

Curso: Envolventes y la edificación

SIGLA: ARQ3711

PROFESOR: JAVIER DEL RIO

HORARIO: lunes, 14.50-17.20

RESUMEN:

Es ya indudable que toda la actividad humana debe de ser revisada, incluyendo la manera de concebir la arquitectura, perteneciente al grupo que más puede dañar el medio ambiente.

Gran parte de este objetivo se logra con resolver adecuadamente la fina capa que separa el interior del exterior: las envolventes y por otra parte, saber elegir un eficiente sistema de climatización activo, los cuales son muy eficientes, para lo cual se contemplan charlas de la empresa ANWO.

Por otra parte, las personas no son conscientes de que su entorno construido, las fachadas de la arquitectura, puede proporcionarle un elevado grado de felicidad, siempre que haya sido diseñado de forma conveniente.

En el curso se expondrán las diversas modalidades de fachadas, con sus aciertos y problemas y del cómo estas pueden aportar a su vez a los diversos y eficientes equipos de climatización actuales, aprovechando su avanzada tecnología.

La modalidad de trabajo es mediante clases expositivas y participación de especialista en clima artificial, con explicaciones, muestra de casos y comentarios críticos.

Se realizaran 4 trabajos de propuestas simples, a ser desarrollados en parejas y expuestos en p.point al resto del curso.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre la manera de concebir las fachadas.
2. Interpretar la relación entre arquitectura, el usuario y clima del contexto
3. Conocer las diferentes posibilidades tecnológicas para integrar eficientemente las envolventes con los avanzados equipos de climatización.

Una buena fachada hace lo que el usuario quería.

Una mala fachada hace lo que el arquitecto quería.

Una fachada genial hace lo que el usuario no sabía que lo ayudaría.



Curso: Exploraciones en el Paisaje: **LOS CAMINOS DEL AGUA**

IN SITU · IN VISU

SIGLA: **ARQ3008** – Sección 1

Investigación dirigida en Arquitectura

PROFESORA: Sandra Iturriaga Del Campo

HORARIO: Lunes, Módulos 5 y 6

10 créditos

RESUMEN:

