

Santiago 500 años

Carolina Katz, Ricardo Abuaud

Miércoles y jueves, módulos 5 a 7



Proyecto urbano para la conmemoración de los 500 años de la fundación de Santiago, arquitectos Carolina Katz y Ricardo Abuaud

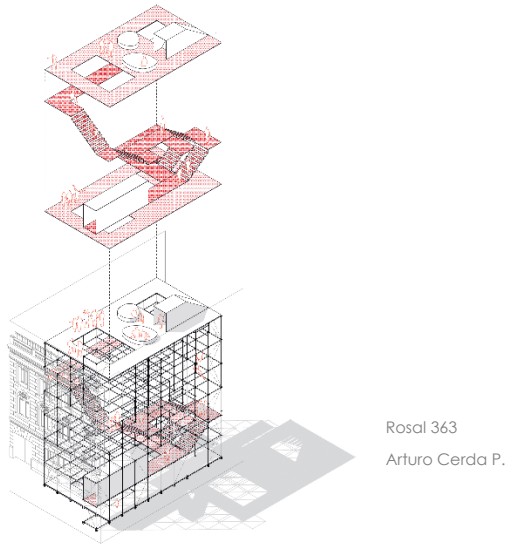
En el año 2042 Santiago conmemora 500 años desde su fundación. Una cifra como esa mueve a la reflexión, al análisis de lo que corresponde hacer. El centenario de la independencia, a inicios del siglo XX, llevó a la reflexión sobre el paso desde una capital doméstica a otra de escala republicana, con la creación de grandes obras. Santiago hoy también ha sido objeto de algunas de estas grandes obras, y sin embargo la recuperación de su casco histórico (muy especialmente algunas de sus zonas con menos inversión, como la ribera del río) requieren aún de un importante trabajo.

En los últimos años ha existido un trabajo para renovar la Alameda, gran eje oriente-poniente de la ciudad, con la recuperación de sus fachadas, y una nueva partición modal. Sin embargo, existe poco trabajo en el conjunto de ejes en sentido norte-sur, esos que vinculan el casco histórico, el lecho del río, y las comunas ubicadas al norte de él. Cada uno de ellos tiene un carácter particular: el eje cultural, turístico y universitario que lleva hasta Bellavista y el cerro; el eje artístico y cultural que parte del cerro Santa Lucía; el Eje Cívico; el eje de equipamiento alimentario-gastronómico que pasa por los mercados y la Vega; etc. Creemos que existe una oportunidad importante de trabajar estos ejes como el gran proyecto de transformación de Santiago con miras a la celebración de los 500 años.

Los estudiantes trabajarán, al principio del taller, en la comprensión de los desafíos y potenciales de cada uno de ellos, de sus preexistencias y también de sus dificultades. A partir de esa comprensión, estos mismos estudiantes elegirán alguno de estos ejes, y más específicamente piezas a lo largo de ellos, donde desarrollar propuestas de espacio público, infraestructura, perfiles de calles, y los componentes construidos de un proyecto urbano (equipamiento, oficinas, vivienda). La propuesta consiste en una reflexión de cada uno de estos ejes como proyecto urbano total, escala que suele faltar en la gestión urbana de nuestro país.

Del detalle a la ciudad

Rincones de intimidad en el casco histórico de Santiago



Profesores:

Rodrigo Chauriye, UCH

Dino Bozzi, UC

Horario:

Lunes, 14:50-18:40, Lo Contador

Jueves, 15:00 – 18:50, FAU

En el continuo y necesario desarrollo y renovación de nuestras ciudades, quedan sitios, ruinas e intersticios que, aunque quizás cargados de historia, han sido dejados de lado, privados de función y mudos ante el tráfico urbano.

El Centro fundacional de Santiago, en plena crisis marcada por la migración de oficinas privadas y la radicación de nuevos habitantes, presenta un cúmulo de intersticios, vacíos y ruinas, en una constante búsqueda de sentido.

El taller UCH – PUC propone, desde una perspectiva optimista y llena de confianza en las capacidades de la arquitectura y el proyecto, reflexionará sobre la posible vida futura, tanto de esos lugares, como de su entorno, es decir, sobre la construcción de un nuevo sentido para esos sitios.

Compartimos el convencimiento de que lo urbano del proyecto no depende de su tamaño, así como el aporte patrimonial no radica sólo en lo antiguo de las estructuras, y que, por lo tanto, el escantillón y la maqueta de detalle pueden (y deben) hablar de la relación de lo nuevo con lo viejo, al mismo tiempo que de la arquitectura y la ciudad.

