidad Católica de Chile (2012), MA Architectural History, the Bartlett, UCL (2018), estudios de fotografía en Massachusetts College of Art and Design (2013-14). Fue instructora adjunta en el curso 'Teoría, Historia y Crítica' (2016-17), dirigió el programa de educación continua 'Taller de fotografía de arquitectura y paisaje' (2014-17). Su área de investigación se centra en las imágenes en general y la fotografía en particular como tecnologías culturales en relación a la historia y teoría de la arquitectura. Co-editora del libro *Stadium: A Building to Render the Image of a City* (Park Books, 2018) y directora de contenidos para *STADIUM* el Pabellón de Chile en la 16ª Bienal de Venecia. Tiene su propia práctica de arquitectura dedicada a proyectos de pequeña escala.