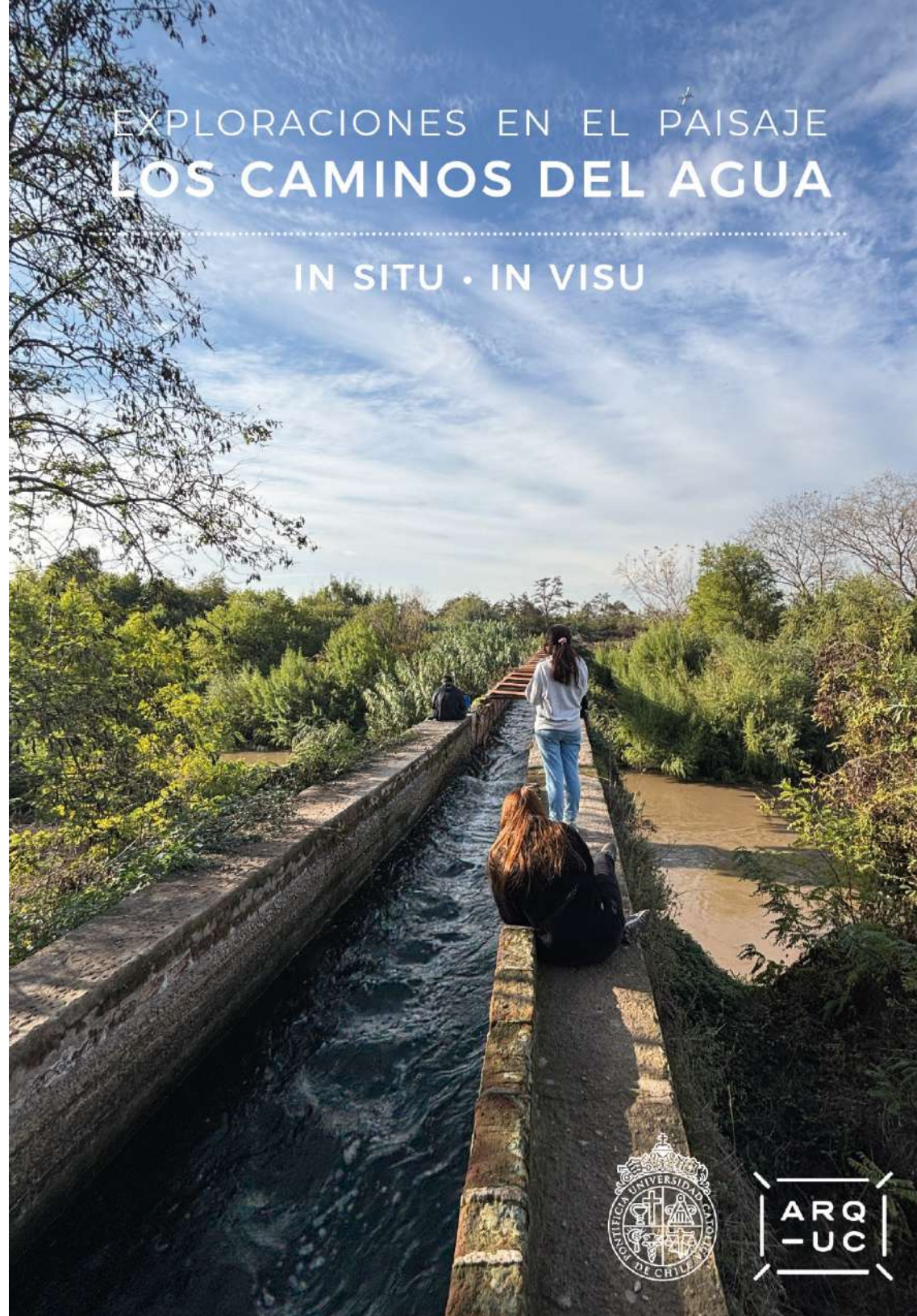
El curso propone explorar en temáticas de paisaje a partir de una investigación situada, esto es, desde exploraciones directas en el territorio que permitan el reconocimiento e identificación de los atributos y potencialidades de lugares y situaciones que, si bien suelen estar a nuestro alcance, permanecen en gran medida invisibilizados.

Desde esta aproximación directa a partir de itinerarios propuestos, se plantea generar una lectura intencionada de los lugares explorados a partir de su representación, con el fin de dar lugar a una nueva mirada sobre estos territorios, potenciando una condición propositiva.

Este reconocimiento directo -IN SITU- y su revalorización desde la representación -IN VISU-, se abordará en torno a los **CANALES DE AGUA y sus territorios asociados**, los cuales constituyen elementos que cruzan la ciudad ocultos o marginados, a pesar de que presentan un gran potencial de conectividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Explorar sobre huellas y elementos del paisaje desde una condición situada, mediante el recorrido y la visita de casos.
2. Identificar factores de la invisibilización de estos elementos en el paisaje y su potencial revalorización.
2. Cartografiar piezas de paisaje de forma sintética, abarcando escalas situadas (in situ) y propositivas (in Visu).





Curso: **Cátedra de Santiago: Reflexiones sobre la forma urbis**

SIGLA: ARQ3253 05 créditos
PROFESORES: **JOSÉ ROSAS / PEDRO BANNEN**
HORARIO: Jueves, 11:00 a 13:30 h. (segundo bimestre: octubre-noviembre)

RESUMEN:

El curso propone abordar la configuración morfológica de la ciudad de Santiago de Chile desde el concepto de *forma urbis*, acuñado en una rica tradición académica y cultural de estudios y representación realizada por escuelas europeas y puesto en valor por autores contemporáneos. Se intenta reconocer en Santiago aquellos componentes geohistóricos que condicionan y gravitan sobre esa *forma urbis* desde sus orígenes hasta nuestros días, rescatando atributos de nuevas visiones sobre la ciudad que la recualifican. Se propone una relectura ordenada de cuatro momentos de su evolución -la ciudad fundacional, la ciudad republicana, la ciudad moderna y la metrópolis de ciudades- donde personas claves en escenarios históricos dados, tuvieron la capacidad de imaginar y configurar nuevas imágenes urbanas sobre las que construye laboriosamente la expresión material y cultural del cuerpo urbano de la ciudad capital actual. Se aborda un reconocimiento concatenado de horizontes, escalas y estrategias de actuación, que dan sentido tanto al cuerpo edificado como a las formas de habitarlo por sus ciudadanos. Todo ello, reconociendo un trabajo acumulado durante amplios arcos temporales pasados pero, a la vez, con potentes proyecciones hacia futuros escenarios con sentido para el devenir de la metrópolis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. El estudiante construirá una mirada, una postura y un pensamiento crítico sobre los valores y constantes más relevantes de la forma urbana de la ciudad que habita.
2. Elaborar una toma de posición fundamentada sobre la realidad urbana que implica la configuración formal de Santiago de Chile, como expresión de modos planeados y concretos de ocupación del territorio geográfico por la metrópolis.
3. Identificar ciertos componentes esenciales y las condiciones particulares de un cuerpo urbano como Santiago de Chile desde su configuración morfológica actual, para a futuro abordar una intervención proyectual con voluntad y sentido.
4. Saber interpretar estrategias y operaciones urbanas realizadas en el tiempo desde disciplinas y saberes diversos en el ámbito espacial de Santiago de Chile, considerando aportes detonadores e impactos sobre el territorio ocupado.



Fragmento del plano de Santiago, dibujado por H. G. Highley, 1904



Curso: Abriendo el Archivo

SIGLA: ARQ3090-1

PROFESOR (ES): ISABEL GARCÍA Y WREN STRABUCCI

HORARIO: Viernes, módulo 3-4 (11:00 a 13:30 hrs).

RESUMEN:

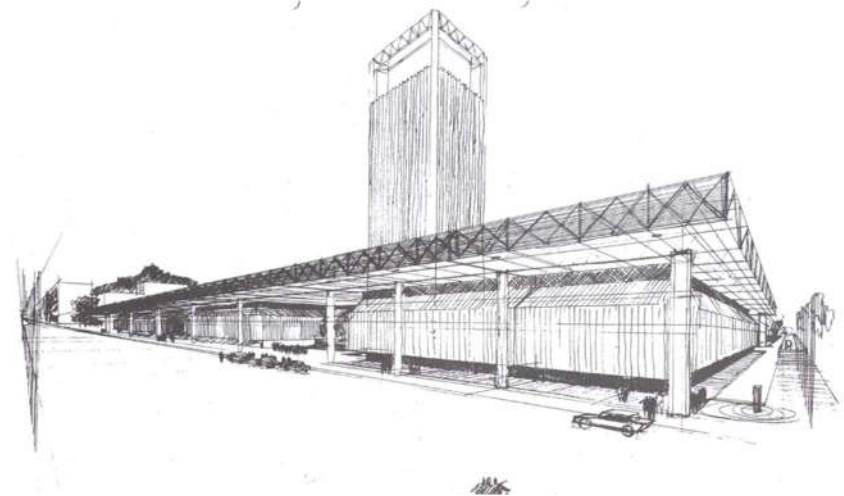
Una curatoría de archivos es una narración de documentos, textos, imágenes y otros registros tales como fotografías, films, bocetos, artículos de prensa, cartas, planimetría, dibujos, que son presentadas al espectador bajo la construcción de un relato, el cual permite armar un recorrido visual y una experiencia en el espacio expositivo. Los materiales que la componen son investigados, organizados y problematizados en base a ejes curatoriales de esta construcción narrativa, visual, sonora o inmersiva, expuestos en un ensayo espacial.

Este curso pretende indagar en la investigación de archivos de arquitectura, por medio del desarrollo de un guión curatorial, entendiendo el lugar de la exposición de archivo, sus cruces interdisciplinarios, los contextos de producción y las referencias históricas que lo construyen.

En este sentido, el archivo será abordado metodológicamente desde su organización interna y las categorías que lo determinan, pero también como espacio de reflexión, producción de pensamiento crítico, de experiencia estética y de relaciones complejas que permiten establecer nuevas configuraciones en el presente.

