

Workshop Internacional de
Arquitectura y Paisaje

paisajes espejo

Hacia un anteproyecto especulativo
entre el Véneto (Italia) y el Aconcagua (Chile)

Workshop Internazionale

PAESAGGI SPECCHIO: VERSO UN ANTEPROGETTO SPECULATIVO TRA IL VENETO E L'ACONCAGUA CON TEODORO FERNÁNDEZ

- **Organizza:** Scuola di Architettura, Pontificia Università Cattolica del Cile
- **In collaborazione con:** Villa La Palladiana, Master in Architettura del Paesaggio UC (MAPA) e Fondazione LEPE
- **Luogo:** Villa La Palladiana, Piazzola sul Brenta (Padova), Italia
- **Periodo:** 22–26 giugno 2026
- **Corpo docente:** Teodoro Fernández, Osvaldo Moreno, Alejandra Bosch, Andrea Ambroso, Umberto Bonomo, Macarena Cortés, Felipe Ladrón de Guevara, Elvira Pérez
- **Lingue:** Le lezioni saranno tenute in spagnolo, italiano o inglese

Presentazione

Il presente workshop costituisce il momento inaugurale della **Cattedra ARQ UC: Paesaggi rurali, futuri possibili**. Questa iniziativa nasce come spazio accademico trasversale volto a investigare, rendere visibili e proiettare i paesaggi rurali, assumendo come laboratorio territoriale la **Valle dell'Aconcagua**, situata a nord di Santiago del Cile.

Questo territorio si configura come un ecosistema di transizione bioclimatica unico, segnato dalla presenza imponente della **Cordigliera delle Ande** e dal corso del fiume **Aconcagua**. Si tratta di un paesaggio a matrice mediterranea, nel quale l'ingegneria idraulica di tradizione coloniale ha consolidato una rete di canali che sostiene una delle aree produttive più rilevanti del Paese. Analogamente al Veneto, l'Aconcagua è oggi un **paesaggio culturale in tensione**, in cui l'architettura rurale storica — le antiche haciendas — e i sistemi agricoli tradizionali affrontano la pressione dell'urbanizzazione diffusa e una grave scarsità idrica.

A sua volta, la **Valle del Veneto** si presenta come un palinsesto millenario di grande complessità, la cui pianura alluvionale è stata domesticata attraverso un'infrastruttura idraulica di estrema precisione, che precede e dialoga con l'opera di **Andrea Palladio**. Se nell'Aconcagua l'acqua vince l'aridità della montagna, nel Veneto essa organizza l'orizzontalità: una fitta rete di fiumi, canali e opere di bonifica ha reso possibile la coesistenza tra agricoltura e insediamenti consolidati. Questo territorio non è solo il palcoscenico della **Villa Veneta** come centro di gestione produttiva, ma rappresenta oggi un laboratorio critico della **Città Diffusa**.

Il dialogo tra l'Aconcagua e il Veneto costituisce un'esplorazione sulla **resilienza del paesaggio culturale**. Comparando la **hacienda** con la **villa**, e la **acequia** con il **canale**, il workshop intende comprendere come l'architettura possa mediare in territori nei quali produzione agricola ed espansione urbana competono per lo stesso suolo in uno scenario di crisi climatica globale.

Obiettivi del Workshop

Il workshop si configura come uno spazio di **ricerca progettuale**, in cui il progetto è inteso come strumento di produzione di conoscenza critica.

1. **Ricerca comparativa:** Analizzare analogie strutturali tra la Villa Veneta e la Hacienda cilena.
2. **Speculazione progettuale:** Sviluppare strategie rispetto al fenomeno della Città Diffusa e progettare soluzioni di adattamento idrico.
3. **Trasferimento critico:** Superare la visione bucolica della campagna e generare modelli di gestione trasferibili alle politiche pubbliche.
4. **Formazione interculturale:** Favorire lo scambio di metodologie di analisi tra Cile e Italia.

Struttura del laboratorio

- Lezioni teoriche, lezioni specifiche e seminari di studio
- Workshop: attività finalizzate all'applicazione delle conoscenze nel progetto di paesaggio e territorio, in collaborazione con architetti cileni

Partecipanti

Aperto a studenti e professionisti interessati. Al termine sarà rilasciato un **certificato di partecipazione**.

Programma – Villa La Palladiana

Giorno 1 – Lunedì 22.06.2026 | Avvio

Punto di incontro presso la Villa. Trasferimento in autobus.

Visita a **Villa Maser** e al suo contesto paesaggistico nella provincia di Treviso.

Responsabile: Elvira Pérez

Pranzo libero.