Partiendo del diseño del detalle, hasta la construcción de nuevos programas, los proyectos del taller propondrán un nuevo rol y sentido como reactivadores urbano-patrimoniales para los intersticios y ruinas en estudio.

El taller *Del detalle a la ciudad, rincones de intimidad en el casco histórico de Santiago* es propuesto por las escuelas de Arquitectura de la Universidad Católica y la Universidad de Chile, como un modo de profundizar los lazos entre ambas instituciones y abrirse a una enriquecedora experiencia de trabajo conjunto de estudiantes y profesores de las dos escuelas.

LO LEJANO EN EL INTERIOR. Hotel en la Costa de la VI Región.

SEGUNDO SEMESTRE 2026

Profesores: Mario Carreño – Piera Sartori

Ayudante Renata Urrea

El taller busca ahondar en la observación del límite geográfico donde Chile continental se encuentra con el Océano Pacífico. Se trabaja desde un conocimiento diverso y abierto, completo y multidisciplinar; a la manera de un científico que indaga y levanta datos, y a la vez la de un artista que percibe y propone nuevas relaciones. Se pondrá en valor el vínculo entre la comprensión profunda del sitio y distintas técnicas constructivas, para configurar -desde la mirada propia- nuevos órdenes y su arquitectura.

Esta relación entre arquitectura y paisaje se trabajará en la costa de la sexta región, entre Matanzas, Puertecillo, Bucalemu, Pichilemu, Punta de Lobos y Cahuil. Se trata de asentamientos que tienen origen indígena y primeros usos asociados al mar, como caletas de pescadores y salinas. Se reconoce una habitabilidad dispersa, extendida y entrelazada a lo natural, de traspaso entre lo urbano, el campo y el mar. Una relación que inicialmente fue productiva actualmente se ha trasladado al mundo del ocio, un ocio activo asociado al turismo, que ha multiplicado las áreas de expansión urbana y jugado un rol económico relevante en la zona.

HOTEL y TERRITORIO

El encargo será un hotel asociado al territorio, por lo que la primera etapa del taller será la de levantar y extender la comprensión del lugar como una tarea fundamental para la concepción del proyecto. Relevar el patrimonio natural y cultural, las rutinas de sus habitantes, las vistas y sitios singulares o estratégicos, etc. La mantención o restauración de los valores paisajísticos serán parte del encargo, entendiendo que el turismo destacado de Chile y de esta zona particular está asociado a un territorio que mantiene una condición agreste, con actividades al aire libre, por lo que en muchos casos estos edificios están vinculados a proyectos de conservación.

INVENTO e INTERIOR ARQUITECTONICO

El hotel es un programa complejo que se plantea desde la hospitalidad, un valor principal de la obra de arquitectura.

En este caso -contrapuesto al clima riguroso- se propone lograr la hospitalidad mediante un interior templado, que contenga y regule las condiciones climáticas externas para conseguir un espacio nuevo, inexistente, sólo posible por la condición poética/creativa del proyecto, con el manejo de la luz natural como elemento de origen.

LA PARADOJA DEL VIENTO

El viento intenso y permanente del lugar se estudiará desde la contradicción entre el movimiento y la calma que ha empujado a muchos descubrimientos técnicos asociados a la resistencia física, tanto para los objetos como para los edificios. La vela, que convierte su fuerza en movimiento y el vidrio que lo contiene son los primeros. La aerodinámica de los cuerpos arquitectónicos se ensayará en el túnel de viento, explorando la posibilidad de conseguir espacios intermedios de ambiente controlado.

Esta búsqueda la revisaremos en el contexto de la profunda cultura arquitectónica de nuestro país, con obras que resuelven su forma a partir de la integración de condiciones geográficas y climáticas a la cotidianeidad del habitar como la casa de Pirque de Cristián Valdés y la casa Peña de Miguel Eyquem, la Hospedería del Errante en la Ciudad Abierta y el proyecto para la Escuela Naval del Instituto de Arquitectura de la UCV. Todos casos excepcionales que tenemos a la mano y que, como el hotel, ponen a sus habitantes en un diálogo entre sí y con el lugar.