El caso de estudio de la UNCTAD III será revisado desde su concepción de espacio público y catalizador de procesos de colaboración, redes de solidaridad, movimientos artísticos internacionales y propuestas interdisciplinarias entre arquitectura, diseño y arte. Todas estas corrientes formaron parte de un proceso cultural transnacional amplio y en desarrollo durante 16 meses entre los años 1972 y 1973, que fueron a converger simbólicamente en la consolidación del edificio UNCTAD III.

El curso contempla también un seminario, junto con el taller de investigación dictado por el profesor Wren Strabucchi, en el cual serán invitados exponentes relacionados con el caso de estudio de este semestre: el Edificio Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.



Resultados de Aprendizaje:

1. Entender la relación del archivo en términos teóricos, como herramienta clave en la producción arquitectónica.
2. Conocer cómo se trabaja en un archivo, sus procesos de conformación, catalogación y resguardo, comprendiendo a la vez el valor de los archivos, su relación con la investigación, el coleccionismo y la memoria.
3. Conocer otras prácticas de uso del archivo como es la aproximación desde la curatoría, la cual abre nuevas vías de interpretación y reflexión.
4. Entender la imagen como documento para la investigación y su uso en exposiciones, ensayos y conferencias de curadores y académicos.
5. Desarrollar un guión curatorial para poner en valor el archivo por medio de una exposición, a partir del trabajo con fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC.



Curso: Teoría y Práctica Fotográfica

Construcción de una Lectura sobre la Arq., la Ciudad y el Paisaje

SIGLA: AQR3554

PROFESOR: Philippe Blanc

HORARIO: Lunes, 11:00 a 13:30hrs



RESUMEN:

Hoy en día podemos definir a la fotografía como una **práctica artística expandida**, sin identidad fija y por lo mismo altamente interdisciplinaria. El límite entre lo que es y lo que no es una fotografía se vuelve cada vez más difuso. Ya sea una imagen fija, en movimiento, instantánea o posada, digital o análoga, **la imagen fotográfica es hoy por hoy una forma de representación cultural y estética maleable**.

Al mismo tiempo la fotografía es una forma disciplinada de observación y captura de la luz. Esto es un conjunto de reglas que en última instancia explican y modelan el lenguaje fotográfico. **Una práctica informada de la fotografía es consciente de las tradiciones visuales de las bellas artes**, así como de las tradiciones específicas de la fotografía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

General:

Comprender la fotografía como una forma disciplinada de observación y de representación de la luz.

Específicos:

1. Desarrollar el conocimiento fotográfico como un medio de expresión personal.
2. Identificar a autores relevantes del lenguaje fotográfico y distinguir sus estrategias de representación.
3. Aprender y aplicar los conocimientos técnicos propios de la fotografía.
4. **Construir una lectura fotográfica sobre la arquitectura, ciudad y paisaje.**



Curso: Inteligencia Artificial en Arquitectura: perspectivas, métodos y aplicaciones

SIGLA: ARQ3286

PROFESORES: ROBERTO MORIS & LUCAS VÁSQUEZ

HORARIO: Jueves, 08:20 a 10:50 .

RESUMEN

Un semestre para construir un gemelo digital de la Remodelación San Borja —y para discutir qué decide la máquina y qué decides tú.

El curso examina el potencial y los límites éticos de la Inteligencia Artificial en arquitectura, combinando reflexión teórica con herramientas aplicadas: modelado digital, algoritmos generativos y simulaciones predictivas. Se organiza en dos movimientos —construir el instrumento y pensar con el instrumento— en torno a un gemelo digital multiescalar de la Remodelación San Borja. Bajo el principio de aumentar y no reemplazar el juicio proyectual, cierra con un estudio crítico de caso.