(17:00 – 20:00)

Immersione: Diagnosi e Cartografia Comparativa

• Conferenza inaugurale:

Teodoro Fernández (Premio Nazionale di Architettura)

- rappresentante Fondazione LEPE sul Valle dell'Aconcagua
- Andrea Ambroso sul Valle del Veneto

• Incarico 01:

- 1.1 Cartografie di analogia: sovrapposizione di scale e trame produttive (1:25.000)
- 1.2 Identificazione delle frizioni: diagnosi visiva della pressione urbana

• Tavola rotonda:

T. Fernández, A. Bosch, Rappresentante Fondazione LEPE, O. Moreno, A. Ambroso

Giorno 2 – Martedì 23.06.2026 | Padova

Visita alla città di Padova. Punto di incontro ore 10:00

(Cappella degli Scrovegni, Prato della Valle, Università di Padova, Basilica di Sant'Antonio).

Responsabile: Umberto Bonomo

Pranzo libero. Trasferimento Padova–Villa.

(17:00 – 20:00)

Strategia: Formulazione del racconto progettuale

• **Conferenze:**

Oswaldo Moreno (Direttore Architettura UC)

“Sistemi di paesaggi produttivi e resilienza negli ecosistemi rurali”

- Elvira Pérez
“Paesaggio culturale nella Valle dell’Aconcagua”

• **Incarico 02:**

- 2.1 Strategie idriche: contenimento dell’urbanizzazione frammentata alla scala territoriale
- 2.2 Racconto progettuale: definizione delle strategie di intervento e dei futuri possibili

• **Tavola rotonda:**

T. Fernández, Elvira Pérez, Oswaldo Moreno, Umberto Bonomo

Giorno 3 – Mercoledì 24.06.2026 | Venezia

Visita a Venezia. Punto di incontro ore 10:00.

Visita alla **61ª Esposizione Internazionale d’Arte di Venezia – In Minor Keys**, a cura di Koyo Kouoh.

Pranzo libero.

Responsabile: Andrea Ambroso

Sviluppo del workshop in gruppi, lavoro autonomo.

Trasferimenti liberi.

Giorno 4 – Giovedì 25.06.2026 | Vicenza

Visita a Vicenza, città di Palladio. Punto di incontro ore 10:00.

Visita alla **Basilica Palladiana**, al **Teatro Olimpico** e al **Museo Palladio**.

Trasferimento Vicenza–Villa.

Responsabili: Elvira Pérez e Felipe Ladrón de Guevara

Ore 17:00

Inaugurazione della sede UC e della mostra

“*Convergenza e scala: opere selezionate dell’architetto cileno Teodoro Fernández (1995–2025)*”

Cocktail

Responsabili: Macarena Cortés e Felipe Ladrón de Guevara

Trasferimento a Cittadella.

Giorno 5 – Venerdì 26.06.2026 | (10:00 – 13:00)

Dibattito: Consegna finale e presentazione pubblica

- Attività: consegna finale ed esposizione dei risultati alla comunità e alla commissione
- Tavola rotonda ampliata: partecipazione di tutto il corpo docente e degli studenti

Responsabili:

Teodoro Fernández, Osvaldo Moreno, Alejandra Bosch, Elvira Pérez,
Felipe Ladrón de Guevara, Macarena Cortés, Andrea Ambroso, Umberto Bonomo

Pranzo di chiusura organizzato presso la Villa.

Presentazione di Villa La Palladiana e del suo restauro:

Aldo Rozzi Marin, Architetti Scanola, Impresa De Facci

Trasferimento a Cittadella.

Le lezioni e le visite guidate saranno svolte da docenti e professionisti in spagnolo, italiano o inglese.

Condizioni di partecipazione

- **Iscrizione:** <https://forms.gle/HYtaVGqwwm97xTKA8>
- **Scadenza:** 10 maggio 2026 (posti limitati, assegnati in ordine di arrivo)

Quota di iscrizione

Programma completo:

- Studenti UC: 500,00 €
- Altri studenti universitari: 800,00 €
- Professionisti: 1.000,00 €

Solo workshop:

- Studenti e professionisti: 300,00 €

(partecipazione esclusivamente alle sessioni workshop di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 17:00)

- Include certificato di partecipazione ARQ UC
- Borsa di studio Fondazione LEPE per due studenti
(candidatura tramite il modulo di iscrizione; la borsa include volo, alloggio e iscrizione)

Le iscrizioni saranno accettate in ordine di arrivo fino al completamento dei posti disponibili, con un minimo di 8 partecipanti. La conferma sarà inviata entro il 15/05/2026.

La quota di iscrizione include:

- Lezioni, laboratori e conferenze
 - Trasferimenti in autobus o treno durante le giornate organizzate da Villa La Palladiana
 - Visite culturali secondo il programma
 - Biglietti di ingresso a ville e musei indicati nel programma
-

La quota di iscrizione non include:

- Biglietti di ingresso a musei e monumenti non specificati nel programma
 - Voli e trasferimenti
 - Pasti
 - Hotel
 - Alloggio
 - Tasse di soggiorno
 - Assicurazione medica / bagaglio / annullamento
 - Spese personali
 - Tutto quanto non espressamente indicato nella sezione «La quota include»
-

Per ulteriori informazioni (Cile): villa.palladiana@uc.cl