Metodología

1. Primera Etapa: Visita al Lugar, Estudios de Casos, etc.
2. Segunda Etapa: Proyectos Individuales de Hoteles.

Martes y Jueves. 14:50 – 18:20

Densificación liviana

Edificio de altura media en Madera Masiva

Equipo Docente: Gonzalo Claro, Nicolás Urzúa, Gracia Schmidt

Horario: martes y miércoles 14.50hrs



Wooden apartment block, Mars Architectes, Paris, 2020

El taller estudiará las posibilidades de la construcción en madera aplicada a edificios de mediana altura en contextos de densificación urbana. Se trabajará como proyecto una residencia universitaria de cuatro a cinco pisos, entendiendo este programa como una oportunidad para investigar la relación entre la repetición de unidades habitacionales y la incorporación de espacios colectivos de mayor escala, tales como halls, comedores, salas de estudio y otros recintos de uso compartido.

El ejercicio se emplazará en la ciudad de Mendoza, al interior de una manzana de fachada continua. Esta condición permitirá trabajar sobre procesos de consolidación urbana mediante la ocupación de vacíos interiores, considerando simultáneamente las condiciones del tejido existente, la organización del programa, la definición de la estructura y el desarrollo de un sistema constructivo en madera. El taller pondrá especial atención en la relación entre estructura, arquitectura y construcción, entendiendo el material como un elemento organizador del proyecto en sus distintas escalas.

Como parte del curso se realizará un viaje a Mendoza. La actividad incluirá visitas a edificios, recorridos por los sitios de proyecto y una jornada de trabajo con profesores y estudiantes de la Universidad de Mendoza. El viaje constituirá una instancia de observación, análisis e intercambio académico, incorporando el conocimiento directo del lugar como parte del proceso de proyecto.

Como parte de la metodología del taller, se realizarán sesiones lectivas, donde se explicarán los conceptos, métodos de análisis, dimensionamiento y presentación de casos, las cuales sumado a visitas a obras construidas en madera, permitirán conocer soluciones reales y procesos constructivos. Asimismo, se invitará a arquitectos a compartir su experiencia en madera a participar en correcciones intermedias complementando el aprendizaje a través del diálogo con la práctica profesional contemporánea.

LA BUENA VIDA

Vivienda en dos tiempos: individual y colectiva

Profesores: Sebastián Gray + Martín Saumann

Ayudante: Fernanda Zangheri

Horario: Lunes y jueves, 14:50



Damora. M. (1937). Walter e Ise Gropius desayunando en su casa en Lincoln, Massachusetts.

“Una casa es una máquina para vivir”

Le Corbusier. Vers une architecture, 1923

“La arquitectura tiene un propósito oculto... la idea de crear un paraíso. Es el único fin de nuestras casas. Si no lleváramos siempre esta idea con nosotros, todas nuestras casas serían más simples y triviales, y la vida se volvería... ¿acaso valdría la pena vivirla? Cada casa, cada obra arquitectónica que posee valor como símbolo, es un intento de demostrar que queremos construir un paraíso terrenal para las personas”

Alvar Aalto. The Architects Conception for Paradise
(conferencia dictada en Malmö, 1957)

El arquetipo atávico del hogar es el espacio configurado para la convivencia familiar en torno al fuego, fuente de abrigo y sustento. Muy temprano en la historia, el cobijo primordial se investió de una significación ritual, sagrada, simbólica; el habitar dignificado adquirió desde entonces una dimensión poética. Junto al lugar del fuego (el hogar), se determinó también el lugar de la mesa o altar, y el lugar del lecho. Cada uno de estos ámbitos fue conformado espacialmente, con funciones y ritos específicos asociados. El conjunto de estos espacios dicta hasta hoy las reglas de relaciones, comportamiento y convivencia en un núcleo social. La arquitectura, como siempre, convierte actos cotidianos --los hábitos domésticos-- en actos trascendentes y con espacios propios. Evoluciones culturales y técnicas permitieron además a la vivienda convertirse en un intermediario entre la vida cotidiana y la naturaleza circundante, “domesticando” el mundo.

Este taller explorará dos escalas del diseño de la vivienda en dos proyectos consecutivos: primero, una casa unifamiliar, de tamaño mediano, urbana, para un mandante verosímil. Esta etapa culminará en el examen intermedio. Luego, con las reflexiones correspondientes, se abordará el proyecto de un conjunto de vivienda



colectiva densa, en un escenario de mercado inmobiliario, incluyendo los desafíos de la estructura, construcción e inserción urbana.