Por qué tomarlo

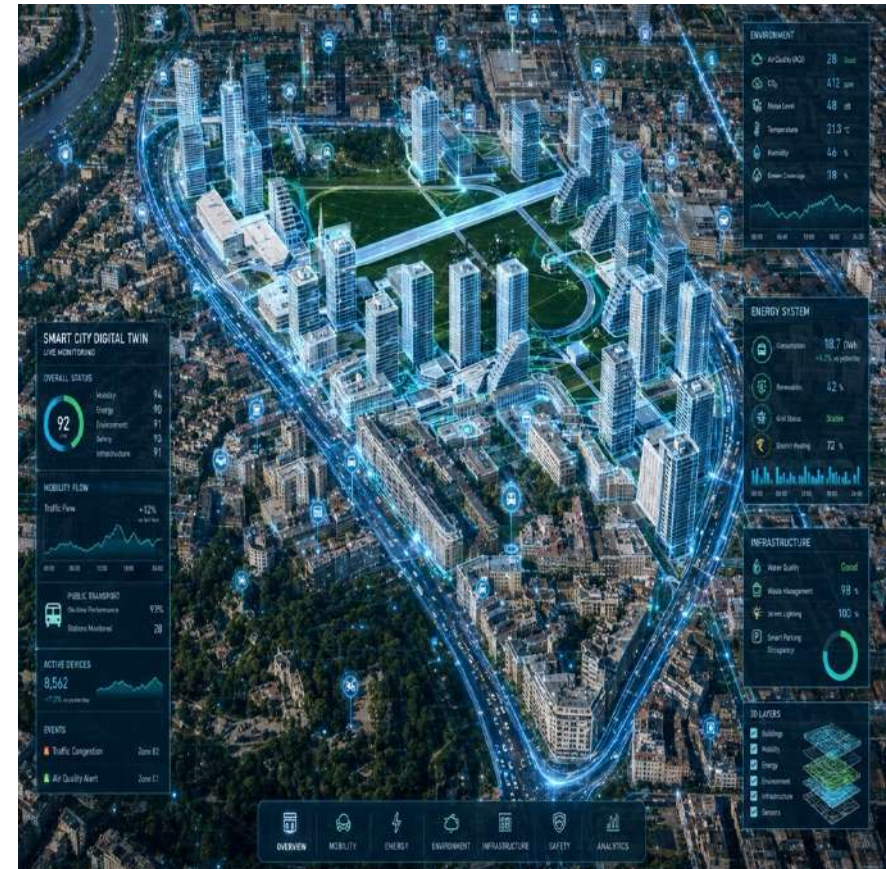
- Un proyecto real, no ejercicios sueltos. El semestre converge en un modelo multiescalar documentado de un caso emblemático de Santiago.
- Aumentar, no reemplazar. El curso trata la IA como un interlocutor situado dentro del proceso proyectual, no como un generador de imágenes.
- Del *prompt* al juicio. Dos movimientos: construir el instrumento y pensar con el instrumento.
- No a las cajas negras. Aprenderás las bases algorítmicas y de programación de la IA para dejar de ser usuario a ciegas y empezar a diseñar tus propios modelos aplicados a la arquitectura.

Qué te vas a llevar

- Criterio para usar IA en diseño arquitectónico y urbano —y para reconocer dónde falla.
- Manejo aplicado de algoritmos generativos, modelado y simulaciones predictivas.
- Un gemelo digital construido con datos territoriales reales, con documentación defendible.
- Un estudio crítico de caso propio, que puedes sumar a tu portafolio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Analizar críticamente el uso de la IA en arquitectura, con sus oportunidades y límites éticos.
- Aplicar herramientas de IA en procesos de diseño.
- Construir un gemelo digital multiescalar documentado a partir de datos territoriales,
- Evaluar, mediante estudios de caso, cómo la IA incide en las decisiones y en el espacio.



Curso: Aura sísmica: Representación, Desempeño y Proyecto.

SIGLA: ARQ3291-1

PROFESOR: Sebastian Carcamo

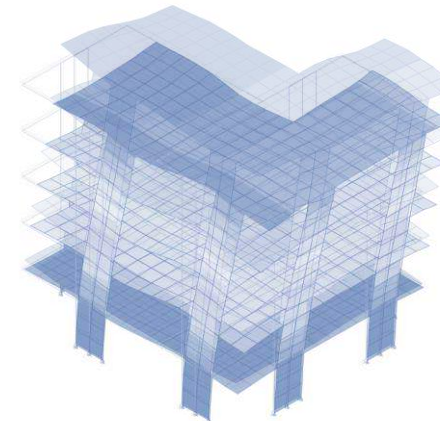
HORARIO: M:3-4

RESUMEN:

El curso estudia la relación entre espacialidad y resistencia en contextos sísmicos, considerando su incidencia en la concepción arquitectónica. A partir de la revisión de autores clave, el análisis comparado de obras chilenas y japonesas, y el uso de modelos y metodologías gráficas, se explorará cómo la configuración morfológica y los desplazamientos estructurales pueden constituirse en insumos para el proyecto. El curso introduce la metodología del aura sísmica, una herramienta de representación orientada a visualizar la relación entre forma, movimiento y desempeño estructural. Sobre esta base, el estudiantado desarrollará una investigación proyectual guiada hacia la estructuración, integrando progresivamente variables espaciales, resistentes y sísmicas en el proceso de diseño arquitectónico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Analizar la relación entre espacialidad y resistencia en contextos sísmicos mediante autores y casos relevantes de la arquitectura chilena y japonesa.
2. Interpretar la relación entre morfología y desplazamientos estructurales mediante modelos y la metodología gráfica del aura sísmica.
3. Evaluar obras arquitectónicas considerando la articulación entre configuración espacial, respuesta estructural y desempeño sísmico.
4. Aplicar estos conocimientos al desarrollo de una investigación proyectual que integre el movimiento y las variables sísmicas en la composición arquitectónica.



Proyectando en BIM: Diseño Colaborativo en Arquitectura, Ingeniería y Construcción.

SIGLA: ARQ3104

PROFESOR (ES): FRANCISCO MILLA, CLAUDIO MOURGUES, HERNÁN SANTA MARIA.

HORARIO: Martes, 14:50 a 17:20 h.

RESUMEN:

El curso se hace cargo de la necesidad y desafío del trabajo interdisciplinario en torno al desarrollo de proyectos de arquitectura, enfatizando los procesos colaborativos apoyados por la metodología BIM (Building Information Modeling).

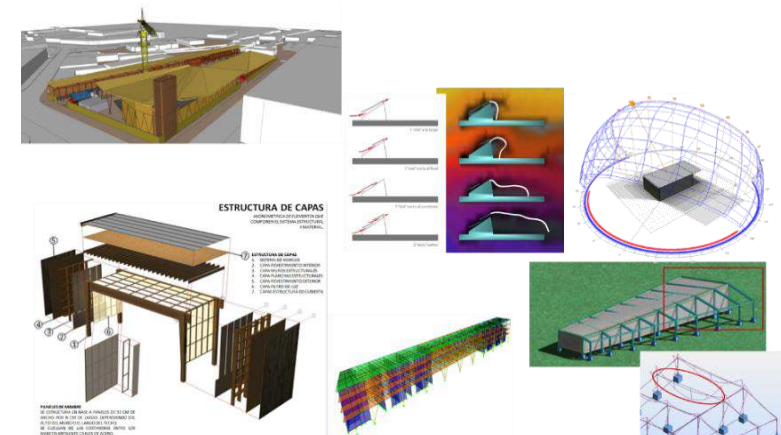
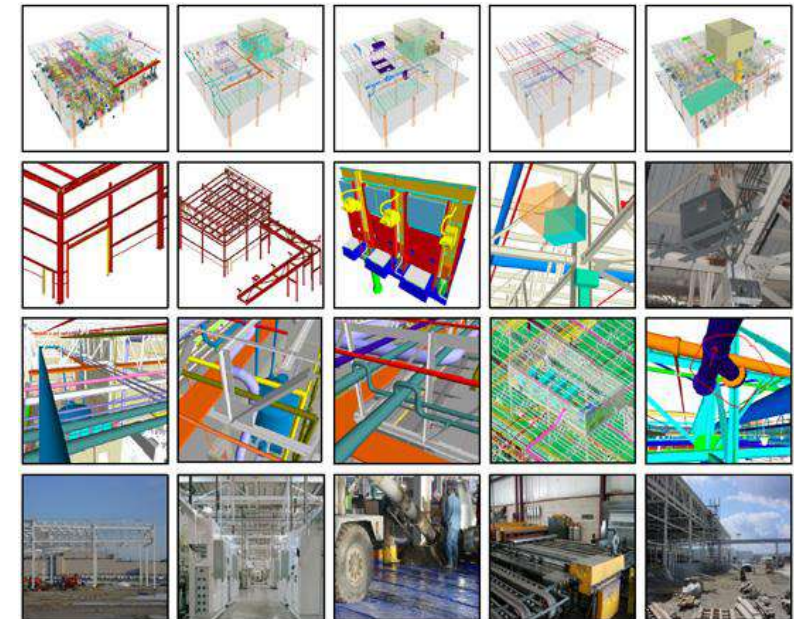
El trabajo académico considera la conformación de equipos multidisciplinarios de estudiantes (de arquitectura, ingeniería estructural e ingeniería en construcción) que desarrollarán un proyecto BIM a partir de un anteproyecto de arquitectura entregado por el equipo docente.