En cuanto al proceso metodológico, intentaremos determinar los elementos primordiales de la vivienda, dilucidar cuáles son inmutables en la historia y cuáles responden a una evolución social, cultural y tecnológica. Se propondrá una taxonomía de las funciones domésticas y sus espacios habitables, una revisión de la historia del mobiliario y equipamiento doméstico, y un análisis de estándares dimensionales y espaciales mínimos. Exploraremos también los ámbitos de la privacidad, la sucesión procesional desde los espacios colectivos de la representación social hasta el último reducto de la intimidad. Parte fundamental del taller será el estudio de casos y referentes históricos: una evolución de la tipología de la vivienda unifamiliar según épocas, culturas y climas. En la segunda etapa, se revisará una evolución de la tipología de la vivienda colectiva moderna (conjuntos densos).

El taller sesionará lunes y jueves pm. Se exigirá un 75% de asistencia mínima.

METODOLOGÍA:

1. PRIMERA PARTE: PROYECTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR (5 semanas)

- Análisis de espacios habitables y sus medidas
- Estudio de de referentes
- Desarrollo de proyecto

INTERLUDIO: DISEÑO URBANO (2 semanas)

- Levantamiento y estudio de área de proyecto
- Elección del sitio y estrategias de intervención urbana

2. SEGUNDA PARTE: PROYECTO DE VIVIENDA COLECTIVA (8 semanas)

- Diseño del edificio y su relación con el contexto y lo público
- Estructura y normativa urbana
- La vivienda y sus dispositivos

Co-living - Adecuación de Edificio Existente en Lima, Perú

Alberto Moletto (cl) + Taku Sakaushi (jp)

Bastián Romero (ay)

Lu – Mi 15:00



Highrise of Homes, James Wines



Moriyama House, Ryue Nishizawa



Lima

Es evidente que la vida urbana ha estado cambiando a un ritmo acelerado en las últimas décadas. La fragmentación de los grupos familiares, la disminución de las tasas de natalidad, el envejecimiento demográfico y la crisis de la vivienda exigen que la dimensión doméstica se sitúe en el centro del debate arquitectónico actual. Ante un escenario donde los modelos tradicionales resultan obsoletos y se necesitan alternativas con urgencia, este taller aborda el debate directamente a través del proyecto arquitectónico; específicamente, mediante un ejercicio de diseño situado capaz de desafiar los parámetros regulatorios y espaciales existentes.

Este semestre, el Taller se enfocará en el desarrollo de un proyecto de *co-living* (vivienda compartida) dentro de edificios existentes en el centro histórico de Lima, Perú. El objetivo es poner a prueba tipologías alternativas que redefinan los límites entre el espacio privado, el espacio colectivo y el espacio público, transformando una urgencia social en una oportunidad para la innovación espacial. Para lograrlo, el taller operará a través de cuatro escalas distintas: la unidad privada, el programa colectivo, la vida comunitaria y la integración al contexto. La definición y el diseño de los espacios colectivos reconfigurarán el entorno donde las interacciones humanas se intensifican. Este enfoque entiende la arquitectura no como un espacio monolítico, sino como una estructura social de múltiples capas.

Esta diversidad programática y espacial se aplicará a edificios de 10 a 12 pisos construidos en las décadas de 1950 y 1960 en el centro histórico de Lima. El punto de partida será establecer una estrategia de intervención para las estructuras existentes que permita albergar las necesidades programáticas de la nueva tipología.

Un objetivo central de este taller es traducir las relaciones espaciales de la vida comunitaria a un lenguaje arquitectónico claro. Esperamos una exploración proyectual que relacione el estudio conceptual y el objeto arquitectónico a través de dibujos y modelos físicos. En última instancia, el objetivo es generar nuevas tipologías espaciales, aprendiendo de los precedentes históricos para crear espacios contemporáneos.

Este semestre, el Taller colaborará con *Taller 8: Mutaciones Tectónicas* de la Pontificia Universidad Católica del Perú, liderado por los arquitectos peruanos Reynaldo Legrand, Vahl del Solar, Francisco Otero y Lucia Welig. Esta colaboración incluye un viaje a Lima entre el 20 y el 24 de agosto* para un taller conjunto con estudiantes de la PUCP, trabajando en grupos para analizar el programa, el tejido existente y su relación con el contexto.

El curso se realizará tanto en inglés como en español.

* El taller contará con dos becas para financiar el viaje / The workshop will have two scholarships to finance the trip

* Cada Alumno recibirá \$ 100.000 para poder ayudar a financiar el viaje / Each student will receive \$100.000 to help finance the trip

Co-living - Adaptive Reuse of an Existing Building in Lima, Perú

Alberto Moletto (cl) + Taku Sakaushi (jp)

Bastián Romero (ay)

Lu – Mi 15:00



Highrise of Homes, James Wines



Moriyama House, Ryue Nishizawa



Lima

It is evident that urban life has been changing at an accelerated pace in recent decades. The fragmentation of family groups, declining birth rates, demographic aging, and the housing crisis demand that the domestic dimension be placed at the center of current architectural debate. In a scenario where traditional models are obsolete and alternatives are urgently needed, this studio addresses the debate directly through the architectural project—specifically, through a situated design exercise capable of challenging existing regulatory and spatial parameters.

This semester, the Studio will focus on developing a co-living project within existing buildings in the historic center of Lima, Peru. The objective is to test alternative typologies that redefine the boundaries between private, shared, and public space, turning a social urgency into an opportunity for spatial innovation. To achieve this, the studio will operate across four distinct scales: the private unit, collective programming, community life, and contextual integration. Defining and designing shared spaces creates the environment where human interactions intensify. This approach views architecture not as a monolithic space, but as a multi-layered social structure.

This programmatic and spatial diversity will be applied to 10- to 12-story buildings from the 1950s and 1960s in Lima's historic center. The starting point will be establishing an intervention strategy for the existing structures to accommodate the programmatic needs of the new typology.

A core objective of this studio is translating the spatial relationships of communal living into a clear architectural language. We expect a rigorous exploration that connects concept and reality through extensive drawing and physical model studies. Ultimately, the goal is to invent new spatial typologies—learning from historical precedents to create original spaces that surpass them.

This semester, the Studio will collaborate with *Taller 8: Mutaciones Tectónicas* from the Pontificia Universidad Católica del Perú, led by Peruvian architects Reynaldo Legrand, Vahl del Solar, Francisco Otero, and Lucia Welig. This collaboration includes a trip to Lima between August 20th and 24th* for a joint workshop with PUCP students, working in groups to analyze the program, the existing fabric, and its relationship with the context.

The studio will be taught in both English and Spanish.

* El taller contará con dos becas para financiar el viaje / The workshop will have two scholarships to finance the trip

* Cada Alumnos recibirá \$ 100.000 para poder ayudar a financiar el viaje / Each student will receive \$100.000 to help finance the trip

Taller 9x18, Vivienda Colectiva como Proyecto Urbano

Rodrigo Tapia, Santiago Molina

Martes y jueves de 15.00hrs - 19.00hrs



Taller 9x18 2025. Imagen de Camila Fernández y Francisca Martínez

Este curso forma parte de la línea de docencia del Laboratorio 9x18, una plataforma de investigación-acción arraigada dentro de la Escuela de Arquitectura UC, que ha promocionado nuevas lógicas de desarrollo urbano a partir de potenciar las densidades medias y los procesos de regeneración en barrios 9x18, situando las dinámicas propias del habitante en el centro.

El taller busca aproximarse al proyecto desde la escala de vivienda y de barrio, comprendiendo la importancia de su articulación y la relación con distintos actores y necesidades. Bajo el paradigma actual en el que se repiten soluciones habitacionales para usuarios anónimos, el taller busca adentrarse en modos de habitar existentes en los barrios como elemento clave para diseñar el proyecto. A partir de la comprensión de los habitantes, sus lógicas de organización familiar, vecinal y espacial, el taller explora nuevos formatos de desarrollo urbano, priorizando la consolidación del suelo al interior de los barrios sin expulsar a sus residentes a la periferia.

Este semestre el taller trabajará en el barrio del sector Colón Oriente en Las Condes, poblado a partir de la Operación Sitio en lotes 9x18m a finales de la década de 1960. Es un territorio histórico, definido por el gran impacto que han tenido organizaciones sociales y vecinales a lo largo de su historia, y que siguen en buena parte activas hasta el día de hoy. Posee una riqueza morfológica única y un alto potencial de desarrollo, especialmente por su localización privilegiada y alto costo del suelo, convirtiéndose la radicación y densificación media la escala del lote y sus piezas barriales, en una solución innovadora frente a otras alternativas que no han tenido éxito.