En términos generales, desde la arquitectura resuelve el diseño arquitectónico, la ingeniería estructural diseña soluciones estructurales y la ingeniería en construcción planifica y costea esas opciones. Las distintas especialidades trabajarán en forma traslapada, privilegiando la interacción rápida y los ciclos de iteración cortos, en vez de esperar a terminar todo el trabajo de una especialidad antes de pasar a la siguiente.

Además de aplicar los conocimientos propios de cada disciplina, los estudiantes aprenderán a interactuar en equipos multidisciplinarios y conocerán las diversas formas de trabajo, requerimientos e idiosincrasias de las otras especialidades.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Conocer y comprender la realidad de profesionales de disciplinas complementarias.
2. Analizar los desafíos de trabajar incluyendo las diversas dimensiones en un proyecto.
3. Aplicar competencias de diseño arquitectónico en un escenario de trabajo multidisciplinario, con metodología BIM.





Curso: Workshops Para Chile

SIGLA: ARQ3075-3

PROFESOR (ES): Ximena Arizaga, Claudia Lillo (profesora invitada) Brian Gallegos, Paulina García.

HORARIO: Martes, 14:50 a 16:10 h. Jueves, 14:50 a 16:10

RESUMEN:

El curso consiste en la primera edición de un proyecto mayor denominado “Workshops para Chile”, los cuales abordarán distintos desafíos en cada una de las regiones del país.

Para esta instancia, el trabajo abordará la relación entre desarrollo productivo, infraestructura, paisaje y calidad de vida, explorando cómo compatibilizar las actividades económicas estratégicas de la región con las necesidades de sus habitantes y la construcción de territorios más integrados, sostenibles y habitables. El workshop se desarrollará sobre horizontes prospectivos de 10, 20 y 30 años, considerando desafíos vinculados a puertos, logística, recursos hídricos, energía, asentamientos humanos, espacio público, patrimonio y paisaje.

El workshop considera una semana de trabajo de campo con gastos pagados.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- 1) Desarrollo de propuestas arquitectónicas, urbanas y paisajísticas para distintos ámbitos de la Región de Coquimbo, identificando oportunidades de transformación y articulación territorial.
- 2) Desarrollo de la imagen objetivo de proyectos detonantes, descripción de proyecto, estimación de montos de inversión.
- 3) Elaboración de un documento de trabajo que integre cartografías, análisis espaciales, relatos proyectuales y ensayos críticos sobre los desafíos y potencialidades de la región.
- 4) Instancias de participación y debate con actores locales.



Curso: Laboratorio de Biofabricación

SIGLA: ARQ3647-1

PROFESOR (ES): BRIAN GALLEGOS // LUCAS SILVA

HORARIO: Lunes, 14:50 a 17:20 h.

RESUMEN:

El curso introduce al trabajo con sistemas de bio-fabricación con micelio, explorando con detención aspectos biológicos básicos del organismo, cómo cultivarlo, y los procesos necesarios para ser empleado como biomaterial, desde una mirada del diseño, las artes y la arquitectura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- 1) Aplicar conocimientos básicos sobre micelio, biomateriales y sustratos de origen biológico en procesos iniciales de biofabricación en laboratorio.
- 2) Implementar procesos de moldeo y desarrollo de formas tridimensionales para la fabricación de elementos compuestos de micelio, utilizando matrices y estrategias de fabricación digital o análoga.
- 3) Relacionar experiencias prácticas de laboratorio al trabajo de investigación en áreas del diseño y la arquitectura.