En esta versión, el curso profundizará con especial énfasis en la construcción de imaginarios urbanos a partir de la vivienda y el espacio público, su impacto en el barrio y su potencial como detonante de procesos de regeneración. Se trabajará con la Municipalidad, agrupaciones locales y los propios habitantes para lograr una instancia de retroalimentación constante entre el proyecto y las necesidades reales de la población.

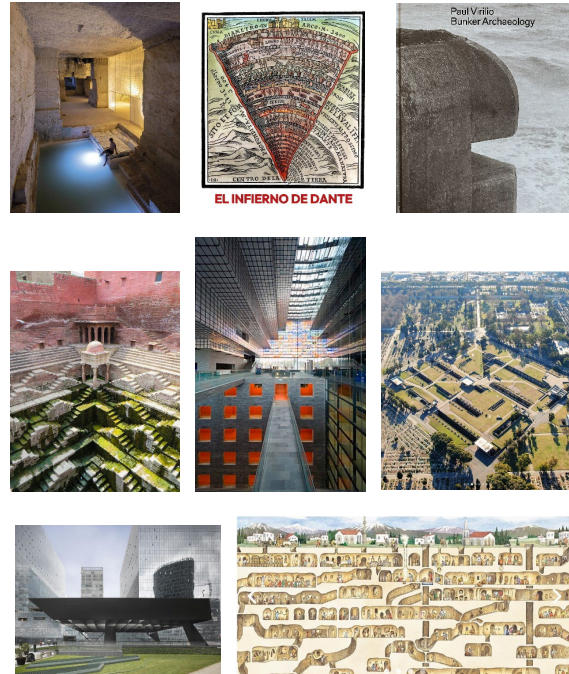
Underground / Bajo Tierra

Cristóbal Tirado & Carlos Bisbal

Martes | Jueves - 14:50hrs



Proyecto Tindaya / Eduardo Chillida (1995)



Ca'n Terra, Ensamble Studio | El Infierno de Dante | Paul Virilio, Bunker Archaeology | Chand Baori, India | Institute for Sound and Vision, Neutelings Riedijk arch | Cementerio de Chacaritas | Teatro Cervantes, Ensamble Studio | Derinkuyu, ciudad subterránea.

El taller UNDERGROUND / BAJO TIERRA propone investigar una arquitectura que desaparece de la superficie para transformar lo que ocurre sobre ella. Frente a ciudades saturadas y expuestas a olas de calor, enterrarse deja de ser un gesto defensivo para convertirse en una estrategia de proyecto: liberar suelo, construir refugio y producir espacio público.

Refugiarse bajo tierra responde a una condición persistente. Humanos y animales han buscado en cuevas y cavidades protección frente al clima, el peligro y la intemperie. La cueva constituye un espacio habitable originario: una arquitectura encontrada, excavada y modelada desde la masa. Entre cueva y cabaña, entre lo estereotómico y lo tectónico, el taller explorará nuevas formas de habitar.

Cada proyecto partirá de una premisa precisa: toda ocupación subterránea deberá devolver a la ciudad un vacío abierto, colectivo y disponible. Bajo ese suelo liberado se desarrollarán edificios públicos capaces de resolver problemas espaciales, estructurales, constructivos, ambientales y programáticos. No se tratará de esconder arquitectura, sino de intensificarla. Cuevas, túneles, pozos, cavernas, cenotes, búnkeres y trincheras serán referencias para investigar la profundidad, la penumbra, el peso, la humedad y la relación entre lo visible y lo oculto. La inercia térmica del subsuelo y su capacidad para amortiguar variaciones extremas permitirán estudiar estos edificios como refugios climáticos y reguladores ambientales.

El taller abordará el problema de contener la tierra mediante operaciones estereotómicas y su combinación con sistemas tectónicos. La conducción de la luz, la ventilación y la regulación térmica serán fundamentales para definir condiciones reales de habitabilidad. Proyectar bajo tierra exige invertir la lógica habitual del diseño. La arquitectura no se definirá desde la planta o la fachada, sino desde el corte. Será la sección la que organice las relaciones entre suelo, masa, vacío, luz, estructura, programa y circulación. El corte, la sección profunda y la modelación del vacío serán los principales instrumentos de pensamiento, representación y diseño.

El subsuelo será entendido como territorio público, reserva climática y campo de experimentación para imaginar nuevas ciudades.

UNDERGROUND plantea una pregunta directa: ¿qué ocurre cuando dejamos de crecer hacia arriba y comenzamos a proyectar hacia abajo?